



入学試験問題集
2016年度版

INDEX

総合デザイン科(昼間部) 一般入試 A日程 入試問題	
静物デッサン	02
色彩構成	04
創造表現	06
一般教養	08

総合デザイン科(昼間部) 一般入試 B日程 入試問題	
静物デッサン	14
色彩構成	16

デザイン専攻科(夜間部) 自己推薦 入試問題	
ビジュアルデザインコース	20
プロダクトデザインコース	22
スペースデザインコース	24
ファッションデザインコース	26

デザイン専攻科(夜間部) 一般入試 A日程 入試問題	
ビジュアルデザインコース	30
プロダクトデザインコース	32
スペースデザインコース	34
ファッションデザインコース	36

デザイン専攻科(夜間部) 一般入試 B日程 入試問題	
ビジュアルデザインコース	40
プロダクトデザインコース	42
スペースデザインコース	44
ファッションデザインコース	46

総合デザイン科(昼間部)

一般入試 A日程 入試問題

■ **学科試験：一般教養** (60分／100点)
現代文の理解、時事問題、形の理解など一般常識。

■ **実技試験：表現** (180分／200点 用紙サイズ：A3)
次の1.2.3.から一科目を選択する。

1. **静物デッサン** (観察と描写力)
身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。
2. **色彩構成** (構成力と色彩感覚)
幾何形体や図形を組み合わせて色面構成する。
3. **創造表現** (創造・発想力と表現力)
与えられたテーマにより、色鉛筆・マーカー等を使い紙面に表現し、制作意図を短文で説明する。表現方法は自由。

静物デッサン

問 題

配付されたケースとボルトとナットを組み合わせてモチーフを作り
画用紙にデッサンしなさい。

※ケースの中身は外に出して組み合わせてもよい。
※すべてフリーハンドでデッサンすること。

解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：鉛筆など〉



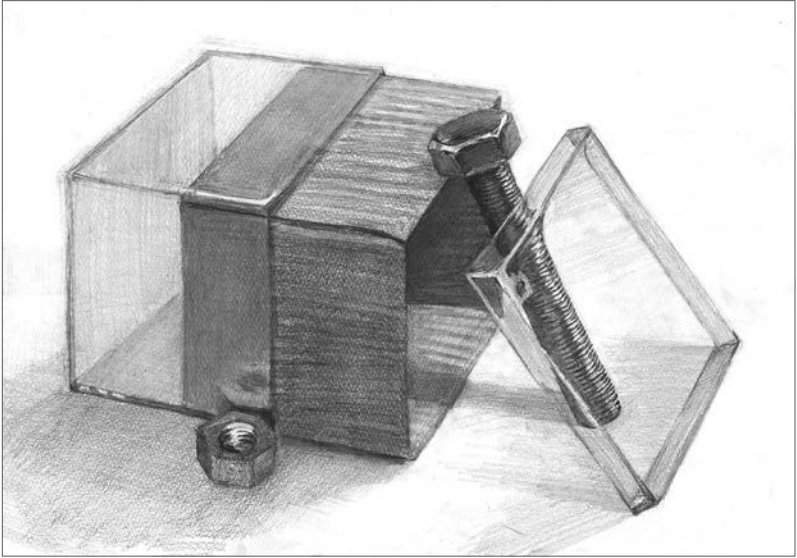
モチーフ

◎出題意図

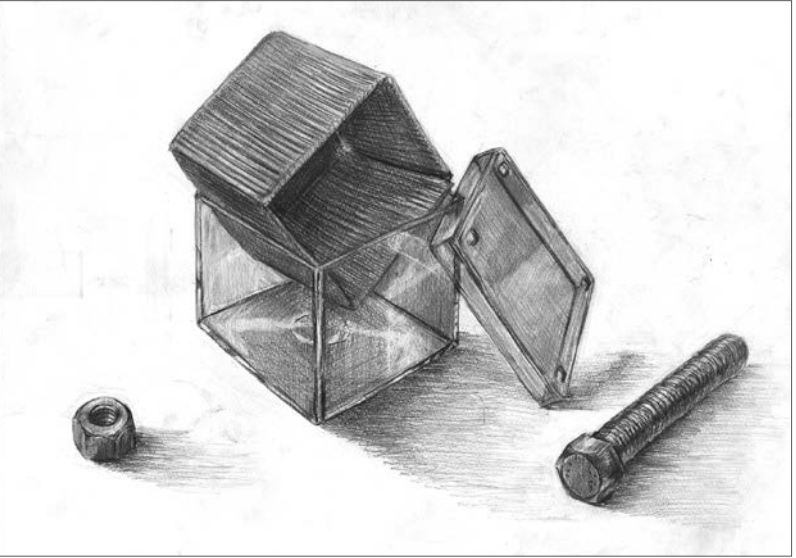
モチーフの選択にあたって以下のことに配慮しました。まず、構造をつかみ、全体のありかたを表現し、部分の関係を描写してもらい、質の描き分けができるように、それぞれのモチーフにはプラスチック（透明・立方体）・金属（ボルト/ナット）・紙（ボール紙）など質が異なるようにしました。また、限られた時間の中で構図の決定、形や空間の把握、全体の完成度の向上などが行えるようにモチーフを選択しました。

◎評価のポイント

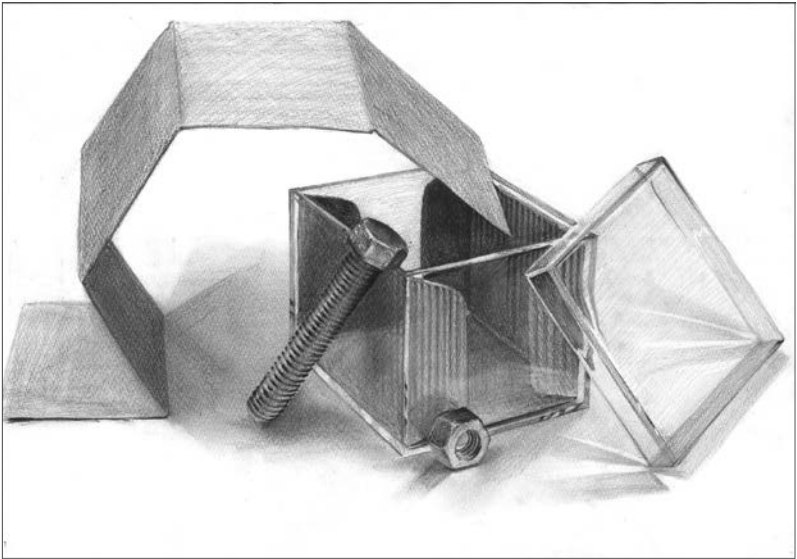
- 物品の特徴をうまく生かしてモチーフを構成できているか
- 補助線などを活用してモチーフの形を適切に把握できているか
- トーンを幅広く使って、立体感や固有色を表現できているか
- モチーフの質感の描き分けができているか



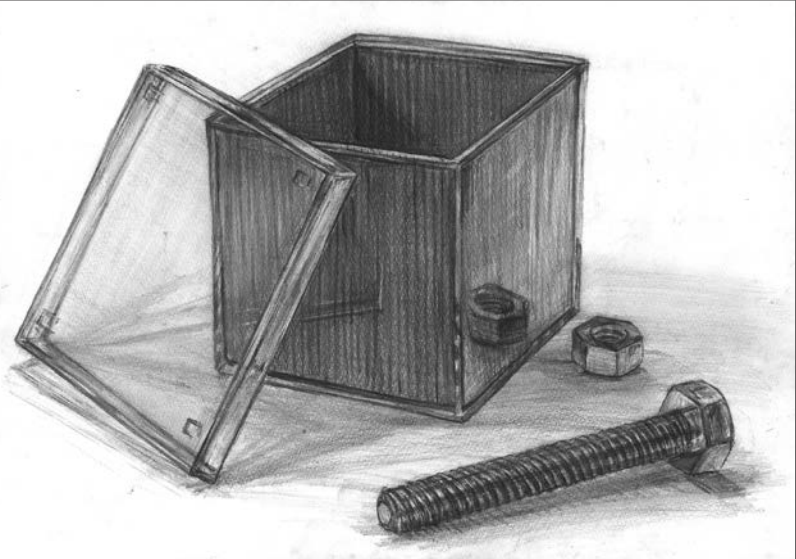
【作品評価】構図、かたち、トーン、質感表現、すべてが高い水準で達成されています。紙、金属、プラスチックが交差する部分の観察と描写は、特に見事です。



【作品評価】プラスチックボックスのバースとボルトの回転軸が若干歪んでしまったのが惜しいところですが、安定と運動とをバランスよく両立した構図が目を引くデッサンです。



【作品評価】積極的に物を変形し、動きのあるモチーフセットができました。トーンの幅が広く、ハイライトの描写も繊細で、表現力の高さを感じます。



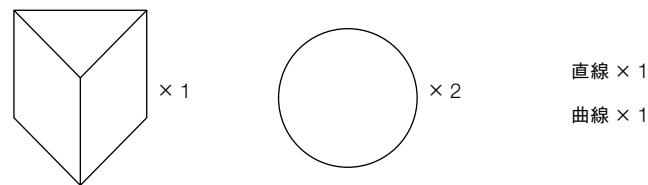
【作品評価】やや単調なところがあるものの、力強いストロークによる描写が画面全体に行き届き、モチーフの重量感や接地感がしっかり表現できています。

色彩構成

問 題

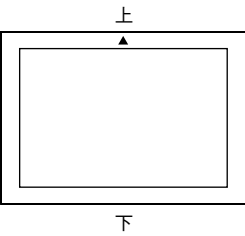
下記の図形や線を与えられた画面に、指定された数だけ配置し
着色して平面構成しなさい。

- ※それぞれの図形のサイズは自由。
- ※図形はもとの形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
- ※色数は自由。



解答用紙サイズ：A3 (420×297)
〈画材：絵具・鉛筆・シャープペンなど〉

※以下の方向で使用する



◎出題意図

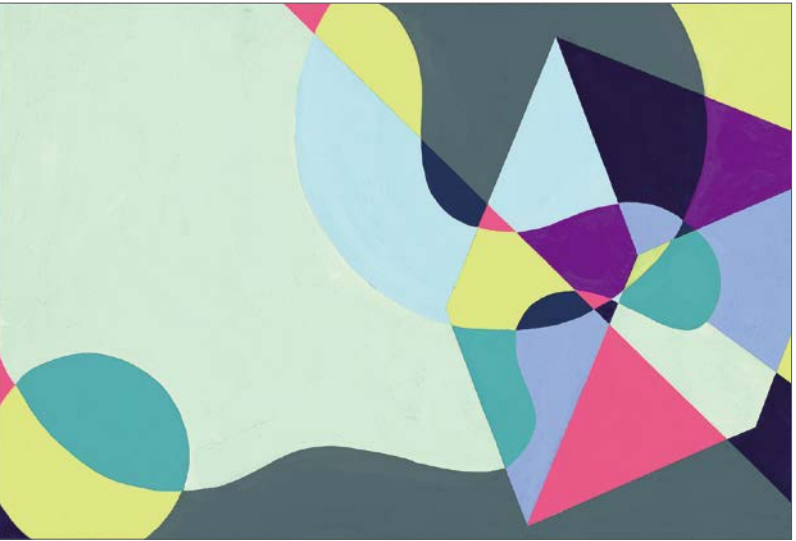
指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と、重なり的美しさを表現し、バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的に演出できると、さらに高く評価します。

