

二〇一九年度版

入試問題集

目次

総合デザイン科(昼間部)一般入試 A日程 入試問題

静物デッサン	2
色彩構成	4
創造表現	6
一般教養	8

総合デザイン科(昼間部)一般入試 B日程 入試問題

静物デッサン	14
色彩構成	16

デザイン専攻科(夜間部)自己推薦 入試問題

ビジュアルデザインコース	20
プロダクトデザインコース	22
スペースデザインコース	24
ファッションデザインコース	26

デザイン専攻科(夜間部)一般入試 A日程 入試問題

ビジュアルデザインコース	30
プロダクトデザインコース	32
スペースデザインコース	34
ファッションデザインコース	36

デザイン専攻科(夜間部)一般入試 B日程 入試問題

ビジュアルデザインコース	40
プロダクトデザインコース	42
スペースデザインコース	44
ファッションデザインコース	46

総合デザイン科（昼間部）

一般入試 A日程 入試問題

●学科試験：一般教養（60分／100点）

現代文の理解、時事問題、形の理解など一般常識。

●実技試験：表現（180分／200点 用紙サイズ：A3）

次の1. 2. 3. から一科目を選択する。

1. 静物デッサン（観察と描写力）

身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。

2. 色彩構成（構成力と色彩感覚）

幾何形体や図形を組み合わせて色面構成する。

3. 創造表現（創造・発想力と表現力）

与えられたテーマにより、色鉛筆・マーカー等を使い紙面に表現し、
制作意図を短文で説明する。表現方法は自由。

静物デッサン

問題

配布された「カゴ」と「ホース」と「ボール」を
自由に組み合わせてモチーフを作り、画用紙にデッサンしなさい。

※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。

試験時間：180分

解答用紙：M画学

解答用紙サイズ：A3(420×297) タテ・ヨコ自由 描画サイズも同じ

画材：鉛筆など

【出題意図】

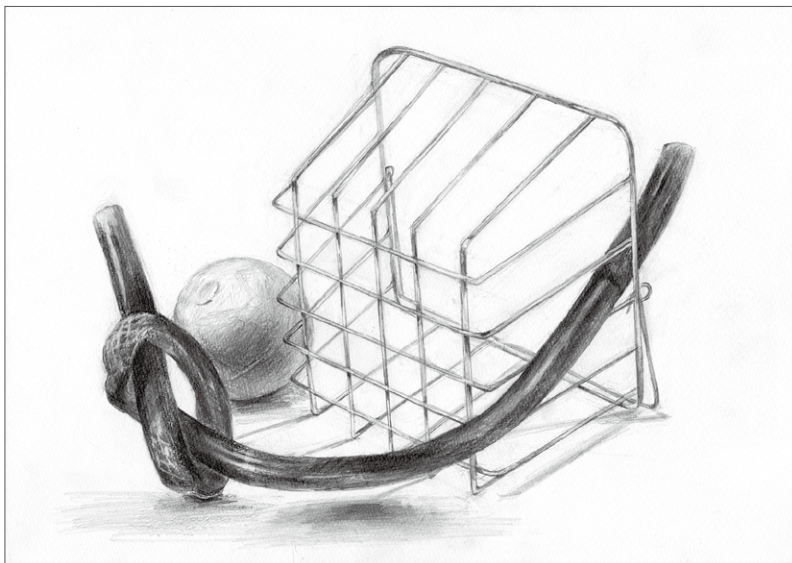
モチーフに「発泡スチロールの球体」と「金属の四角いカゴ」を選択したのは、基本的な立体図形とパースの理解度をみるためです。また、モチーフの組合せ方に幅をだし、構図のアクセントとなるように「形を変えられる青いビニールホース」を加えています。

【評価のポイント】

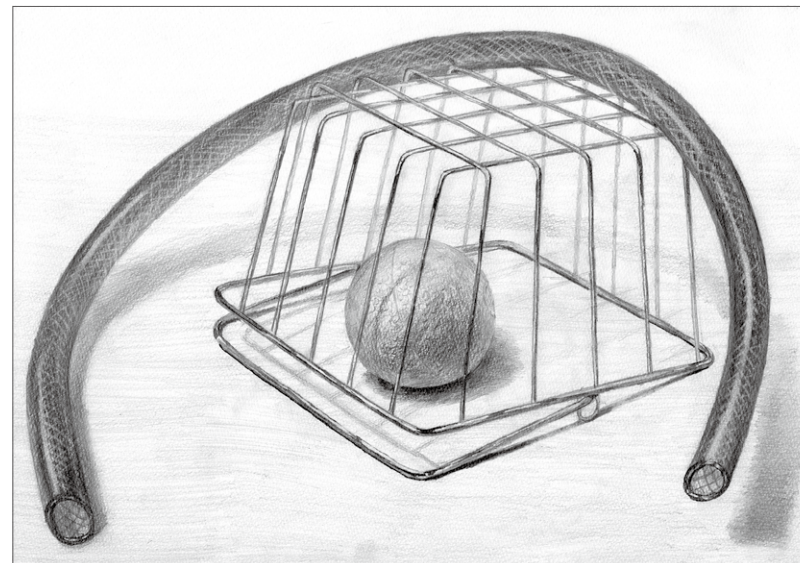
- 形をきちんと測り、構造やパースを適切に把握できたか。
- 明暗だけでなく、線の強弱などを使って
奥行きや抜けの空間を表現できたか。
- 質感や固有色の違いを描き分けられたか。



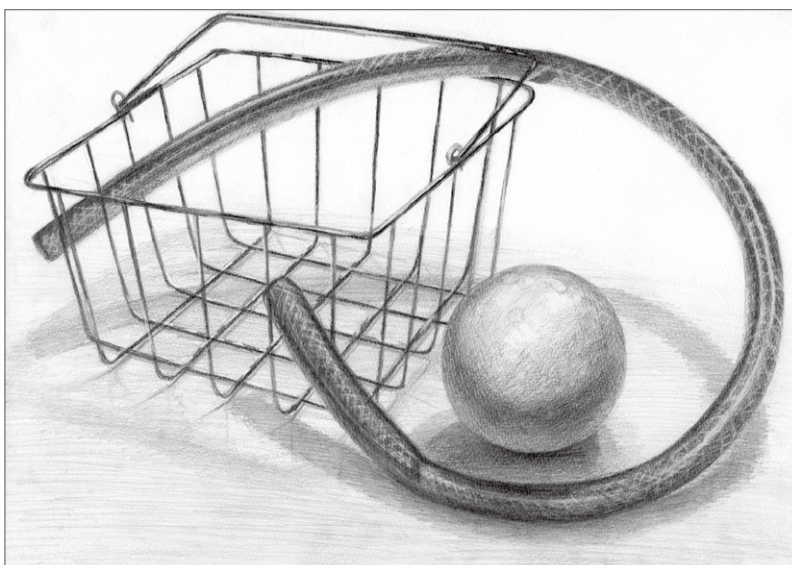
モチーフ



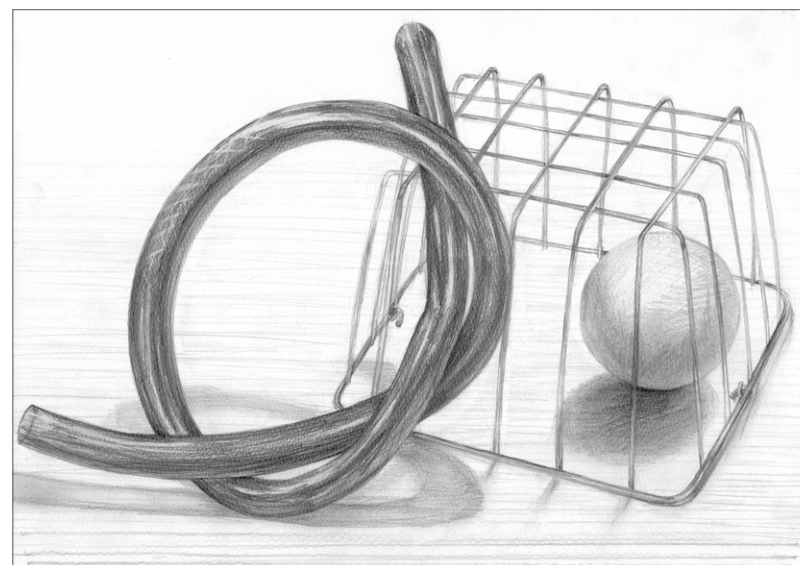
【作品評価】全体として過不足のない安定した描写が特徴です。線の強弱でカゴの立体感を表現し、ホースの端を縛ることで画面に動きとアクセントを加えています。