◎評価のポイント

- 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか
- 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- 出題の条件をすべて満たしているか



【作品評価】大胆で明快な構図が気持ちよいです。しかし、曲線と直線の配置が近く、性質も似ているために、やや効果が薄れてしまいました。全体的にカタチと色が整理整頓され過ぎている印象があるので、もう少し冒険すると、よりイキイキと魅力的な色彩構成になったでしょう。



【作品評価】左右の疎密の関係を意識し、画面を計画的に分割しています。ただ、疎密を意識するあまり、これ以上疎の部分を広くすると退屈な構成になってしまうので、注意が必要です。色彩は全体的に落ち着きがあって見やすく、指し色のピンクがアクセントとして有効です。



【作品評価】画面左は密度があり、明るく元気なイメージですが、右は少し寂しく感じられるために、重心が左下がりになっています。右の重要な曲線をなめらかで美しくすることによって印象がずいぶん変わりますので、絵の具の塗りの作業を丁寧にすることがポイントです。



【作品評価】与えられたモチーフの三角柱が明快です。曲線を大胆に使用しているため、画面分割にメリハリがあります。色彩も豊かで幅があり、全体的に明るい印象の構成になりました。

創造表現

問題

あなたは本校に入学し、デザインを中心にさまざまな勉強をしたのちに、社会に対してどのように貢献していくのか、20年後の近未来を想定して、その頃の社会状況とあなた自身の立場の二つの視点で表現しなさい。

鉛筆、色鉛筆、マーカー等を使用して上記のテーマを右の画面に表現しなさい。
また、その制作意図を約200文字程度で下の枠内に書きなさい。表現の方法・デザインの分野は自由。完成予想図、設計図、デザイン画、ファッション画、ポスター、イラスト、絵コンテなど。

解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：色材(色鉛筆・マーカーなど)・鉛筆・シャープペンなど〉

◎出題意図

テーマに対して多角的な視野で問題点を発見し、解決手段を環境や社会と関連させて考え、新たに提案する力があるかどうか、そしてその提案を適切な視覚伝達表現でわかりやすく他者に伝えることができているかを問う試験です。

◎評価のポイント

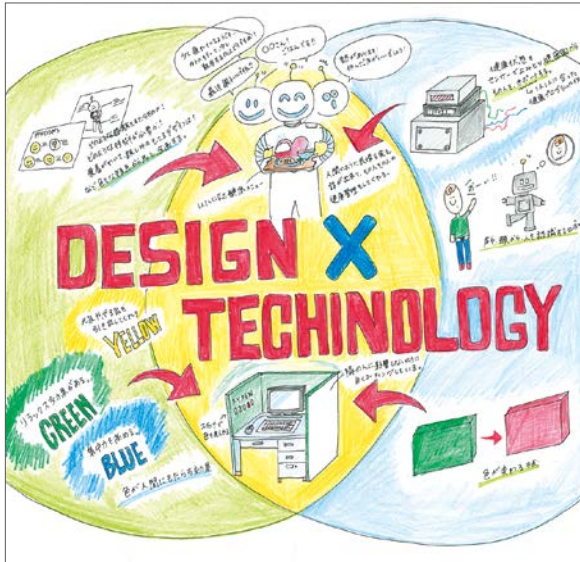
- テーマに沿った問題を発見し、その問題に具体的な提案がされているか
- その提案の環境や関係性まで視野を広げられているか
- それらを視覚伝達表現にまとめられているか



【制作意図】

日本は、島国であったことと、外国に支配されたことがほとんど無かったために、その独自の文化が育ってきたのだと思う。しかし、グローバル化が進み、生活の形が大きく変化してしまったことで日本の文化はすたれつつあると思う。例えば、刀の研ぎ師は人手や依頼の少なさから廃業してしまう者が多く、今ではごくわずかな職人しかいないという。また、着付け師の話によると近年誤った着物の着方をしている若者が多く、目にあまるという。20年後、さらにグローバル化が進み、日本の文化が忘れられていく中で、デザイン関係で働いているであろう私に何ができるだろうか。近年、「クールジャパン」で外国に積極的に売り出しているアニメ・マンガ・ゲームだが、昨年発表されたゲームは刀を擬人化したもので、これが大ヒットとなったおかげで歴史や日本の文化に興味を持つ人が増加したという。このように、日本の伝統的な文化と近年の文化を融合させ、グローバル化社会でも通用するようなものを作っていきたいと思う。また、それを通して日本の文化が盛り上がっていくように、みんなの笑顔あふれる社会づくりに貢献していきたい。

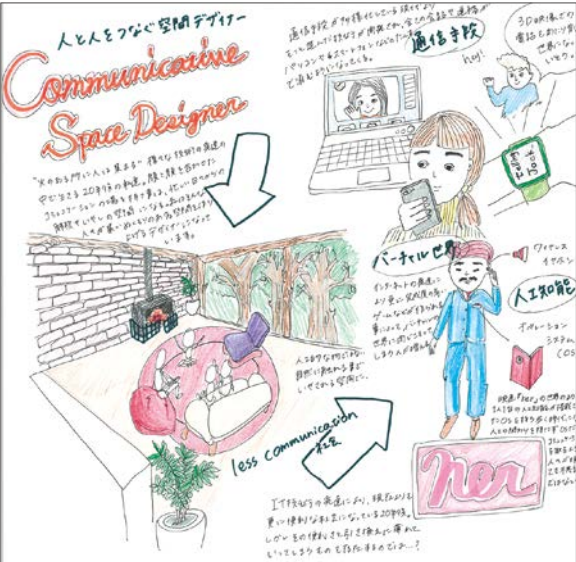
【作品評価】将来、自分が関わっていく「デザイン」の世界のなかで、日本の伝統的な文化を取り上げたいという提案です。本人が日本文化の独自性に魅力を感じており、日本文化と社会に貢献したいという気持ちが絵と文章から良く伝わっています。「アニメ、マンガ、ゲーム」と本人が関わる「デザイン」の関連が表現できていると、より良かったと思います。



【制作意図】

今から20年の間に、技術はますます発展を遂げ、少子高齢化も進んでいくと思う。少子高齢化が進むと、労働人口が減り、自ずと労働年齢も引き上げられ、より長く働くことが必要となる。長く働いてもらうためには、働きやすい環境が求められる。無駄に力を使うことを少なくし、体への負担を軽減した環境や、ストレスを感じることの多い職場で、いやしを与えりフレッシュできる環境、また、年齢とともに出てくる、老眼や難聴に対応したり、より健康な体を維持できる環境などである。これらを実現するためには、新しい技術はもちろん視覚的な効果を用いたり、どんな人でも使い易いデザインも必要となると思う。例えば、その人に合ったバランスの良い食事を届けてくれて、健康管理をしてくれたり、友達の様に、表情を変えつつ話を聞いてくれることでストレスを解消させてくれるロボット、また個人のデスクに色の変化する機能をつけて視覚的な効果により、気分を変えられる壁などだ。この様にその時代の新しい技術に上手くデザインを融合させて、より快適で、みんなの笑顔あふれる社会づくりに貢献していきたい。

【作品評価】デザインとテクノロジーで近未来の問題を解決するという提案です。中央のタイトルや模式図になった画面構成は見やすく好印象ですが、本人の立場が曖昧になっている点が残念です。テーマを一つに絞り、自分がどのように社会づくりに貢献していくのかを表現できていると、より良かったと思います。



【制作意図】

20年後の社会における人々のコミュニケーションに注目して考えた。現在でもパソコンやスマートフォンにより、どこにいても自由に連絡を取る事が出来るが、20年後の社会では更に通信機器の技術は発達している。3D映像での電話が可能になったり、映画「her」の世界のように人工知能の開発が進み、1人1台人工知能搭載のオペレーションシステムを持ち歩くようになるかもしれない。このようにわざわざ外に出なくてもリアルな映像で会話できたり、人工知能の友達出来る。もちろん人々は便利になるが、その便利さと引き換えに人と人の生のコミュニケーションを薄くしてしまうのではないかと考えた。そのため私は人と人との生のつながりの大切さを感じる場を作る空間デザイナーになり、せわしく、コミュニケーションが薄くなりがちな社会に、人々が集いにくくなるようなぬくもりのある空間を作っていく。その空間には、火のぬくもりや自然を感じる事の出来る大きな窓、ゆっくり輪になって話が出るくつろぎのリビングなどがある。

【作品評価】情報技術がさらに進化することで失うものがあり、それを補う空間を提案したいという考えです。近未来の情報技術については、よく勉強されていますし、使われ方もわかりやすく表現できています。空間も魅力的に描かれていますが、新しい情報技術と提案する空間に具体的な関連があると、より良かったと思います。

問 4 次の1～5の名称を表すアルファベットの略号をア～クからそれぞれ選び、符号で答えなさい。

1 環太平洋戦略的経済連携協定

2 国内総生産

3 政府開発援助

4 欧州連合

5 国際オリンピック委員会

ア	OD A	カ	GDP
イ	IO C	キ	T P P
ウ	I A E A	ク	W H O
エ	P K O		
オ	E U		

問 5 次の1～4の文に該当する語句として、最も適切なものを一つ選び、符号で答えなさい。

1 一九六四年の東京オリンピック開会直前に開業した新幹線。

a 北陸新幹線

b 東海道新幹線

c 山陽新幹線

d 上越新幹線

e 東北新幹線

2 二〇一四年に建て替え計画が発表された戦後日本のモダニズム建築の代表的建築物。その建て替えに対して国内外から反対の声が寄せられた。

a 日生劇場

b 国立新美術館

c ホテルオークラ東京本館

d 東京カテドラル聖マリア大聖堂

e 国立代々木競技場

3 二〇一四年に成立した改正国民投票法による国民投票の投票権年齢。

a 25歳以上

b 21歳以上

c 20歳以上

d 18歳以上

e 16歳以上

4 二〇一五年三月に民事再生法の適用を東京地裁へ申請したアート・デザイン関連の雑誌・書籍を刊行する出版社。

a 美術出版社

b 新潮社

c 鹿島出版会

d みすず書房

e マガジンハウス

問 6 次の1～4の伝統工芸品に関係の深い都道府県名をア～クから選び、符号で答えなさい。

1 清水焼	西陣織	丹後ちりめん	ア 群馬県	オ 京都府
2 瀬戸焼	豊橋筆	名古屋仏壇	イ 愛知県	カ 岐阜県
3 輪島塗	九谷焼	加賀友禅	ウ 石川県	キ 栃木県
4 有田焼	唐津焼	備前びいどろ	エ 佐賀県	ク 福岡県

問 3 空欄部①～③へ入れるのに適切な語句を次のa～cからそれぞれ選び、符号で答えなさい。

a ひとりひとり

b 思い思い

c 楽は楽

問 4 次の項目のうち、著者が本文で述べていることと合致するものに○、違うものに×をつけなさい。

a 京都の人たちは、「着倒れ」の街と呼ばれるほど、身につけるものに強い関心を持ってきた。

b 京都市の公立高校では、生徒からの反対が根強く見られたために戦後、制服が長らく指定されてこなかった。

c 誰もが同じものを着こなす工夫が求められるために、制服の導入は小・中・高校生へのマナーの教育に適している。

d 制服が導入された高校で、卒業式に浴衣を着て参列しようとした生徒は、規則を守らないために、教師から諭された。

e 自分が服を選んで着るときに、他の人の感じ方を視野に入れない人は、「おしゃれ」ではない。

問 1 次の1～5の文のなかで、仮名遣いとして正しいほうを（ ） から選び、解答欄にひらがなで書きなさい。

1 東京の観光名所を訪れる（おとずれる／おとづれる）。

2 友達に本を一冊（ずつ／づつ）手渡す。

3 指示された通り（とつり／とおり）に移動する。

4 日本の伝統芸能では扇（おうぎ／おおき）がよく使われる。

5 雨が降ったせいで作業が滞る（とどこおる／とどくおる）。

問 2 次の1～3の英語のことわざに相当する日本語のことわざを、下のa～eから選び、符号で答えなさい。

1 Good medicine tastes bitter.

2 Birds of a feather flock together.

3 It is no use crying over spilt milk.

a	郷に入っては郷に従え
b	覆水盆に返らず
c	三人寄れば文殊の知恵
d	類は友を呼ぶ
e	良薬は口に苦し

問 3 次の1～4のカタカナで示された外来語の意味を、下のa～gから選び符号で答えなさい。

1 リテラシー

2 ユーティリティ

3 ダイアグラム

4 オンデマンド

a	法令や社会規範、企業倫理などの遵守
b	要求や注文に応じた商品やサービスの提供
c	読み書き能力・情報機器などを活用する能力
d	コンピュータの操作に精通している人
e	関係すること・参加すること
f	役に立つこと・有益なもの
g	図表・図解・列車等の運行表

●●

総合デザイン科（昼間部）

一般入試 B日程 入試問題

■ 実技試験：表現（180分／200点 用紙サイズ：A3）

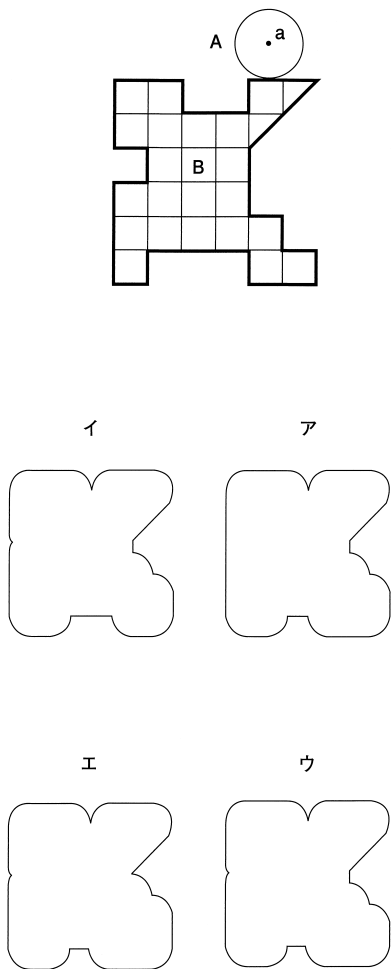
次の1.2.から一科目を選択する。

1. 静物デッサン（観察と描写力）
身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。
2. 色彩構成（構成力と色彩感覚）
幾何形体や図形を組み合わせて色面構成する。

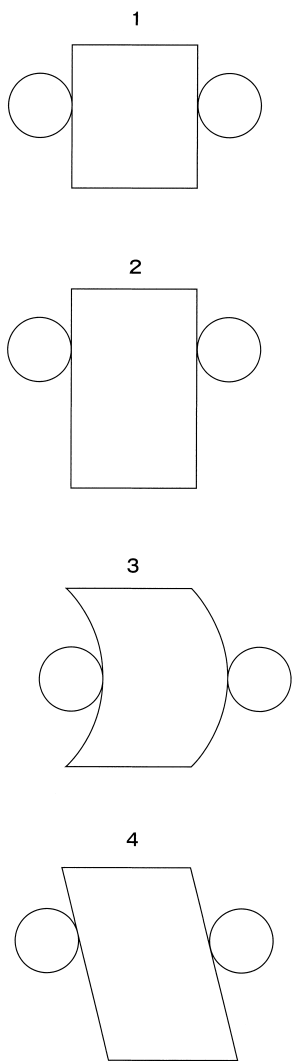
■ 面接：出願者全員

Ⅲ それぞれの問いに答えなさい。

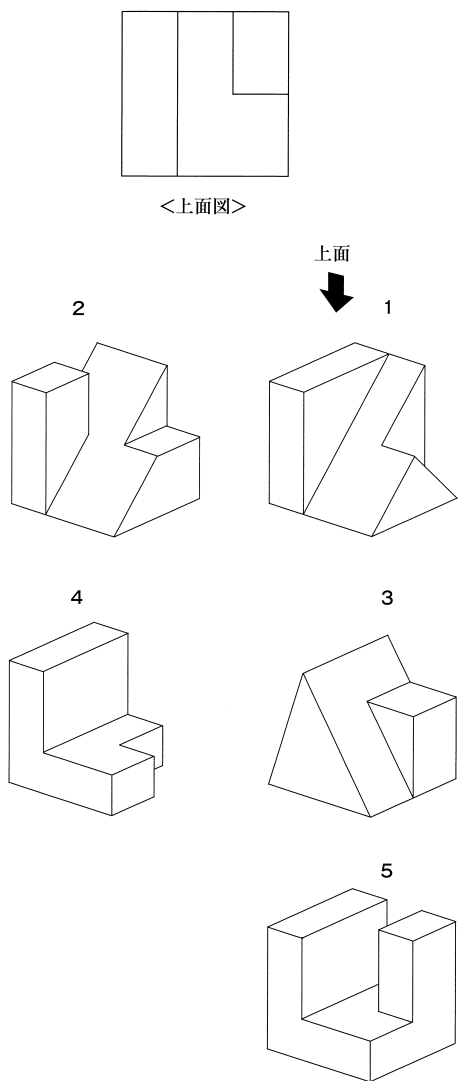
問1 円Aが図形Bの外周にそって転がり移動したときに、その中心点aの軌跡はどのように形になるか。次のア～エのうち正しいものを一つ選び、符号で答えなさい。なお円Aの半径と、図形Bの中の正方形の一边は、同じ長さとする。



問2 円柱の展開図として正しいものを、次の1～4から二つ選び、符号で答えなさい。



問3 次の上面図（上から立体を眺めたときの見え方）と合致する立体をすべて選び、1～5の符号で答えなさい。



静物デッサン

問 題

配付されたテニスボールとハンドタオルとペットボトルを組み合わせてモチーフをつくり画用紙にデッサンしなさい。

- ※ペットボトルの蓋は開けないこと。
- ※すべてフリーハンドでデッサンすること。

解答用紙サイズ:A3(420×297)
〈画材:鉛筆など〉



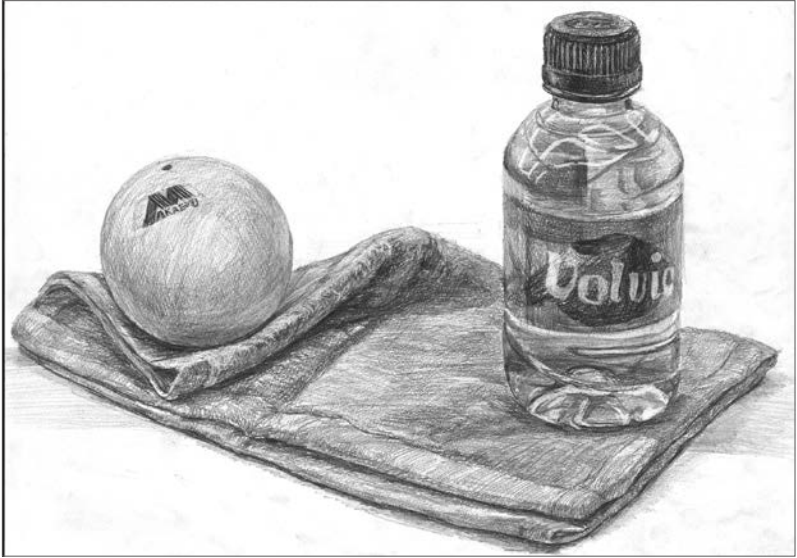
モチーフ

◎出題意図

モチーフの選択にあたって以下のことに配慮しました。まず、構造をつかみ、全体のありかたを表現し、部分の関係を描写してもらい、質の描き分けができるように、それぞれのモチーフにはプラスチック（透明・ペットボトル）・ゴム（テニスボール）・布（ハンドタオル）など質が異なるようにしました。また、限られた時間の中で構図の決定、形や空間の把握、全体の完成度の向上などが行えるようにモチーフを選択しました。

◎評価のポイント

- 物品の特徴をうまく生かしてモチーフを構成できているか
- 補助線などを活用してモチーフの形を適切に把握できているか
- トーンを幅広く使って、立体感や固有色を表現できているか
- モチーフの質感の描き分けができているか



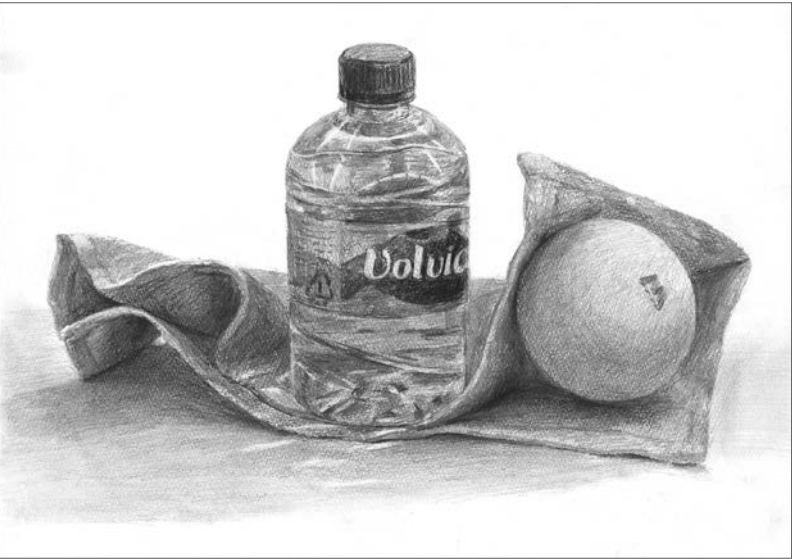
【作品評価】しっかり描写されたボールとタオルに比べるとボトルのラベルや映り込みが若干弱く見えますが、全体としてはたいへん優れたデッサンです。