【作品評価】針金の太さやボールとの距離感、ホースの切り口や台との距離など、重要なポイントをしっかりとおさえた優れたデッサンです。



【作品評価】わずかに形のくもらいや前後関係の乱れが見られるものの、明暗を幅広く使いこなして、ゆったりとした印象のデッサンとなりました。



【作品評価】モチーフのプロポーションやバースを正しく表現しています。全体のバランスを重視したためか、物の関係や質感の描き分けがやや淡泊なのが惜しいところです。

色彩構成

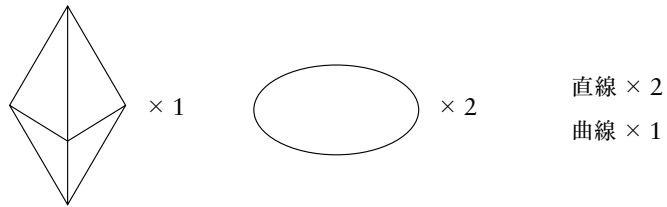
問題

下記の図形や線を与えられた画面に、
指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

※それぞれの図形のサイズは自由。

※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。

※色数は自由。



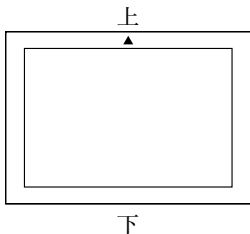
試験時間：180分

解答用紙：ハイアピスNEO

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 373×250

画材：絵具・鉛筆・シャープペンなど

※以下の方向で使用するこ



【出題意図】

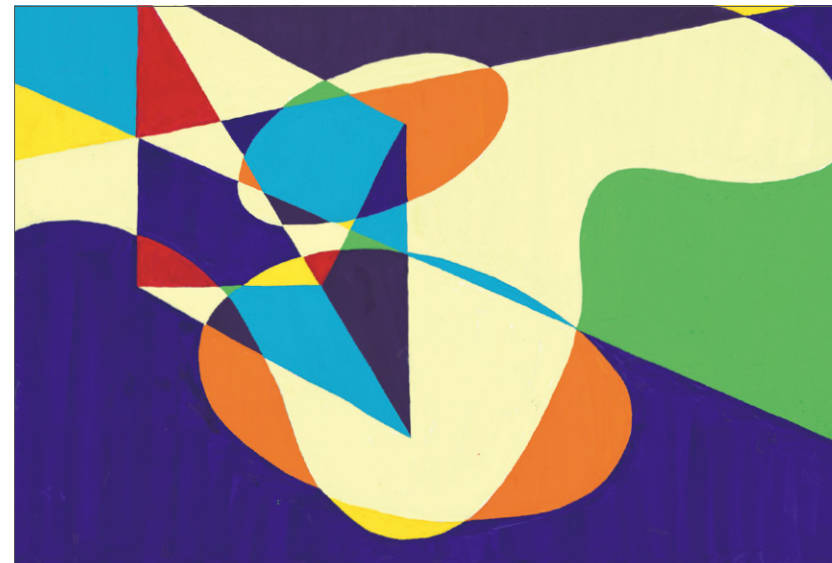
指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を
生かした画面分割と、重なり的美しさを表現し、バランスよく配置・
配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを
意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的
に演出できると、なお高評価です。

【評価のポイント】

- 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、
リズムのある画面を表現できているか
- 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- 出題の条件をすべて満たしているか



【作品評価】彩度や明度の高い鮮やかな色を下の方に動きをもたせながら配置していて、とても心地のよい画面がつくられたと思います。上面に明度を落とした紺色を大胆に配置することで奥行を感じます。形の重なった部分が小さすぎて、その効果がなくなってしまうところがあります。



【作品評価】明度の高い色と低い色、彩度の高い色と低い色それぞれがうまく響き合って楽しい画面をつくっています。曲線も動きのある伸びやかな形になりました。少し色々な要素が中央に集まった感じなので、粗密を考えて配置するとよかったと思います。



【作品評価】右上方に流れるような奥行きを感じる大胆な構成が印象的です。落ち着いた色で彩度と明度の違いを表現し、大胆さと繊細を同時に感じる非常によく出来た作品です。



【作品評価】明度や彩度のバランスは良い作品ですが、二つの楕円の大きさにもう少し差があった方が良かったでしょう。また曲線の入れ方も少し単調なので、もう少し変化をつけても良かったでしょう。

創造表現

問題

今、地球の環境問題は人類に課せられた課題であるといわれ、さまざまな形で取り組みがおこなわれています。そこで、あなたにとって1番関心のある問題を、どのようにして解決できるか、そのアイディアを、具体的な提案も含めて表現しなさい。

鉛筆、色鉛筆、マーカー等を使用して上記のテーマを右の画面に表現しなさい。
またその制作意図を約200文字程度で下の枠内に書きなさい。

表現の方法・デザインの分野は自由。

完成予想図、設計図、デザイン画、ファッション画、ポスター、イラスト、絵コンテなど。

試験時間：180分

解答用紙：GKケント

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ275×266

画材：色材（色鉛筆・マーカーなど）・鉛筆・シャープペンなど

【出題意図】

テーマに対して多角的な視野で問題点を発見し、解決手段を環境や社会と関連させて考え、新たに提案する力があるかどうか、そしてその提案を適切な視覚伝達表現でわかりやすく他者に伝えることができるかを問う試験です。

【評価のポイント】

- テーマに沿った問題を発見し、
その問題に具体的な提案がされているか
- その提案の環境や関係性まで視野を広げられているか
- それらを視覚伝達表現にまとめられているか



【制作意図】

日本は食料廃棄率がとても高く、毎日多くの食べ物のゴミが家庭や店から出されている。家庭から出る食べ物のゴミは、食べ切れなかったもの、賞味期限が過ぎてしまったものが大多数だと思う。一人暮らしの人は、大きな袋に入っているシリアルやお菓子、1リットルもある牛乳は食べ切ることが難しいと思うので、小さな1人用の商品を出して食べ切りやすくしたり、管理アプリなどで賞味期限を登録し、食べ切る意識を高めることができる。食べ物の商品パッケージも大きなゴミの1つとなる。ヨーグルトはビニールのような袋に入れ、捨てるときにコンパクトに折りたためるようにしたり、卵パックは止めてMY卵ケースとして卵を入れる凹みの部分が折りたためるシリコンのものを提案したい。将来のため、そのあとの未来を考えた食料の食べ切り、ゴミの減少に取り組みたい。

【作品評価】

食料の大量廃棄の問題をテーマにした提案です。未来の食生活について、3つの提案を分かりやすいイラストとコメントで画面が構成できています。さまざまな人を想定したアイデアでは、食べきれない量の調整や、そのパッケージのデザインも良く考えられています。今は過剰包装も大きな問題の1つで、そこは消費者側も意識をし、社会全体で取り組む必要があります。また、アプリを活用した賞味期限の管理は便利なシステムですが、レジで登録できる仕組みなども提案できたら良いでしょう。



【制作意図】

今、地球の環境問題は人類にとって関心のある問題だ。視覚障害者の立場に立つと、人と環境の関係として解決提案ができると思う。例えば、日常生活で買い物をして支払いをする場合、一般の人は携帯電話を利用してインターネットで支払いをおこなうことができるが、視覚障害者の方には難しいので、視覚障害者ユーザーの特殊な状況に合わせてマルチチャンネル融合のインタラクティブな操作性を設計する。触覚インタラクションだけではなく、位置に基づく三次音声カーナビゲーションや、音声インタラクティブメッセージング機能など。このデザインは日常生活を便利にしていく。

【作品評価】

視覚障害者の方に対して、インターネットが活用できるバリアフリーの提案です。マルチチャンネル融合の腕時計は、描かれたイラストやコメントからも便利な様子がわかります。位置情報やボイスガイドなど、さまざまな機能がありますが、テクノロジーだけで解決する仕組みだけではリスクもあります。時計の故障や電波障害などを考えると、身につけている物などを視覚的に工夫できれば、周りの人が関わることで、より魅力的な提案として伝わるでしょう。