【作品評価】モチーフの端部や細部がシャープに表現されています。ボールの接地と量感、ボトルの肩とフタの構造が的確に把握・表現できれば、さらに良くなったでしょう。



【作品評価】トーンが明るい方に偏って量感や密度感は弱くなってしまったものの、細かいところまで丁寧にかたちを説明しようとする真面目な姿勢が伝わります。



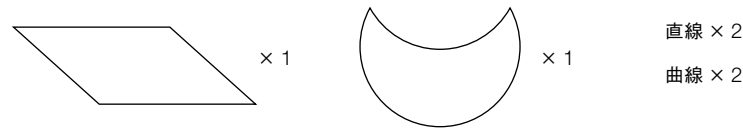
【作品評価】モチーフの置き方を工夫し、中間トーンをうまく使うことで、モチーフを取り巻く光と空間を自然に表現できています。

色彩構成

問 題

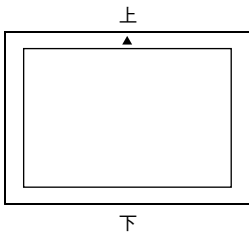
下記の図形や線を与えられた画面に、
指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

- ※それぞれの図形のサイズは自由。
- ※図形はもとの形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
- ※色数は自由。



解答用紙サイズ：A3 (420×297)
〈画材：絵具・鉛筆・シャープペンなど〉

※以下の方向で使用する



◎出題意図

指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と、重なり的美しさを表現し、バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的に演出できると、さらに高く評価します。

◎評価のポイント

- 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか
- 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- 出題の条件をすべて満たしているか



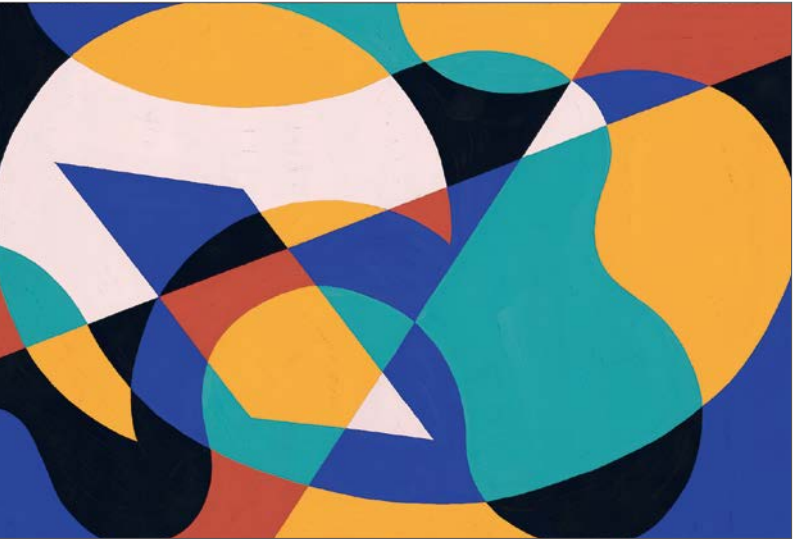
【作品評価】与えられたモチーフを大きく大胆に配置しています。気持ちのよさを感じさせる構図ですが、モチーフの一部をカットする等トリミングの工夫次第で、実際には描かれていない画面の外の世界も意識させるような広がり生まれたでしょう。色彩は明るく好感が持てます。やや配色が単調にも思えますので、自分なりのテーマを設定し、彩色に反映させるとより豊かな印象の作品になるでしょう。



【作品評価】左右の粗密の関係を意識し、計画的に分割しています。ただ、大胆な構図は粗の部分の面積が大き過ぎると、退屈な印象を与えてしまうので注意が必要です。色彩は少し寂しく感じますが、全体的に落ち着きがあって見やすく、透明感を意識した彩色に好感が持てます。



【作品評価】画面分割に抑揚があり、バランスもよいです。ただし、色彩計画が単調なので、与えられたモチーフのカタチが認識しづらくなっています。色彩は落ち着いた印象で好感が持てますが、一番大きな分割面には、より美しく響きあう効果的な色を選択する慎重さが必要でしょう。



【作品評価】与えられたモチーフの欠けた円と平行四辺形が明快です。曲線を大胆に使用しているため、画面分割がイキイキしています。色彩も豊かで幅があるため、全体的に楽しい印象です。

デザイン専攻科（夜間部）

自己推薦 入試問題

VDコース

■ 課題作品（ポスター）、ポートフォリオ

*出願時に提出

■ 面接

課題作品、ポートフォリオをもとにした面接。

SDコース

■ 自己PR表現（90分）

「将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現する」

■ 面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

PDコース

■ 自己PR表現（90分）

「将来の目標や自分の好きなプロダクトデザインなどについて、文章または文章とイラストで表現する」

■ 面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

FDコース

■ 自己PR表現（90分）

「将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章または、文章とイラストで表現する」

■ 面接

自己PR表現を面接の資料とする。

※VD…ビジュアルデザインコース
※PD…プロダクトデザインコース

※SD…スペースデザインコース
※FD…ファッションデザインコース

ビジュアルデザインコース

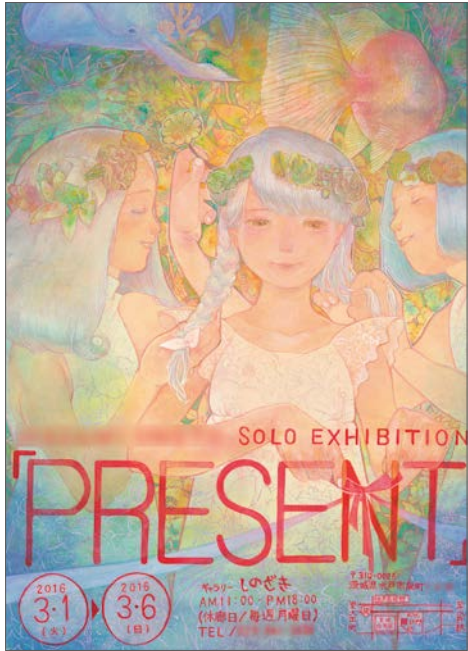
課題作品

自分の個展（発表会、イベントを含む）
をイメージし、それをつたえるポスター。

※デザインに使われる素材（イラスト、写真など）は自作であること。

ポスターサイズ：A3(420×297)、タテ

※ビジュアルデザインコースの自己推薦入学試験は、
出願時に「課題作品」および「ポートフォリオ」を提出し、
試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。
本問題集には「課題作品」のみを収録しています。



【制作意図】
本課題のポスターは「PRESENT」をタイトルとした個展をイメージしている。私は大学の教育学部で四年間を通して美術教師になるために油画、日本画、彫刻、工芸、デザインなど幅広いジャンルで制作を行ってきた。その集大成として四年間過ごしてきた場所で感謝の気持ちを込め、個展を画廊で開くことを想定している。ポスター内に描かれているイラストは私が現在までの作品に使用してきたモチーフを組み合わせている。不思議な夢の世界をイメージし、鯨や金魚が花畑の中を泳ぎ、少女達が載れている様子を描いた。中央の少女がリボンを結んでいるが、作品を贈り物のように包装している様子を意図しており、本個展では来場者へ贈り物・メッセージ（感謝など）を届けることを目的としている。

【作品評価】【PRESENT】
優しい雰囲気イラストが細部まで丁寧に描かれており、全体の柔らかな色味も好印象です。文字とイラストにも統一感があります。一方で住所や日程、地図などの正確に伝えたい情報も手書きが良かったのか、活字にするべきだったのかは検討する余地があったと思います。



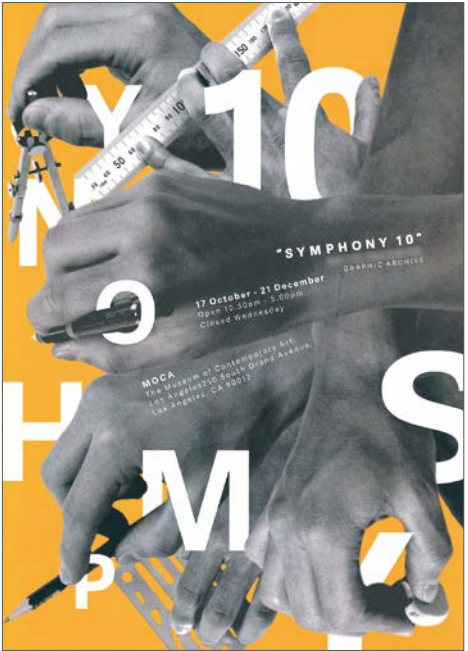
【制作意図】
このポスターは「小説『異邦人』を絵画化、漫画化した作品を展示した個展」をテーマに制作しました。私は現在大学4年生で卒業論文を執筆中で、そのテーマがこの小説『異邦人』です。『異邦人』の色と光陰の描写を研究し、最終的には小説中の重要な場面を漫画化するという目標を持って進めています。なので、この架空の個展にはその作品たちが展示されることでしょう。このポスターには『異邦人』の重要な要素（空、海、喪服、影）が組み合わさっています。『異邦人』の主人公は太陽の光に追い詰められ、死刑にまで導かれます。よって太陽は重要な要素なのですが、それは影として表現しました。主人公は感情を露わにしないことから、ポスターは落ち着いた静かな色合いにしたかったからです。また小説から生まれた作品の個展であるため、本の表紙のような印象を与えたかったので、エレメントを中央に揃え、セリフのある字体を使いました。

【作品評価】【異邦人の世界】
展覧会のテーマにカミュの小説『異邦人』を選んだのは面白く着眼点だと思います。イラストも不思議な雰囲気があり、テーマにあっています。ただ、タイトル、情報を含め文字も中央揃えのため全てがシンメトリーになってしまっており、少々面白みに欠けるのが残念です。



【制作意図】
パソコンがあれば様々なものが作れてしまう今、手で作るアナログさや温かさを大切にしたいと思い、展示会を企画しました。展示会ではカレンダーという私達にとって身近なものをテーマに、切り絵とコラージュを使用した作品を展示します。作品の特徴として、まず単色の紙の中に動物の形に穴をあけ、中に雑誌や広告を切り抜いたものをコラージュします。その上に単色の紙で切り抜いた数字や文字を貼ります。そうすることで数字は浮かび出し、その奥に別空間が広がるイメージができます。動物の形を使ったのはぬくもりです。デジタル全盛の現在、手作りの「あじ」、自然のあたたかさはこれからますます必要とされるのではないのでしょうか。そういうぬくもりの感じられる作品を日常的に目にするカレンダーという形で表現しました。

【作品評価】【切り絵コラージュカレンダー展】
タイトルの文字やビジュアルイメージを切り絵で表現することで、実際の展覧会の雰囲気伝わってきます。色合いもバランスが良く好感が持てます。それに比べて日時や場所の表記の書体がビジュアルとマッチしていないように感じると、住所と問合せ先くらいは掲載されていないと情報不足です。



【制作意図】
交響曲10番を作曲しようとすると、死が訪れる。ベートーヴェン、ドヴォルザークと何人もの音楽界の巨匠たちは、交響曲10番を作曲する直前で、惜しくも亡くなっている。この作品は、ショスタコーヴィチのように呪いを打ち破り、ブラームスのように伝説に挑戦する、その思いを自らに重ね、普段使用している数々の文房具を手に取り、堂々と新しい時代のデザインを指し、切り拓いていく未来の自分の個展を表現している。作品のコンセプトは、①作品制作過程-自分、②新たな挑戦-音楽の往還の関係を示した。デザインそれ自体は色や記号の集合体であり、音楽それ自体は音の粒が存在している状態である。つくる者、観る者が自分の中にあるものを使ってそれを解釈する時、初めてそこに文脈が生まれ、物語が立ち上がる。視覚的なものと非視覚的なもの、質的に異なるものを繋げる文脈の中で立ち上がってくるものを、個展を通して、観る人を楽しみながら意識的に味わってもらいたい。

【作品評価】【SYMPHONY 10】
手のイメージが大変力強くセンスの良い作品です。白黒の写真表現と、オレンジの背景の対比が美しく仕上がっています。アメリカでの展示の想定のためタイポグラフィが欧文だけなのですが、日本語のタイポグラフィにも挑戦するとより良かったでしょう。



【制作意図】
デザインから着想を得た音楽を作曲し演奏する、音楽からデザインを創造する、「絵をきくこと」と「音をみること」の往還を味わう個展のポスターを制作した。上下にあるハーブの間の色の粒や線は、実際にハーブの音色を聴きながら着想を得て色材（絵の具やマニキュア、口紅など）で描いた。音楽の象徴としての楽器、その間の空間を音色からデザインされたテクスチャーによってゆるやかに繋げることで、「デザインと音楽の往還」の関係を示した。デザインそれ自体は色や記号の集合体であり、音楽それ自体は音の粒が存在している状態である。つくる者、観る者が自分の中にあるものを使ってそれを解釈する時、初めてそこに文脈が生まれ、物語が立ち上がる。視覚的なものと非視覚的なもの、質的に異なるものを繋げる文脈の中で立ち上がってくるものを、個展を通して、観る人を楽しみながら意識的に味わってもらいたい。

【作品評価】【絵をきいて 音をみて】
ハーブを大胆にレイアウトすることにより、力強い構図になっています。タイトルのタイポグラフィにも変化があり、惹きつけられます。一方で、ハーブの弦が白背景で見えなかったり、行間が狭く文字情報が読みづらかったり。時間をかければより良いポスターになる可能性が感じられます。



【制作意図】
「絵の中に面白さを見つけて楽しんでほしい」というコンセプトでいつも制作しています。見るだけの「第三者」ではなく、絵の中に何かを見出す「参加型」の絵を描きたいと思い描きました。ただ眺めるだけの絵は、絵に余り関心のない人にとっては、おそらく退屈なものになってしまうと思います。しかし、絵の中に色々な物を発見できるなら、もっと絵を身近に感じてもらえるのではないかと考えました。今回、ポートフォリオやポスターの方には「テーマ」という形で絵にタイトルを付けましたが、個展等の場合、通常は無題で通しています。私の絵は風景画でもなく、何かを明確に伝える絵でもありません。だからこそ、見る人にそのテーマを預け、楽しんで頂きたいのです。普段より行っている個展のイメージで今回の課題のポスターを制作しました。

【作品評価】【見つめ展】
インパクトのあるポスターです。タイトル「見つめ展」もキャッチーで良く考えられていて、タイポグラフィにも工夫がみられます。白黒のイラストの中の大きな「目」だけをカラーにするなど、「どこを見て欲しいのか」が的確に伝わる作品に仕上がっています。

プロダクトデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなプロダクトデザインなどについて、文章または文章とイラストで表現しなさい。

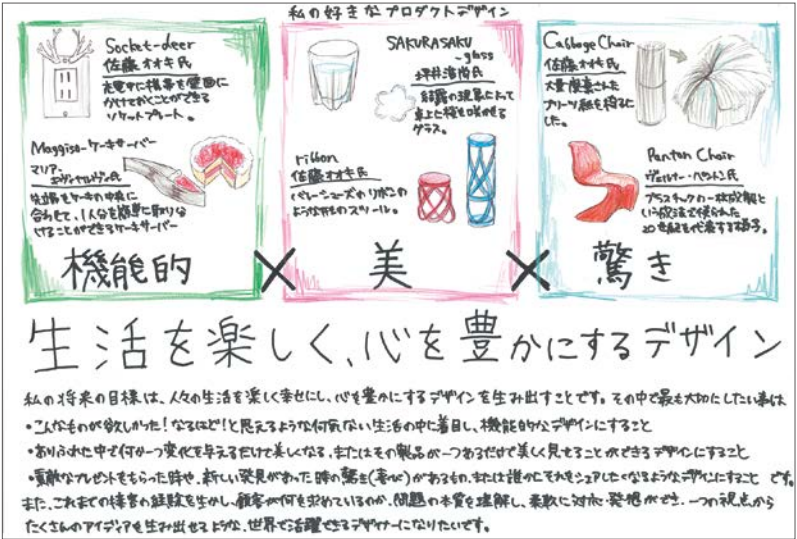
解答用紙サイズ: A3 (420×297)
〈画材: 色鉛筆・マーカーなど〉

◎出題意図

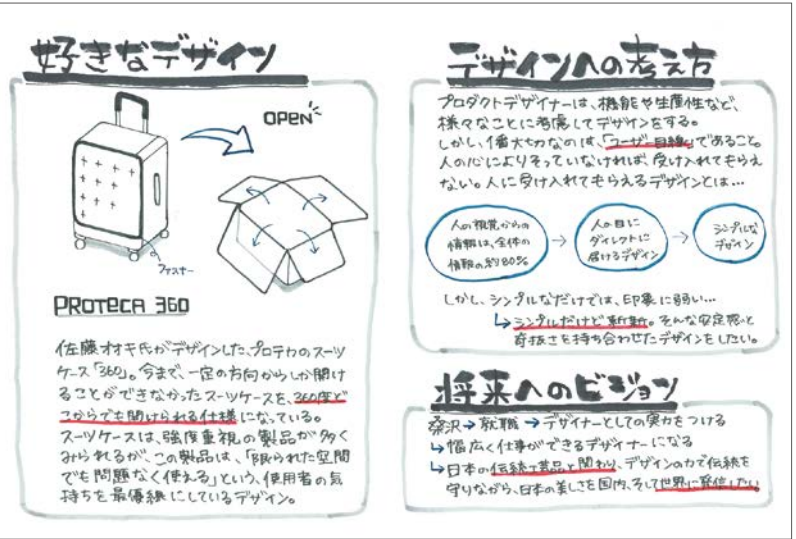
プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

◎評価のポイント

- 興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- プロダクトデザインが担う将来のヴィジョンが示されているか
- 自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】好きなプロダクトを12点も取り上げており、それらを3つのテーマに分けて紹介しています。日頃からよく勉強していることがとても良く伝わります。それを下段の将来の目標に関連させていることで、画面全体に調和の取れた内容になっています。見出しの文章を書体や色を工夫して強調すると、さらに印象に残ると思います。



【作品評価】全体を3つの項目に分けて画面構成しており、第一印象の良い作品です。しかし、よく見ると、それぞれの項目に関連が感じられないのが残念です。全体にテーマを統一できれば、より良かったと思います。また、画面全体の色数が少ないのは他の作品との比較では不利になる可能性があります。



【作品評価】桑沢プロダクト卒業生の言葉を取り上げて、好きなプロダクトと将来の目標を関連付けています。最上段のタイトルは将来の目標の項目に関するのですが、もう少し全体の内容に合わせると、より良くなったと思います。色を効果的に使うことで見やすく好感が持てます。

スペースデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

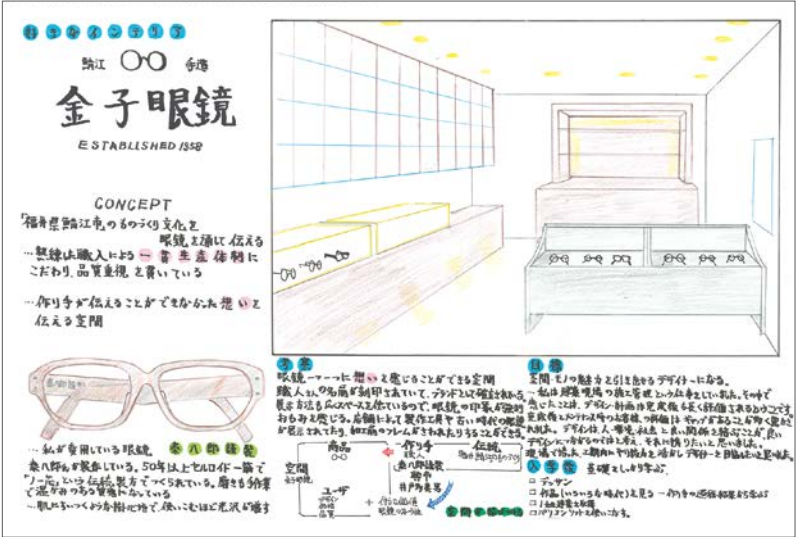
解答用紙サイズ:A3(420×297)
〈画材:色鉛筆・マーカーなど〉

◎出題意図

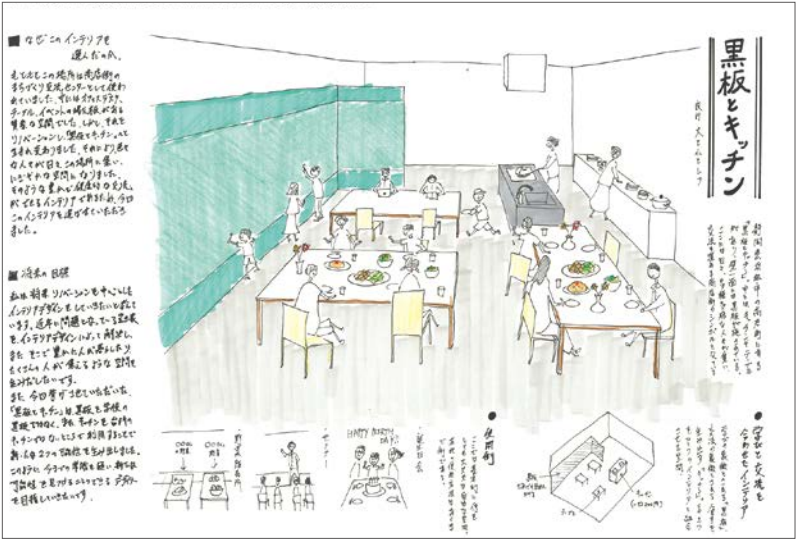
インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、楽しんだりするといった、人と人が快適に過ごす空間（スペース）の計画です。空間を外側からだけでなく、内側からとらえ、心に届くデザインを考えることが求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、住まいと商業施設、またそこで使われる家具などのインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