【制作意図】

私が最も関心を持っている問題は、地球温暖化だ。温暖化の原因は様々だが、多くの人が一番身近で感じているのは車による排気ガスではないだろうか。ここ数年、電気自動車の開発や、公共交通機関の利用による割引サービスなど多くの取り組みがおこなわれているが、私が考えたのは「思わず歩きたくなるようなデザイン」の提案だ。建築という一見環境問題とは無関係のように思える視点から、間接的に地球を救うことはできないかと考えた。

【作品評価】

地球温暖化の原因となる、自動車の排気ガスを問題にした提案です。歩くことで得られる2つのメリットが、テーマ別に、わかりやすいイラストで表現されています。ゆっくりした時間の中で、見過ごしそうな街並が見え、そこに魅力的な建物や、落ち着く空間などを提案することは良いでしょう。さらに社会の取り組みとして、エコウォーキングを伝えるための、ポスターやアプリのアイデアが加われば、より魅力的な提案として伝わるでしょう。電気自動車の普及率も増えていますが、充電施設などのインフラ整備も都市全体の問題です。人と車が共存できる環境を考えることも必要でしょう。

一般教養

出題意図

一般教養の試験では例年、長文問題、時事・常識問題、形の理解に関する問題を
出題しています。いずれも桑沢で学ぼうとする人にぜひ知っておいてほしいこと
や、普段から関心を持っていたほしいこと、桑沢で磨くべき能力が何なのかが明
確にわかるように心がけて問題を作成しています。

まず長文問題で求められているのは、日本語の文章の意味を読んで理解するとい
う、これからの学校生活や仕事に欠かせない能力です。今年は、デザインにも通
底する「創造」というテーマで書かれたエッセイを取り上げました。著者は、再考、
再発見、再創造などの「再」ということばをとおして、「創造」という行為の意味を
問い直しています。詩や随筆、児童文学など数多くの作品を残した著者ならでは
の、ことばへの感受性にも目を向けてほしいと考え、この文章を取り上げました。

時事・常識問題でも例年、ことばに関して必要な知識の有無を確かめる問題を出
しています。今年は日本語の敬語表現や英語のカタカナ略語などの設問を通じて、
日常的なことばの知識があるかどうかを問いました。みなさんと同年代のスポー
ツ選手の活躍や、国内外で話題になった現代アートや映画の話題をとりあげたの
は、デザインを学ぶ上で文化全般の時事に関心をもてていることが望ましいから
です。また、平成最後の入学試験ということで、最近の約30年間で起きた出来
事を取りあげました。

図形を操作し空間を把握・認識する能力がデザイナーに欠かせないものと考えて、
形の理解についても出題を続けています。

試験時間：60分

一般教養解答		グループ番号	受験番号	氏名
問題 III 問題 II 問題 I 問題 IV 問題 V				

一般教養問題

3/10/22

I

以下の文を読み、それぞれの問いに答えなさい。

再読。再訪。再考。再という言葉を使った日本語を、わたしたちは多く使います。そういうときの再という言葉には、^Aドクトクの意味合いがこもっています。レクリエーションのレ、リサイクルのリ、あるいはリフレッシュのリ。それは、再び、もう一度という意味の再です。

しかし、再考、再生、再読というときには、もつと積極的な意味がこめられています。再読とは、読んでもう一度確かめる、あるいは確かにすることであり、再考というのは、考えて確かめる、考えて確かにしていくという意味合いをこめて使います。

再というときは、前からあったものをもう一度繰り返し返すというふうにとらえられがちですが、そうではなくて、新しい始まり、新たな意味というものを、いま現在のなかにもう一度みちびきいれようという、積極的な意味合いをつよく含めて使ってきたように思います。再生というときは、生の確かめなおしであり、昔話や伝承、古いミンワ²などをもう一度現在にのみがえらせることを再話といいます。再という言葉は、このように①で積極的な意味をもった言葉として、②にも無意識のうちに使われてきました。

今日のわたしたちに必要なものとして求められている視点は、この再ということではないか。自覚的に再という視点を自分たちの生き方、考え方のなかに、いま取り戻すことが必要なのではないかと思うのです。

明治から大正にかけて生きた、山村暮鳥^{ほちよう}という詩人がいました。一八八四年（明治一七年）に生まれ、一九二四年（大正一三年）に亡くなりました。その生涯は苦勞の多いものでした。クリスチャンになり、日露戦争に従軍し、ボードレー³ルにネッチュウ⁴して、詩を書きはじめます。萩原朔太郎や室生犀星らとともに雑誌をつくり、とてもうつくしい詩を書いていましたが、のちに生まれたばかりの子どもを亡くした苦しみから、いままでと一変して、穏やかで平明な心の風景を詩に書くようになります。人生を何度も自分で再発見しながら生きていったような詩人なのですが、その山村暮鳥の詩に、「地を嗣^つぐもの」という詩があります（『全詩集大成現代日本詩人全集』第四卷、創元社による）。

みちばたであそんでゐた

ひとりのこども

どろを捏ねてゐた

そのこども

そのどろで

山をこしらへ

そこに木を植ゑ

家をたて

馬をつくり

そのつぎに人間をふたりこしらへ

その人間に言葉をかけて

ちちよ

ははよ

これでもうおしまひだから

一ばん強く

そして大きく

こんどは自分を創ります

お、あのこども

この詩には、再という言葉こそ用いられていませんが、地を嗣ぐという考え方、世界に対する関係のちがうたわれています。泥を捏ねて世界をつくり、自分で自分をつくる。詩人はその子どもの遊びのなかに尊いものを見て、それが重要だとうたっています。再という言葉のほんとうの意味は、この詩の子どものように、自分の生きている場所、大地、世界というものを自分で受けついであくことなのだというのを、よく表している詩だと思えます。

ここでの再は、もう一度、再びというだけの意味ではありません。自分の手で泥を捏ねて、自分で世界をつくってゆく。そして、それ自分にとって確かな世界として感じられるようにする。自分で山をつくり、木を植え、家をたて、馬をつくり、人間を二人つくり、それは父と母ですが、そして、そのあと子どもの自分が生まれてくる。泥んこ遊びをする子どもをうたった詩を通して、人の生き方の基本にあるのは、再創造なのだという思いを、詩人は簡潔な言葉で、まっすぐに伝えようとしているように思います。

この詩の子どものように、自分で泥を捏ねる。そして、この世界が自分たちの世界なのだというのを、はっきり感じられるようにする。そのような再という行動、再創造という考え方を手放さないこと。

再思再考。再読。再発見。再確認。再編。失敗しても再挑戦、そして再創造して、再生してゆくというふうには、さまざまに切実な局面で、再という言葉は使われてきました。

問3 次の1～5の作品の作家名をa～eからそれぞれ選び、符号で答えなさい。

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1 トム・ソーヤの冒険 | a ハンス・クリスチャン・アンデルセン |
| 2 人魚姫 | b マーク・トウェイン |
| 3 ドン・キホーテ | c ミヒヤエル・エンデ |
| 4 赤毛のアン | d ルーシー・モード・モンゴメリ |
| 5 はてしない物語 | e ミゲル・デ・セルバンテス |

問4 次のA群とB群の文章のうち、正しい内容の文章をそれぞれa～cの中から一つ選び、符号で答えなさい。

【A群】

- a 成人年齢を現行の十八歳から二十歳に引き上げる改正民法が、二〇一八年六月に参院本会議で成立した。
- b 二〇一八年六月に参院本会議で成立した改正民法には、女性が結婚できる年齢を現行の十八歳から十六歳とし、男性と統一する内容も盛り込まれている。
- c 欧米諸国では成人年齢を十八歳とする国が大半であるが、アメリカ合衆国では州によって成人年齢の規定が異なる。

【B群】

- a 二〇〇二年、北朝鮮を訪問した安倍晋三首相は、金正日総書記と日朝首脳会談を行った。
- b 北朝鮮は二〇一七年九月に六度目となる核実験を行った。これに対し国際連合安全保障理事会は、初めて石油輸出の制限を盛り込んだ制裁決議を採択した。
- c 二〇一八年四月、朝鮮戦争停戦ラインである軍事境界線上の平壤で、韓国の文在寅大統領と金正恩朝鮮労働党委員長が会談し、史上初となる南北首脳会談が開催された。

問5 日本の元号である「平成」にあたる期間に起きた出来事をa～gから四つ選び、符号で答えなさい。

- a アメリカ同時多発テロ事件
- b 東京デイズニールランド開園
- c チェルノブイリ原発事故
- d 地下鉄サリン事件
- e 阪神・淡路大震災
- f マイクロソフト社「Windows 95」発売
- g ソニー・ウォークマン一号機発売