◎評価のポイント

- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか
- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- 自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



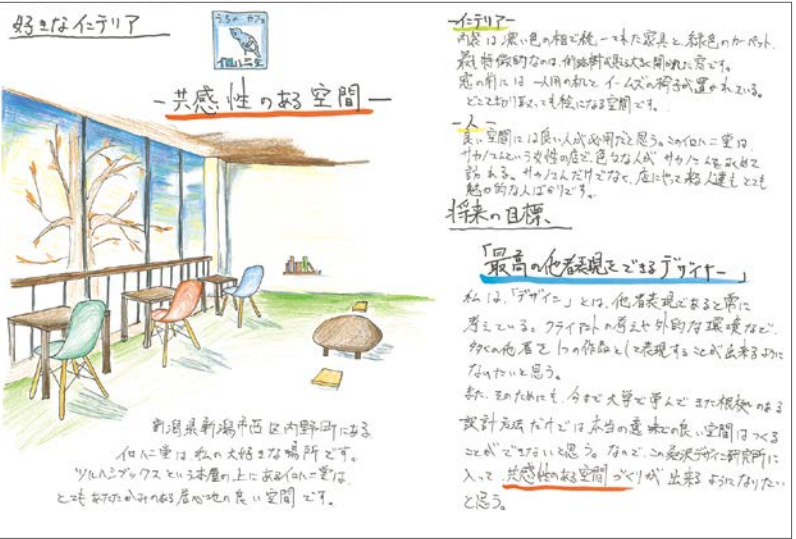
【作品評価】タイトルや文字がしっかり表記されており、読みやすい工夫がされています。自分が愛用しているモノ(眼鏡)のこだわりはよく説明されていますが、店舗インテリア画は、もう少し描き込むとイメージも伝わりやすくなります。説明内容が十分にイラストで表現できていない点もありますが、楽しんで描いている姿勢が伝わり大変好感が持てます。



【作品評価】軽妙なイラストの中に人物を入れ、実際に使われている様子がわかりやすく説明されています。レイアウトや構図に工夫がみられ動きのある楽しい画面構成です。インテリアを空間のデザインだけでなく、人々の交流の場として使用例をあげて説明していることが評価できます。



【作品評価】好きなインテリアと将来の目標を左右に分けて、たいへんわかりやすい画面構成です。商品展示台のまわりだけでなく、もう少し室内全体を描く方が、インテリア空間の特色が表現できたのではないかと思います。特定のブランドショップを選んだことでより説得力のあるものとなっています。



【作品評価】タイトルや文字の大きさに変化をつけ、読みやすい工夫がされていますが、やや内容不足の印象があります。好きなインテリアのイラストはこれだけでは伝わりにくいので、数を増やすとか部分を描くとかすると良いでしょう。将来の目標は、もう少し具体的な内容にまとめると良いでしょう。

ファッションデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、
文章または文章とイラストで表現しなさい。

解答用紙サイズ:A3(420×297)
〈画材:色鉛筆・マーカーなど〉

◎出題意図

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

◎評価のポイント

- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか



【作品評価】とても個性的なスタイル画で、アイテムの組み合わせにも工夫が感じられます。書かれた内容からデザインコンセプトもイメージができ、とてもよく表現されています。デザイン画の色彩がベーシックカラーで構成されていますが、バッグなどの雑貨も加えることで、色彩の奥行きが広がります。



【作品評価】好きなファッションのスタイル画のバランスや、アイテムの特徴がとても良く表現できています。様々なジャンルの映画から音楽まで幅広く興味をもち、そこからインスピレーションすることは大切です。色彩のバランスでは、スカートをグリーンとレッドのチェックにすると、また違った雰囲気になると思います。



【作品評価】好きなファッションのスタイリングがとても良く表現されています。古着を組み合わせた自分らしさのお洒落に好感がもてます。また、学ぶ目的や目標が具体的に書かれてあり、将来テキスタイル関係も希望の一つと分かりました。スタイル画のバランスや色彩表現は少しダイナミックな色づかいでもよかったです。

デザイン専攻科（夜間部）

一般入試 A日程 入試問題

VD・SDコース

- **実技試験：**(VDコース:180分 SDコース:150分 用紙サイズ:A3)
実技試験は志望コースによって異なります。

PD・FDコース

- **実技試験＋作文：**(150分 用紙サイズ PDコース:A3 FDコース:A4)
作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」
※400字以内で書きなさい。ただし、句読点も一字として扱ってください。

全コース共通

- **面接**

※VD…ビジュアルデザインコース
※SD…スペースデザインコース
※PD…プロダクトデザインコース
※FD…ファッションデザインコース

ビジュアルデザインコース

問 題

「柔」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。
配布された容器と蓋を自由に置き、容器にその「物」を入れたと想定して、
容器と蓋とその「物」のスケッチをしなさい。

- ※「物」の大きさは箱の大きさと比較し、現実とは違うサイズになってもかまわない。
- ※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。
- ※必要に応じて、「物」や容器や蓋が数個あったり、容器や蓋の表面や背景に絵を描いてもよい。
- ※配布された容器、蓋は加工・変形してはいけません。
- ※配布された紙に鉛筆（黒）で表現すること。
- ※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。（横書き）

解答用紙サイズ:A3(420×297)
〈画材:鉛筆など〉



モチーフ

◎出題意図

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ（箱・紙袋など広い意味での「器」）は毎年変わります。アイデア（発想、着想）、表現（想像、視点）、スケッチ（描写、デッサン）、文章（日本語、論理）など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

◎評価のポイント

- 問題の「ことば」から表現しようとしているか
- 「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- 実際にあるモチーフ（器）を正確に描写しているか
- 制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか



【制作意図】

「柔」という字をあたえられ、思い浮かんだ物は「鳥の羽毛」でした。「柔」にはやわらかさの中に暖かみがあるものと考え、ふわふわの鳥の親子と冷たく硬い容器とを組み合わせることにより、「柔」と「硬」との対比を明確にし、より柔らかさが強調されるように努め、全体的に暖かみのある作品へと仕上げました。

【作品評価】「柔」というテーマをストレートに伝える作品です。テーマのことばからの自由な発想力という点での評価よりも、羽毛の表現力によって評価された作品です。容器の硬さと羽毛の柔らかさが大変うまく描き分けられており、万人に伝わる素直な「柔」の表現に好感がもてます。



【制作意図】

竹と筍を描きました。筍は柔らかいですが、成長すると丈夫で真っ直ぐな竹になります。しかし、風が吹いてもしなり折れない柔軟さを持ち続けています。環境に合わせて形を変えられる柔軟さは強さであると思います。私も竹の様に柔軟に、初心を忘れず、人を幸せにする宝物の様なデザインを発信できる人になりたいです。

【作品評価】柔らかい筍と、強風にも柔軟にシなって折れない竹。竹のような柔軟なデザイナーになって宝物のようなデザインを発信したい、という意図の作品です。よく描けていますが、宝石が一番目立ってしまっているので、竹のしなやかさがもっと表現できると更に良い作品になったと思います。

プロダクトデザインコース

問 題

右の画面に、立方体、直方体、円柱を一つずつ配置して、鉛筆でスケッチとして表現しなさい。

- ※立体は全て自然な状態で平面上に接地していること。
- ※平面上に置いた状態を想定して表現すること。
- ※陰影をつけて立体感を表現すること。
- ※立体の素材感は表現しなくてよい。

作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」(400字以内)

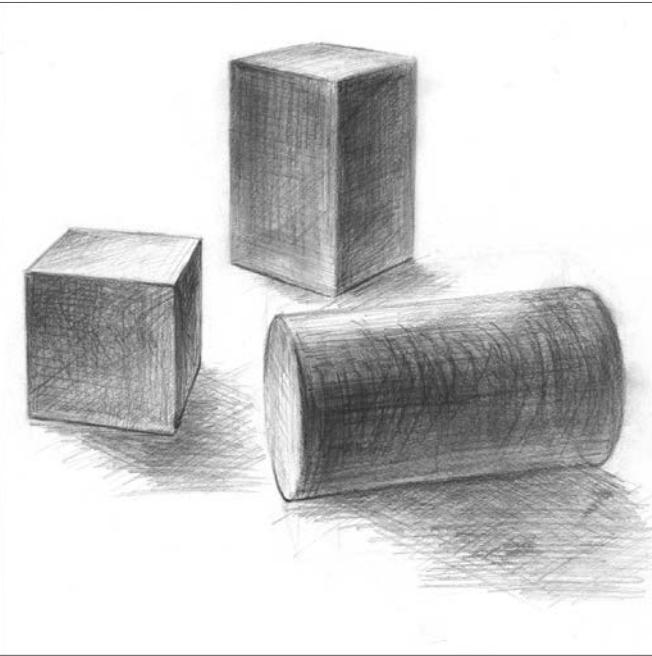
解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：鉛筆など〉

◎出題意図

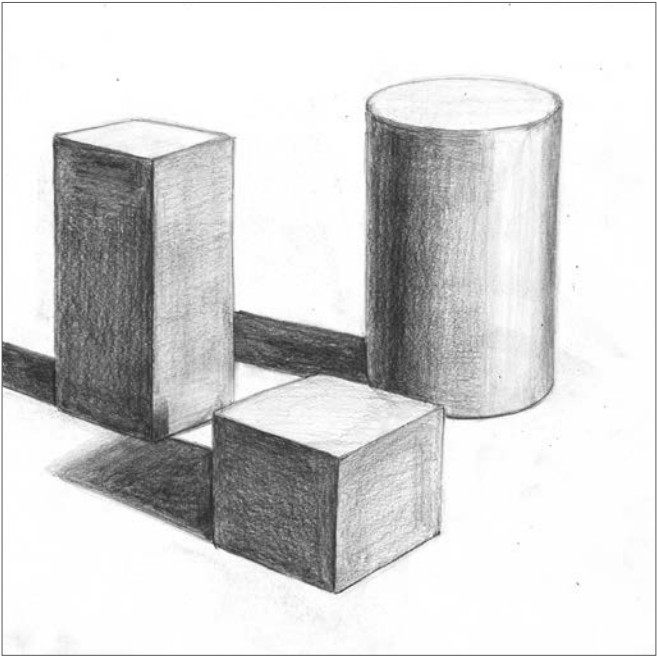
出題条件に沿ってそれぞれの立体を正確に描き、画面全体のバランスを美しくまとめ、丁寧な作業で表現できているかを見る問題です。
表現作業を通して、自己アピールをすることができれば、さらに評価は高くなります。
※立体の種類は毎年変わります。

◎評価のポイント

- それぞれの立体が正確に描けているか
- 立体の組み合わせ方の構成が美しいか
- 影が正しく表現されているか
- 出題条件に違反がないか



【作品評価】円柱を倒して、それぞれの立体の配置に空間を感じさせる魅力的な画面構成です。パースも自然で、正確に形を表していますが、立体の陰影の調子が丁寧であればさらに良いと思います。また、立体が置かれている平面上に落ちた影の表現もやや不自然ですが、全体的にはコントラストが効いた立体感に富んだ表現になっています。