問6 次の1～5の文を完成させるために、それぞれa～eの中から適切なものを一つ選び、符号で答えなさい。

- 1 「 「 選手は、投打の「二刀流」でアメリカ大リーグに挑戦し、二〇一八年にロサンゼルス・エンゼルスに入団した。
(a) イチロー (b) 松坂大輔 (c) 前田健太 (d) 大谷翔平 (e) 松井秀喜)
- 2 大坂なおみ選手は、二十歳でグランドスラム大会の「 「 テニスシングルスにおいて日本人初の優勝という快挙を成し遂げた。
(a) 全米オープン (b) 全豪オープン (c) ウインブルドン (d) 北京 (e) 全仏オープン)
- 3 冬季オリンピックにおいて二大会連続で金メダルを獲得し、国民栄誉賞を授与されたフィギュアスケートの羽生結弦選手は「 「 出身である。
(a) 北海道 (b) 山形県 (c) 愛知県 (d) 福島県 (e) 宮城県)
- 4 オークションハウス「サザビーズ」で競売された「 「 の《風船と少女》が、あらかじめ作品に仕込まれたシュレツダーで落札直後に細断された。
(a) バンクシー (b) バスキア (c) ルーベンス (d) ピカソ (e) リキテンスタイン)
- 5 二〇一八年に開催された第七十一回カンヌ国際映画祭で最高賞のパルム・ドールを受賞したのは「 「 監督作品の『万引き家族』である。
(a) 今村昌平 (b) 是枝裕和 (c) 北野武 (d) 園子温 (e) 山田洋次)

この世界の子どもであるわたしたちに必要なことは、一か八かといった一発勝負ではなく、創造というのは再創造であり、発見というのは再発見なのだという考え方、受けとめ方を、毎日の生活のなかに、自分の生き方、感じ方のなかに、⁵蘇生させてゆく努力ではないのでしょうか。

（長田弘『なつかしい時間』より）

問1 傍線1～5のうち、カタカナで示されていることばは漢字で、漢字はひらがなで答えなさい。

- 1 ドクトク 2 ミンワ 3 ネットチュウ 4 平明 5 蘇生

問2 傍線部レクリエーションのレ、リサイクルのリ、あるいはリフレッシュのリとあるが、同じ意味でレやリが接頭語として用いられていることばを、次の選択肢a～eから二つ選び、符号で答えなさい。

- a リスペクト b レビュー c リバイバル d レポリューション e リプライ

問3 空欄部①と②へ入れるのに適切な語句の組合せを、左の語群a～dから一つ選び、符号で答えなさい。

- a 「① 受動的 ② 自発的」
b 「① 自覚的 ② 自発的」
c 「① 強制的 ② 自覚的」
d 「① 自発的 ② 自覚的」

問4 傍線部人生を何度も自分で再発見と同じ含意をもつ文として、本文中から連続した八文字のことばを抜き出し、解答欄に記入しなさい。

問5 次の項目のうち、著者が本文で述べていることと合致するものに○、違うものに×をつけなさい。

- a 再という言葉には、もう一度現在のなかに、新たな始まりを導き入れるという意味合いがある。
b 再考という言葉は、自分自身が以前から抱いていた考えを、正確にくり返すという意味で使われる。
c 詩にうたわれた子供は、単なる泥んこだけで世界を創造しているから、尊い姿に見える。
d 詩人は子供の姿を通じて、自分自身で世界を受け継ぐという考え方を示している。
e 現代の私たちには、世界をはじめから独力で創造するという覚悟が求められている。

II それぞれの問いに答えなさい。

問1 次の1～4の「」に入る表現として適切なものを、それぞれa～cの中から一つ選び、符号で答えなさい。

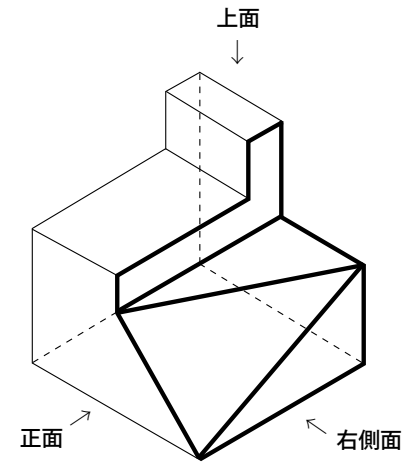
- 1 あまりにも大役で私では「」です。 (a 役不足 b 力不足 c 力負け)
2 案内所で「」ください。 (a うかがって b 聞いて c お尋ねになつて)
3 桑沢様で「」ますか。 (a へい b いらっしゃい c おられ)
4 次のテストで汚名を「」。 (a 果たす b 晴らす c そぞぐ)

問2 次の1～5の文にある傍線部の略語を省略しない英語表現で書き直したものを「」から選び、解答欄に記入しなさい。

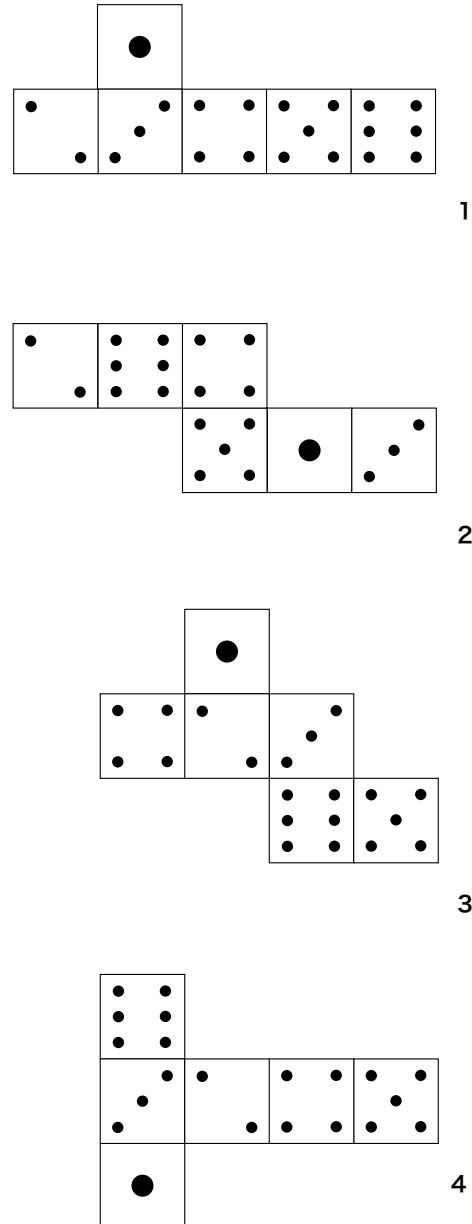
- 1 メールで打ち合わせの**アポ**をとった。[appointment / apology]
2 A社とB社が**コラボ**して開発した商品が発売された。[collaboration / co-laboratory]
3 選手が所属チームのコーチによる**パワハラ**を告発した。[power haling / power harassment]
4 オリンピックに向けての交通**インフラ**の整備が課題となつてゐる。[infrastructure / inflation]
5 昨今**マスコミ**と**マスメディア**が同一の意味で使われている。[mass communication / mass committee]

Ⅲ それぞれの問いに答えなさい。

問1 左の立体の、右側面図を解答用紙に描き、三视图を完成させなさい。



問2 サイコロの展開図として正しいものを、左の1〜4から二つ選びなさい。(サイコロは、向かい合う面の数の和が7になるように、1から6までの目が配列されて作られている。)

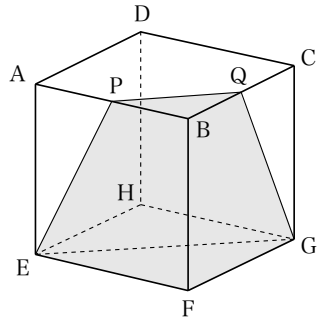


問3 厚紙で一边の長さが8 cmの立方体A B C D E F G Hを作った。

この立方体を、頂点Fを下にして、頂点E、Gが水面にくるまでインクを混ぜた水につけ、真上に引き上げると、インクがついた部分は、左の図の影を付けた部分になった。このとき、P Bの長さは4 cmであった。次の問題(ア)と(イ)に答えなさい。

(ア) B Qの長さを求めなさい。

(イ) 解答欄の立方体A B C D E F G Hの展開図に、インクがついた部分を斜線で示しなさい。



総合デザイン科（昼間部）

一般入試 B日程 入試問題

●実技試験：表現（180分／200点 用紙サイズ：A3）

次の1. 2. から一科目を選択する。

1. 静物デッサン（観察と描写力）

身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。

2. 色彩構成（構成力と色彩感覚）

幾何形体や図形を組み合わせて色面構成する。

●面接：出願者全員

静物デッサン

問題

配布された「ブックスタンド(黄・黒)」と「チューブ」を自由に組み合わせてモチーフを作り、画用紙にデッサンしなさい。

※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。

試験時間：180分

解答用紙：M画学

解答用紙サイズ：A3(420×297) タテ・ヨコ自由 描画サイズも同じ

画材：鉛筆など

【出題意図】

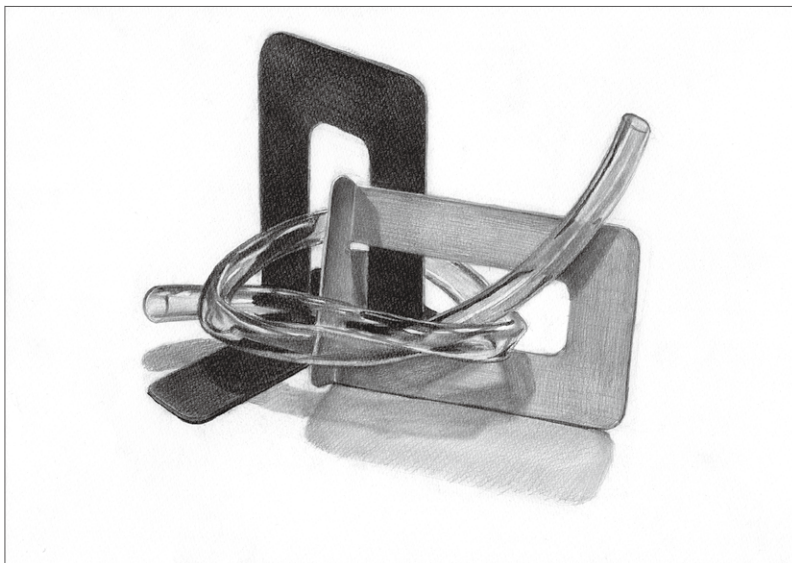
「ブックスタンド」は、単純な形でありながら、正しく描くことが難しいモチーフです。しかも、同じ形がふたつ与えられるので、構図が単調にならないよう、置き方に工夫が求められます。このとき、「形が変えられる透明なホース」をうまく活用することが鍵となります。

【評価のポイント】

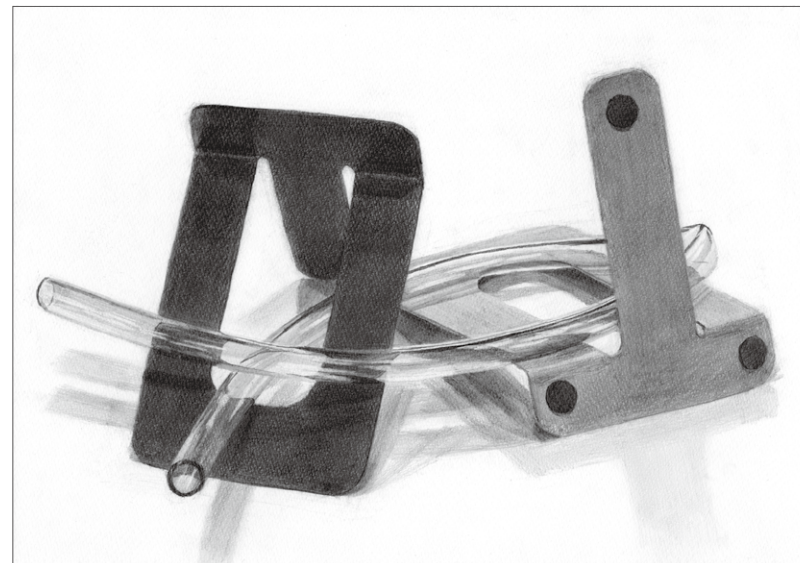
- 形をきちんと測り、構造やパースを適切に把握できたか。
- 明暗だけでなく、線の強弱などを使って奥行きや抜けの空間を表現できたか。
- 質感や固有色の違いを描き分けられたか。



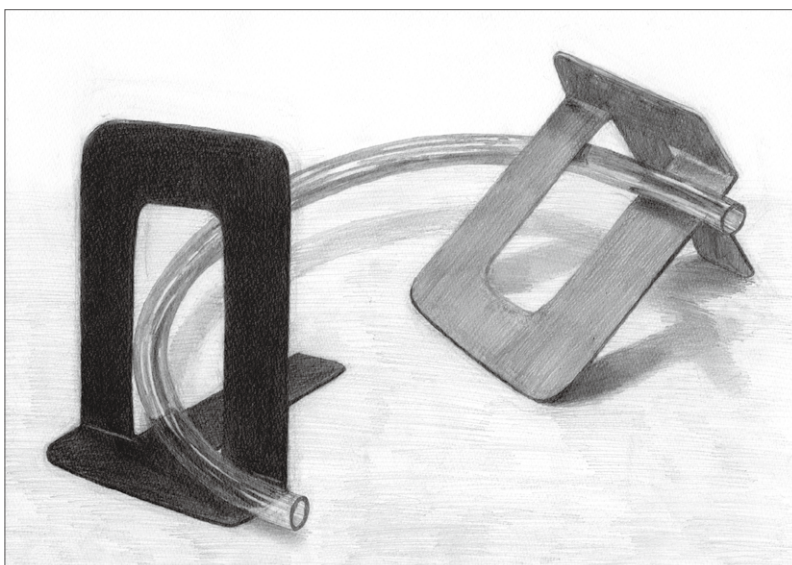
モチーフ



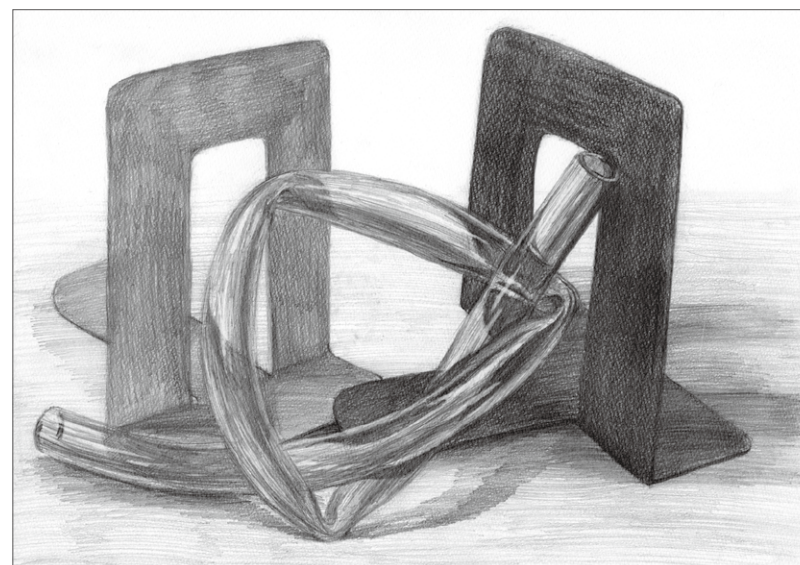
【作品評価】質感や固有色が丁寧に描き分けられています。物が複雑にからみあうモチーフの面白さをいかにしようと、構図を工夫しましょう。



【作品評価】形と現象をしっかりと観察して描いています。ブックスタンドの奥行きを強調して、台への接地を自然に表現できれば、さらによいでしょう。



【作品評価】台とモチーフとの距離感がしっかりと表現できています。ブックスタンドのバースがわずかにゆがみ、輪郭の一部がホースとびったり重なっているため、空間がつかみづらいのが惜しいところです。



【作品評価】伸びのあるタッチで力強い表現となっています。その反面、全体に質感や固有色が似て見えます。ブックスタンドのプロポーションやバースも、もう少し慎重に測るとよいでしょう。