【作品評価】それぞれの立体が正確なパースで描かれており、立体の陰影のコントラストも効果的に表現できています。立方体と直方体の置かれている向きが同じでやや単調に見えますので、変化を付けると、より良かったと思います。立体が置かれている平面上に落ちた影が強すぎますが、全体的に力強い作品になっており、好感が持てます。

スペースデザインコース

問 題

「集まる」をテーマに、配布された立方体を使って机上に構成し、その立方体構成をモチーフとして鉛筆デッサンしなさい。

- ※配布された立方体6個は全部使用すること。
- ※それぞれの立方体は積み上げても離してもよい。
- ※光と空間を意識して陰影をつけること。
- ※立体の素材感は表現しなくてよい。
- ※背景は描かなくてもよい。

作品の説明文を150～200文字程度で下の枠内に書きなさい。

解答用紙サイズ:A3(420×297)
〈画材:鉛筆など〉



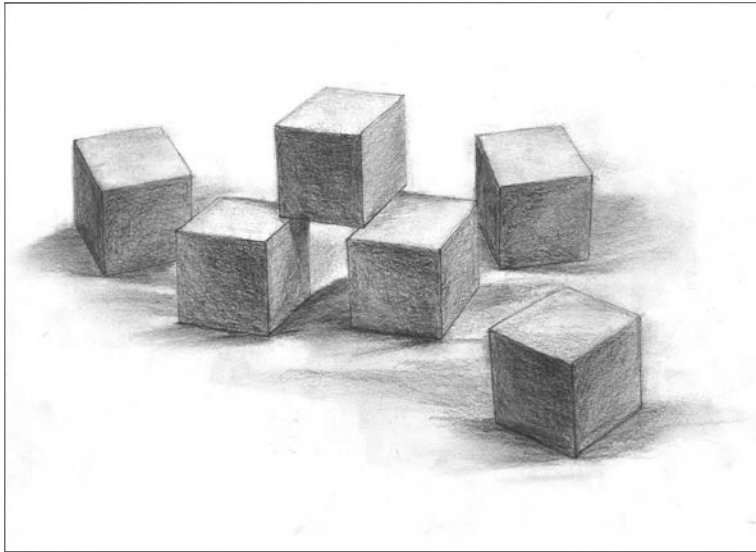
モチーフ

◎出題意図

配布された立方体をテーマに沿って配置し、鉛筆デッサンするという出題です。観察して描く基礎デッサン力があるかを見る問題です。例年、モチーフは立方体(3センチ角×6個)となっていますから、初心者でも準備しておけば対策を立てやすい試験でしょう。基本形(立方体)を組み合わせて美しい空間構成ができるとなお高評価となるでしょう。
※テーマは毎年変わりますが、モチーフ(立方体)は変わりません。

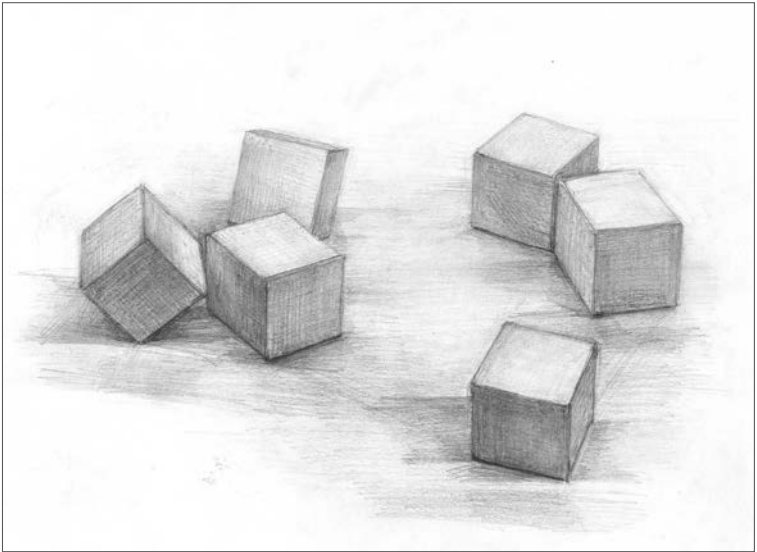
◎評価のポイント

- 立方体が正確に描けているか
- テーマに沿って立方体の空間構成ができているか
- 影が正しく表現されているか
- 配布された立方体を全部使用しているか
- 出題条件に違反がないか
- 作品の説明文がわかりやすく記述されているか



【制作意図】
私は、集まるということを合体ととらえ、中央に計算された形に集まる様子をデッサンしました。中央には先に集まった3つの立方体が先に合体をし、他の3つもかけより合体をしようとしているところです。一人ではできないことが何人も集まることで可能になることが世間にはたくさんあります。会社はその典型です。集まり、合体することで新しい大きな個になるのです。仕事をする上で、私は個人のワンマンショーではなく大きな個を大切に働くことを心がけています。

【作品評価】立方体の細部の描写がとても堅実でメリハリがあり、力強く表現されています。モチーフの組み合わせや構図をもう少し工夫すれば、より良いデッサンになったでしょう。



【制作意図】
人は様々なことで集まりますが、私がこのテーマを見て考えついたのは、「集まる」＝「楽しい」ということでした。人が集まるのは遊びに行く、パーティーを行うなど楽しいことが多いと考えました。そのため、この作品では真ん中に人が集まり、何か楽しいことを始めようとしている様子を表現しました。集まり方も人それぞれなので、傾きを加えて動きや楽しそうな雰囲気を出しました。これから皆が一つの場所へ集まることも表すために、画面中央あたりに空間を作りました。

【作品評価】立方体が1個、2個、3個と集まる空間構成によって楽しい雰囲気が表現されています。モチーフを傾けて配置することで動きや変化のあるデッサンになりました。ストーリーを感じる良い作品です。

ファッションデザインコース

問 題

画面A・Bの中に、簡単な形を組み合わせてそれぞれのテーマを表現し、余白を残さず彩色しなさい。

※色数は自由。

A:ソフトなイメージ

B:シャープなイメージ

作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」(400字以内)

解答用紙サイズ:A4 (297×210)

〈画材:色鉛筆・鉛筆・シャープペンなど〉

◎出題意図

各イメージがきちんと的確にとらえられて、それが表現されているかを見ます。対比するイメージを形と色彩で構成する問題ですが、色の組み合わせやバランスが全体的に統一感を持っているか、限られた画面の中でいかに個性を表現できているかを問います。

◎評価のポイント

- 明確にAとBのイメージが対比して表現されているか
- 他者が見ても出題のテーマが伝わるか
- 画面がバランス良く構成されているか
- 出題条件を満たしているか

A ソフトなイメージ



B シャープなイメージ



【作品評価】Aは構成にもう少し工夫がいるが、ソフトなイメージが色彩で表現できています。Bはシャープなイメージが構成、色彩ともに表現されています。反対色の使い方が特に良いです。

A ソフトなイメージ



B シャープなイメージ



【作品評価】Aはソフトなイメージが良く表現されていますが構成と仕上げに工夫が必要です。Bは構成でシャープなイメージが表現されています。さらに仕上げを綺麗にすると良く見えます。

デザイン専攻科（夜間部）

一般入試 B日程 入試問題

VDコース

- **実技試験：**（180分 用紙サイズ:A3）
実技試験は志望コースによって異なります。

PD・FDコース

- **実技試験＋作文：**（150分 用紙サイズ PDコース:A3 FDコース:A4）
実技試験は志望コースによって異なります。

作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」
※400字以内で書きなさい。ただし、句読点も一字として扱ってください。

SDコース

- **実技試験：**（150分 用紙サイズ:A3）
実技試験は志望コースによって異なります。

全コース共通

- **面接**

※VD…ビジュアルデザインコース ※SD…スペースデザインコース
※PD…プロダクトデザインコース ※FD…ファッションデザインコース

ビジュアルデザインコース

問 題

「夢」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。

配布された紙袋を自由に置き、紙袋にその「物」を入れたと想定して、紙袋とその「物」のスケッチをしなさい。

- ※「物」の大きさは紙袋の大きさと比較し、現実とは違うサイズになっててもかまわない。
- ※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。
- ※必要に応じて、「物」や紙袋が数個あったり、紙袋の表面や背景に絵を描いてもよい。
- ※配布された紙袋は加工・変形してもよい。
- ※配布された紙に鉛筆（黒）で表現すること。
- ※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。

解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：鉛筆など〉



モチーフ

◎出題意図

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ（箱・紙袋など広い意味での「器」）は毎年変わります。アイデア（発想、着想）、表現（想像、視点）、スケッチ（描写、デッサン）、文章（日本語、論理）など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

◎評価のポイント

- 問題の「ことば」から表現しようとしているか
- 「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- 実際にあるモチーフ（器）を正確に描写しているか
- 制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか



【制作意図】

私にとって夢は、小さい頃を振り返れば見えてくる。誰も夢は小さい頃の思い出から出発していると思う。いくつになっても、くたびれた思い出の袋を紐解けば夢が顔を出す。人形は他者の存在を意味し、夢が他者との関係性の中で生まれることを表す。

【作品評価】夢は小さい頃の思い出から出発している、という考えに基づいた作品です。文章もよく書けていますし、ランドセルやぬいぐるみも、力強くよく描きこんであります。夢というテーマでぼやけた表現の多いなか、しっかりとした表現は好印象でした。



【制作意図】

私は、夢から思い浮かぶ気になる物として、富士山を描きました。富士山は、初夢に出てくると良いと言われ、多くの人に愛されている山だと思います。また、家族と一緒に富士山の近くまで行った際、言葉では表現できない絶景でした。写真や記憶に残すだけでなく、実物を小さくして持ち帰ることができたら…と思います。

【作品評価】「夢」という問題で「初夢」というアイデアは直接的です。しかしそのアイデアを描く時に「小さな紙袋に富士山を入れてしまう」という表現のアイデアが評価された作品です。描写的には更に書き込むとより高評価になったと思います。

プロダクトデザインコース

問 題

右の画面に、立方体、直方体、円柱を一つずつ配置して、鉛筆でスケッチとして表現しなさい。

- ※立体は全て自然な状態で平面上に接地していること。
- ※平面上に置いた状態を想定して表現すること。
- ※陰影をつけて立体感を表現すること。
- ※立体の素材感は表現しなくてよい。

作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」(400字以内)