色彩構成

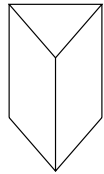
問題

下記の図形や線を与えられた画面に、
指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

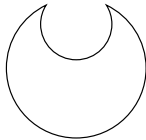
※それぞれの図形のサイズは自由。

※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。

※色数は自由。



× 1



× 2

直線 × 2

曲線 × 1

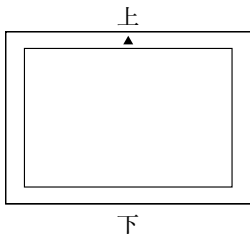
試験時間：180分

解答用紙：ハイアピスNEO

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 373×250

画材：絵具・鉛筆・シャープペンなど

※以下の方向で使用するこ



【出題意図】

指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を
生かした画面分割と、重なるの美しさを表現し、バランスよく配置・
配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを
意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的
に演出できると、さらに高く評価します。

【評価のポイント】

- 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、
リズムのある画面を表現できているか
- 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- 出題の条件をすべて満たしているか



【作品評価】

彩度差のある色をうまく組み合わせてメリハリのある画面がつくられました。形の入れ方もダイナミックで動きも感じられ美しい空間が生まれています。形の重なり部分が細かく集中しているのが気になります。黒い分割面は低い明度の有彩色を使った方が良いでしょう。



【作品評価】

黒をうまく使うことで、全体の色の彩度と明度をバランスし、奥行きや立体感を感じさせず。大胆な構図と繊細な分割のバランスが印象的ですが、もう少し全体の動きや流れを考えた方が良いかもしれません。

※VD…ビジュアルデザイン
※PD…プロダクトデザイン
※SD…スペースデザイン
※FD…ファッションデザイン

デザイン専攻科（夜間部） 自己推薦 入試問題

VDコース

●課題作品

- 1.「自分の個展（発表会、イベントを含む）をイメージし、それを伝えるポスター」
2. ポートフォリオ
＊共に出願時に提出

●面接

課題作品、ポートフォリオをもとにした面接。

PDコース

●課題作品

- 「将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現する」
＊出願時に提出

●面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

SDコース

●課題作品

- 「将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現する」
＊出願時に提出

●面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

FDコース

●課題作品

- 「将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現する」
＊出願時に提出

●面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

ビジュアルデザインコース

課題作品

自分の個展（発表会、イベントを含む）をイメージし、それをつたえるポスター。

※デザインに使われる素材（イラスト、写真など）は自作であること。

課題作品サイズ：A3 タテ（297×420）

※ビジュアルデザインコースの自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」および「ポートフォリオ」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。本問題集には「課題作品」のみを収録しています。



【制作意図】

私は「作家×旅」をテーマに「ブラジル人作家パウロ・コエーリョ氏とスペイン・サンティアゴ・デ・コンポステーラ巡礼路」の展示会を企画し、ポスターを制作しました。

サンティアゴ巡礼路はスペインにあるキリスト教三大巡礼路の一つで、コエーリョ氏の処女作「星の巡礼（1987）」もその旅の経験を基に創作されました。今回の展示会では氏が巡礼中に記した日記と、私が現地で撮影した写真を組み合わせて展示し「星の巡礼」で歩んだ道のりを疑似体験できるようなイベントにしたいと考えています。

スペイン語でコンポステーラは星の野原を意味することから、ポスター全体の構成は星空を想起させるものにしました。また氏の母国がブラジルであるので、星の配置はブラジル国旗を参考にしています。“人生は魂の冒険だ。”という言葉は、氏のインタビューのなかで特に印象に残ったもので、今回の展示会のコンセプトの一つとして配置しました。

【作品評価】

この作家に対する洞察と、そこから発展させたテーマに対する、本人からの見る人に伝えたいという前向きな意思が、デザインとし強く伝わってきます。そういう意味では目にとまりやすいデザインですが、もう少しこのイベント自体の意図、作家の内面的、体験的世界観を来場者が追体験できるという内容が伝わる工夫があると良いでしょう。



【制作意図】

私は以前から、心理学にとっても興味がある。MBTI、エニアグラム、エゴグラム、西洋占星術に至るまで、どれも非常に面白い。恐らく、心理学の歴史や私自身の興味の根源にあるのは「他人を知りたい、そして自分を知りたい」という欲求である。知り尽くした果てにはきっと“本当の彼・彼女自身”、そして“本当の私自身”が見つかるはずだという期待。たとえどんな形であれ、誰かと関係を結ぶときは、そのような追求心が私たちを突き動かしているのではないだろうか。

本作品展では、そのような追求心を「覗き」という行為になぞらえた。レンタルハウス内で疑似体験的に他人の生活や人生を覗き見るという展示内容を想定し、個展のタイトルは「PEEPING（覗き）」として。またポスターには、多くの人の目に晒され「覗かれる家」として間取り図を採用した。

【作品評価】

心理学を元にして、誰にも潜む「他人や自分を知りたい」という欲求から「覗き」という展示企画へと発展させたのは面白いです。絵柄も幾何形態をベースに再構成するスタイルも良いです。ただ、全体の構成としては日常のイメージから、あえてやや逸脱させて、日常に潜む何か違和感のような要素が含まれると、より目を引くと思います。



【制作意図】

雑誌編集部でのアルバイトを通して、私はエディトリアルデザインに興味を持った。雑誌の編集とデザインを経て印刷物として大量生産され流通する、という点に魅力を感じている。また私は手作業による刺繍作品を制作している。装飾として施される刺繍には、一点物というイメージが強い。私は刺繍作品の展示、販売の経験を経て、一点物である刺繍をさらに展開したいと考えた。独特の質感をもつ刺繍によって表現されたものが、印刷物として、二次的に展開される可能性を探りたいと思う。そして今回、刺繍と編集を組み合わせ、既存の雑誌の表紙やページレイアウトを、刺繍という技法を用いて表現する、という展示を想定した。

ポスターのデザインは雑誌の表紙をイメージした。エディトリアルとエンブroidリーのEをかけたロゴマーク、テキストや地図を全て一枚の布に刺繍にし、印刷して制作した。

【作品評価】

デジタルが隆盛する一方で、アナログ的な手作業の魅力も見直されてきています。刺繍を積極的に使用したエディトリアルデザインの実験的な展示という企画も魅力的です。ポスターとしては、その刺繍を大胆に使用していて面白いですが、エディトリアルデザインへの展開という内容が、もう少し絵柄としても伝わるとうさらに良いでしょう。



【制作意図】

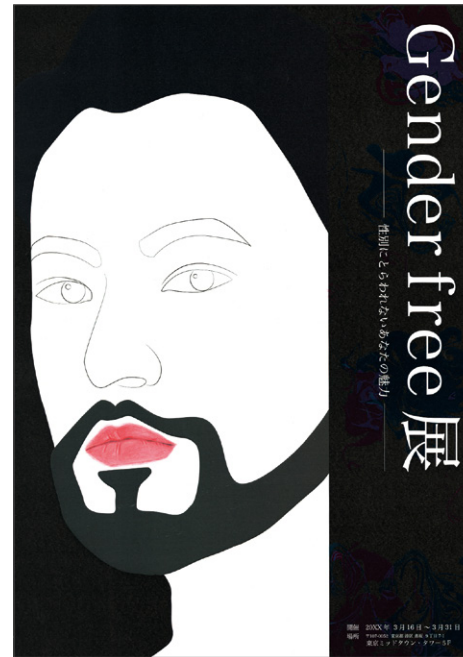
子供の内向き思考という言葉をよく耳にする。博報堂によると、ハ割近くが「海外留学をしたいとは思わない」とアンケートに答えたそう。インターネットで簡単に繋がる反動として世界各地で起きている分断は、日本でも無縁の話ではない。

私は学生時代から、東南アジアやアフリカに足を運んできた。日本で報じられる途上国は貧しく、戦争や略奪が起き、別世界のようだったが、実際現地で目にしたのはそれだけでは語り尽くせないほどの心豊かで、多様な人々の姿だった。

そういった途上国へのレッテルを少しでも変えていきたいと思い、本展ではアフリカの色彩豊かな布や柄を使用したパッケージを展示。かわいいパッケージを通して、アフリカの偏見を少しでもポジティブなものに変えたい。また、商品自体も現地の素材を活かしたものを使用。十代、二十代が途上国を知るきっかけにしたい。

【作品評価】

様々な問題から、どうしてもマイナスのイメージを持たれてしまうアフリカへの偏見を変えて行きたいというテーマと、具体的な展示や商品への展開まで考えているのは大変興味深いです。ターゲット層を考えると、かわいいパッケージなどをモチーフとして、グラフィックとして展開できると意図が伝わりやすいかも知れません。



【制作意図】

近年ジェンダーレスやトランスジェンダーなど、性別についての言葉をよく聞くようになった。男は男らしく、女は女らしくという決まりはないはずなのに、人は体格や考え方の違いから、それがあたり前となり、その逆の人を見ると何故か見方を変えてしまう。

私は人の秘めた魅力に性別は関係ないと思い、それを伝えたい。そこで、化粧品に注目をした。まだ化粧＝男性のイメージがないためデザインの力で男女の化粧があたり前となることで、性別に捉われない第一歩にしたい。このポスターでは、髭の生えた男性をモチーフにした。唇は口紅と色鉛筆を使ってリアルに仕上げた。口紅は化粧品の中でも取り入れやすく、少し色をつけるだけで顔の印象が明るくなり、髭面でも少し綺麗に見える。唇だけでもこんなに印象が違うということを伝えたい。また個展名の下に薄っすらマブラブの模様をつけ、男女の混ざり合いを表し、性別は関係ないということを徐々に広めている最中ということを表現した。

【作品評価】

このテーマは興味深く、その思い込みに対する垣根を取り払う試みも重要かと思っています。同時にその反面として、この展示を誰に向けたどのようなメッセージとして伝えるかという、とても繊細な部分も含まれています。なかなか一つの正解に絞れないテーマですが、色使いや文字も含めた全体の構成について引き続き検討も必要でしょう。



【制作意図】

「虎のパンツ展」は自分のイラスト展として想定しました。ポスターを見た人がタイトルに惹かれ虎のパンツ？なんだ？と興味を持たせ、展覧会に来てくれることが目的です。来場者は展示内容が実はランダムなイラスト展でタイトルとは直接関係ないことが徐々に分かっていきますが、タイトルは探究心の種の役割を果たし、騙すということではなく遊び心を感じてもらえればと思います。ポスターのタイトル、会場、期間、地図は本物の展覧会らしく見えるように配置しましたが、実際の展示内容がタイトルに見合わないこととパロディーを匂わせる為、相反する要素も取り入れました。虎のパンツというゆるい言葉にあえて「展」を加えきちんとした印象、またパロディーの要素を与えたり、やる気のなさそうな右のキャラクターはいまいな表情の方が印象に残るという思いからこのような顔にし「カッコ悪さ」も表現してみました。

【作品評価】

ユニークな構成や色使いは、パッと目を引く効果はあると思います。あえてゆるいデザインも、ポスターが貼られる場所によっては、狙った効果も期待できるでしょう。一方でポスターとしては目を引いてから、次のアクションに結びつける配慮も必要です。要素や構成上の工夫で、展示会内容への興味をさらに掻き立てたれると良いでしょう。

プロダクトデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

サイズ：A3ヨコ（297×420） 描画サイズも同じ

画材：色鉛筆・マーカーなど

※プロダクトデザインコースの自己推薦入学試験は、
出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

【出題意図】

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

- 興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか
- 自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】3点の絵が秀逸です。この絵に至るまでの練習量を評価します。特にこの画材は〈桑沢〉プロダクトデザインの授業でも使用するものですから、入学後の成長にも期待できます。取り上げたプロダクトに対しての考えや、将来についてもよく書けていますが、全体レイアウトで損をしています。



【作品評価】この作品から、本人の入学の目的がよくわかります。テーマに関連したプロダクトを取り上げて、その紹介だけでなく、自身の体験や考えもよく表現できています。絵も文字も丁寧で好印象です。全体レイアウトにより美しく見やすくなるための工夫があるところによかったと思います。



【作品評価】時間をかけて丁寧に作られた作品であることがわかります。全体レイアウトにも工夫が見られ、第一印象だけでよい評価になります。取り上げたプロダクトの詳細情報（デザイナー、生産国、製品名など）が明確であると、さらによかったと思います。寄木細工は他との関連がわかりにくいですが、



【作品評価】6点ものプロダクトを紹介していますが、全て自分の体験や感想であることが好印象で、絵も文字もとても丁寧な作業です。全体的にはやや単調なレイアウトとなっていますので、情報に優先順位をつけて、強調したい情報を大きく取り上げるための工夫があるところによかったと思います。

スペースデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズも同じ

画材：色鉛筆・マーカーなど

※スペースデザインコースの自己推薦入学試験は、
出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

【出題意図】

インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、楽しんだりするといった、人と人が快適に過ごす空間（スペース）の計画です。空間を外側からだけでなく、内側からとらえ、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

【評価のポイント】

- テーマに対して、具体的な内容で
文章やイラストが表現できているか
- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- スペースデザインにおける自分の興味や将来像を
社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】中央のイラストは、色や素材感が非常によく描けており、空間の雰囲気や伝わってきますが、人物を描き入れた方が良かったでしょう。文章の見出しも分かり易く色を付けている点はいいですが、文字の大きさなどにもう少し変化をつけた方が読み易かったでしょう。



【作品評価】イラストは非常に上手く描かれていますが、もう少し濃く描いた方がよかったです。インテリアの好きなポイントを3つに分けて、文章と小さなイラストを追加し、紙面の表現も大変よいです。また、「将来の自分」をまず大きく説明し、そのために桑沢で何を勉強したいかという表現も大変明快で良いです。



【作品評価】大きなイラストが大変印象的でよいです。また、「好きなインテリア」、「将来の目標」を明快地文章で表現し、その見出しのグラフィックにまでイラストとの統一感が見られます。好きなインテリアの説明は、もう少し箇条書きにした方が読み易かったでしょう。



【作品評価】中央の大きなイラストが非常によく描けており、丸いトリミングも印象的です。また、イラストの中に番号を付け、空間や家具の特徴を説明しているのも、非常に分かり易くてよいです。文字の表現が少し単調なので、キーワードを小見出しとして色分けして追加すると更に綺麗で読み易い紙面になったことでしょう。

ファッションデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズも同じ
画材：色鉛筆・マーカーなど

※ファッションデザインコースの自己推薦入学試験は、
出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

【出題意図】

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

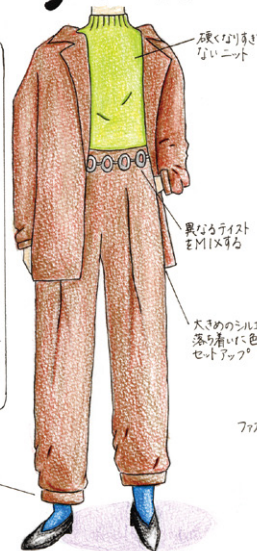
- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか

MY FAVORITE FASHION

好きなの？

私は古着が好きです。
他の人とは被らない
ような、今はないデザ-
インに魅力を感じます。
80~90年代のデザイン
を古着で取り入れなが
らもシンプリで落ち着い
た雰囲気にするために
「個性が強いものをあ
げ」と、派手すぎないフ
ォーミングをしています。
シルエットが大きいもの
が好きで、崩して着るか
、さらに着るかなど、着が
いじられて、ファッションを
楽しんでいます。

アクセントの
ロールアップで
くつ下を見せる



FUTURE TARGET

将来の目標

私には多くの人の目を惹くような服をデザインできるデザイナーになりたいです。その中で将来やりたいこととかは「#服のデザイン」です。動きやすさ、服で「着る」しさなど、子供服にはいろいろな機能が求められると思います。一連の服作りに書き、機能と見にも、両方を重視し、「着やすい」「着たい」「着せたい」と思ってもらえるような服をデザインしたいです。



ボタンが付いて
脱ぎ着が楽



通気性の良い生地

シワになりにくく
アイロンがけいらない



ストレッチ

【作品評価】

80〜90年代ファッションに魅力を感じ、古着のスタイリング等にこだわりがあることがスタイル画に表現されています。流行をそのまま追うのではなく、スタイリングにもこだわりがあるところに好感が持てました。機能と見た目の両方を重視した「着やすい」「着たい」「着せたい」という目標も具体的で、将来に期待します。

＜将来の目標＞

購入した人が、好みや気分に応じて、組み合わせを自由に变えて楽しめると言う服を作りたいです。また、着る人を見る人も慮やされて、楽しい気持ちになれるような服が作れたらいいな、と思います。