解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：鉛筆など〉

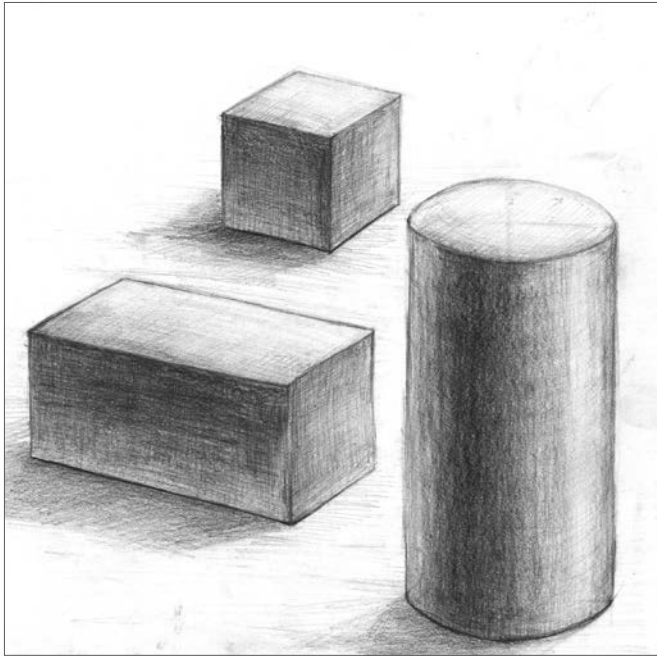
◎出題意図

出題条件に沿ってそれぞれの立体を正確に描き、画面全体のバランスを美しくまとめ、丁寧な作業で表現できているかを見る問題です。表現作業を通して、自己アピールをすることができれば、さらに評価は高くなります。

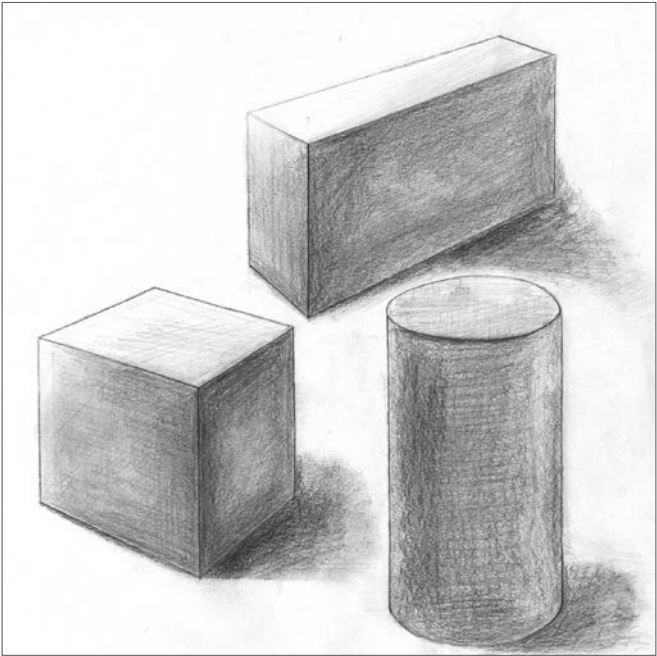
※立体の種類は毎年変わります。

◎評価のポイント

- それぞれの立体が正確に描けているか
- 立体の組み合わせ方の構成が美しいか
- 影が正しく表現されているか
- 出題条件に違反がないか



【作品評価】画面をいっぱいに使っており、それぞれの立体が正確に描かれているため、好感が持てる作品です。また、陰影のつけ方も光の方向が統一されていて自然に表現できています。直方体と立方体の向きに変化を付けて、三つの立体の配置に工夫があるとさらに良いと思います。



【作品評価】パースの取り方を見ると、立体の表現を理解しているようですが、陰影のタッチと光源の方向に曖昧さがあるため、立体感が希薄になってしまいました。立体が置かれている平面上の影を見ると光源は左にあるようですから、それを意識して陰影を描くとさらに良かったと思います。画面全体のバランスが良い作品です。

スペースデザインコース

問 題

「ズれる」をテーマに、配布された立方体を使って机上に構成し、その立方体構成をモチーフとして鉛筆デッサンしなさい。

- ※配布された立方体6個は全部使用すること。
- ※それぞれの立方体は積み上げても離してもよい。
- ※光と空間を意識して陰影をつけること。
- ※立体の素材感は表現しなくてよい。
- ※背景は描かなくてもよい。

作品の説明文を150～200文字程度で下の枠内に書きなさい。

解答用紙サイズ：A3(420×297)
〈画材：鉛筆など〉



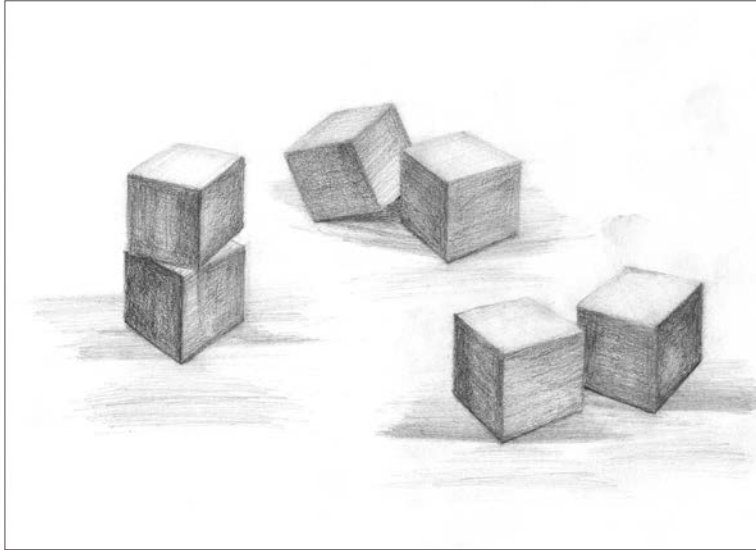
モチーフ

◎出題意図

配布された立方体をテーマに沿って配置し、鉛筆デッサンするという出題です。観察して描く基礎デッサン力があるかを見る問題です。例年、モチーフは立方体となっていますから、初心者でも準備をしておけば対策を立てやすい試験でしょう。数個の基本形(立方体)を組み合わせで美しい空間構成ができるとなお高評価となるでしょう。
※テーマは毎年変わりますが、モチーフ(立方体)は変わりません。

◎評価のポイント

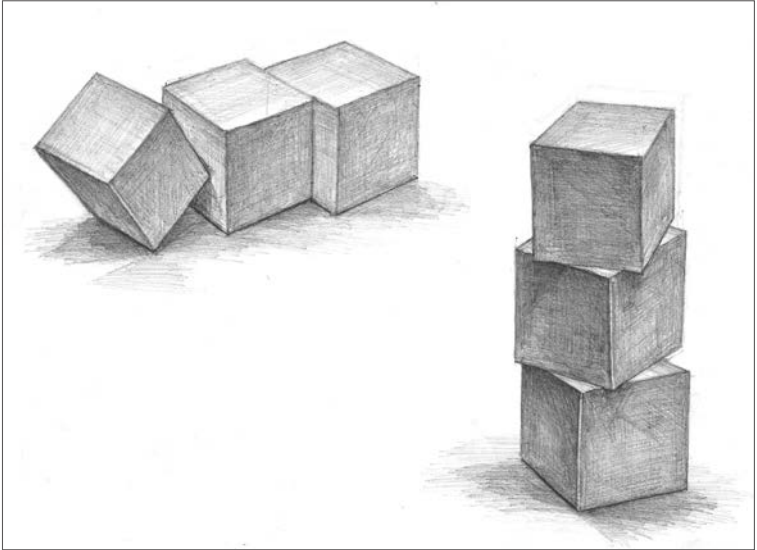
- 立方体が正確に描けているか
- テーマに沿って立方体の空間構成ができているか
- 影が正しく表現されているか
- 配布された立方体を全部使用しているか
- 出題条件に違反がないか
- 作品の説明文がわかりやすく記述されているか



【制作意図】

2つのもののズれた組み合わせを3つのかたまりとして表現しました。1つは上下に重なったものが平面上でズれて大きさが異なるように見える様子、2つ目は同じ高さにあるものを角度を変えてズらせ、すき間をつくった様子、最後はどっしりとしたものに寄りかかるものがあり、上下左右だけではなく様々な方向へズれた状態をつくりました。また、全体として左から右手前へ奥に円を描くような構成にし、それぞれの間に空間を持たせ組み合わせ同士もズれているようなイメージにしました。

【作品評価】やや描き込み不足の印象がありますが、空気を感じ雰囲気のあるデッサンです。3つのかたまりによるズレの違いを表現しようとする作者の意図は伝わりますが、もう少し大胆にモチーフを配置した方がより良い構図になったでしょう。



【制作意図】

普通の人間というのは、どういう人間のことを指すのだろうか、私は普通の人間など、この世に1人も居ないと思う。みんな1人1人個性があり、その個性というものは、普通の人間というものからズレた部分のことをいうのだと思う。「普通の人間」からのズレ、つまり、人の個性は1人1人ズレ方がちがって、それもまた面白い。また、そのズレも生きていくうちに、ちがったズレ方になる場合もあるのだ。

【作品評価】立方体をたいへん丁寧に描いています。モチーフの大きさに違いがあるのが気になりますが「ズれる」というテーマをストレートにわかりやすく表現しており、描き込む姿勢は好感が持てます。

ファッションデザインコース

問 題

画面A・Bの中に、簡単な形を組み合わせてそれぞれのテーマを表現し、余白を残さず彩色しなさい。

※色数は自由。

A：楽しいイメージ

B：悲しいイメージ

作文 テーマ「デザインについて自分の考えを自由に述べなさい」(400字以内)

解答用紙サイズ：A4(297×210)

〈画材：色鉛筆・鉛筆・シャープペンなど〉

◎出題意図

各イメージがきちんと的確にとらえられて、それが表現されているかを見ます。対比するイメージを形と色彩で構成する問題ですが、色の組み合わせやバランスが全体的に統一感を持っているか、限られた画面の中でいかに個性を表現できているかを問います。

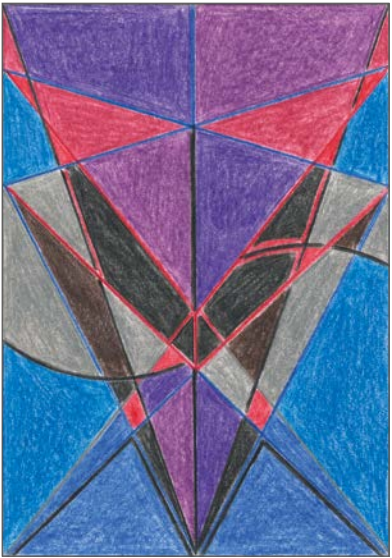
◎評価のポイント

- 明確にAとBのイメージが対比して表現されているか
- 他者が見ても出題のテーマが伝わるか
- 画面がバランス良く構成されているか
- 出題条件を満たしているか

A 楽しいイメージ



B 悲しいイメージ



【作品評価】AとB共に計算して左右対称に構成されていますが少しずつ変化するように工夫されています。色彩においても楽しいイメージが表現されていてさらに丁寧に作成されているので好感が持てます。Bは悲しいイメージが構成、色彩ともに表現されています。シャープな線の使い方が特にインパクトがあり加えてキレイに作成されているので好感が持てます。

2016年度版「入学試験問題集」について

- この入試問題集は2016年度入学試験における問題および参考作品例を収録したものです。
- 一般教養の問題には解答は附しません。
- 本書の内容を無断で複写・転写することを禁じます。