さわやかな夏のイメージ



砂漠の夕暮れをイメージ

○私は毎朝、ソープ、エボソ、上着の組み合わせを考えたのを楽しくしています。
また、絵を描く際には、基本的に忠実に、近景・中景・遠景の組み合わせで考
考えます。ここで、冬自分が好きな方に風景を写すような脇を考えて
外した。驚くべきことに、自然が好きなので、動植物もすべて
小さな心で取り入れています。

◦ 個人的な夢としては、色々な国や地域を訪れ、民族衣装を見てインスピレーションを受けたいです。特に、伝統的な刺繍などのモチーフに興味があります。

＜好きなファッション＞

動きやすく、シンプルなつくりで、上品な色合いの服が好きです。
極めず実が小さく入っていない、長く着られるものを手前っています。

奏~款

トランプス… 視界に入りやすいので、自分の好きな明るい色を選ぶことが多いですが、黒も着ます。
スカーフでエレガント、特にラインが入ったデザインが好きです。

⑤ … 鮮やかで色とりどりのＴシャツを着込んで
着ます。黄色、ピンク、水色、白など。

⑥ … ロングＴシャツやホロシャツを着ます。
ピンク、ベージュ、紫、緑など。



ボトムス… スーツやズボン、スカート、靴やサングラス、
で、シルエットが美しいものが好きです。
黒、濃紺、パープ、茶色など、暗めで
落ち着いた色が多いです。

上着… 温度調整のため、室外線にカットするため
外出する際は必ず上着を着用します。夏は
薄手の、春・秋は厚手のパーカーを着ます。
黒、紺、白、ベージュ、薄いオレンジなどに
全身のバランスを考えて選べます。

フリース … 白、ピンク、
黒などの、もこもこした
フリースが大好きです。

スニーカー...一年を通して、黒の厚底スニーカーを履いています。歩きやすく、カジュアルにもセミフォーマルにも対応できます。

コート … 高校生のときから愛用している
黒のコートをよく着ます。



【作品評価】

将来の目標とするデザインはとても個性的なスタイル画になっており、きれいな自然の風景画のような表現になっています。楽しさや夢が伝わるようなデザイン画です。好きなファッションは動きやすくシンプルなスタイル画になっていてそのギャップが面白いと思います。温度調整や紫外線対策等の機能的な面も良く考えていて好感が持てます。

デザイン専攻科（夜間部）

一般入試 A日程 入試問題

全コース共通

●実技試験

（VDコース180分／PD・SD・FDコース90分）

●面接

ビジュアルデザインコース

問題

「湧」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。

配布されたケースを自由に置き、ケースにその「物」を入れたと想定して、ケースとその「物」のスケッチをしなさい。

- ・「物」の大きさはケースの大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。
- ・「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。
- ・「物」はケースの中だけでなく、外にも描いてもよい。
- ・必要に応じて、ケースや「物」が複数あったり、ケースの表面や背景に絵を描いてもよい。
- ・配布されたケースは加工・変形してもよい。
- ・配布された答案用紙に鉛筆（黒）で表現すること。
- ・持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。（横書き）

試験時間：180分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3 ヨコ（420×297） 描画サイズ 270×234

画材：鉛筆など



モチーフ

【出題意図】

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ（箱・紙袋など広い意味での「器」）は毎年変わります。アイデア（発想、着想）、表現（想像、視点）、スケッチ（描写、デッサン）、文章（日本語、論理）など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

【評価のポイント】

- 問題の「ことば」から表現しようとしているか
- 「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- 実際にあるモチーフ（器）を正確に描写しているか
- 制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか

【制作意図】

昼食を済ませ、晩ご飯が待ちきれなくなった子供は3時のおやつを心待ちにする。ケースを開ければ、そこにはたくさんのお菓子が入っている。このケースには、おやつを待っていた子供の“喜び”も詰まっているのだ。その“喜び”は、こんなちっぽけなケースには収まりきれない。

【作品評価】

大人になると忘れてしまう子供時代の素朴な「喜び」を素直に表現した作品で広く好感を感じるものになっています。日常を大きな出来事として感じる子供目線とらえて、さらに大袈裟な表現をあえて工夫すると効果的でしょう。ほぼ実物大のサイズで描かれているお菓子を、大きな種類の豊富なお菓子にして、ケースから溢れさせると楽しいかもしれません。

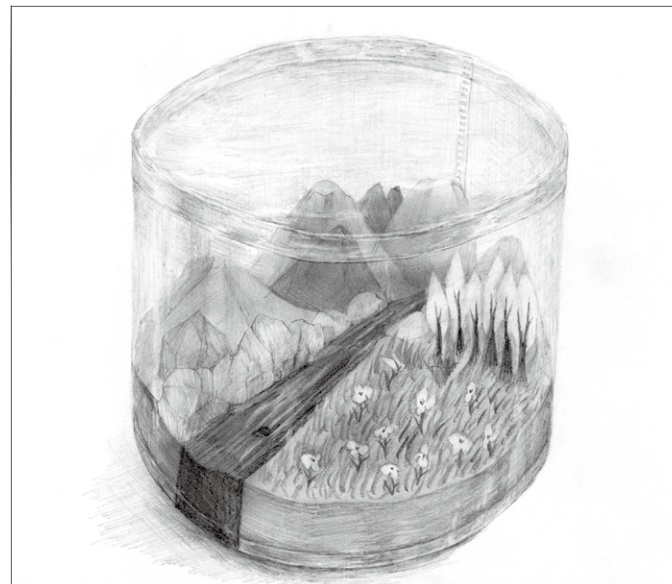


【制作意図】

私にとって一番心を揺さぶられるのは自然だ。芽吹きの瞬間や岩肌、遠くにかすむ山々やキラキラとゆらめく川面、大地のとどろき。それらを眺めていると、自分では到底浮かばなかったアイデアや発見が、まるで泉のように湧き上がってくるのだ。私にとって自然はインスピレーションの源であり尊敬してやまないものである。

【作品評価】

小さなケースの中に大自然を配置するという違和感を利用した発想で、なかなか良くまとまっています。大自然の魅力を表現するために若干のデフォルメをしてありますが、もう少し各構成要素の数を整理し、さらにデフォルメをかけることで、それぞれの存在感を強調できると豊かさなどのニュアンスをさらに加味する余地が生まれ、より魅力を強められるでしょう。

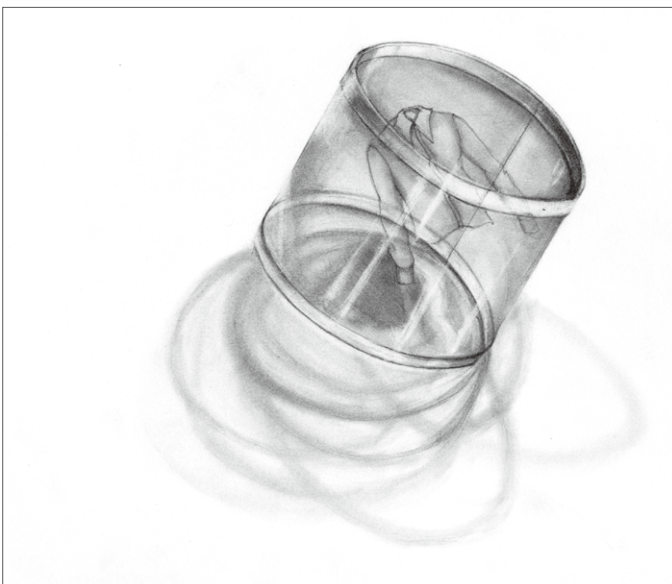


【制作意図】

アイデアを生み出す時、まずシンプルなイメージがあったとする。その物体を頭の中で思い浮かべながら、自分の経験や知識と織り交ぜ様々な形を想像してみる。それはこのケースの影が何重にも重なって様々な円に見えるのと同じように色々な角度から物事を連想し、考えてみる行為と似ていてのではないか、と思い表現しました。

【作品評価】

シンプルなイメージ=白いシャツ。様々なイメージへの想像=多重の影。という概念的なテーマにチャレンジした意欲的なアプローチです。意図的かはわかりませんが、全体としてはシンプルな表現ではありますが、不思議な違和感が感じられて気になる絵柄となっています。バランスとしては、少し明るめにして影を強調し、シャツの白さも若干強いと良いでしょう。



【制作意図】

先日、気の合う友人と話している時、生命の根源は一体どこなのかという話題があがった。私たちは母から生まれ、母は祖母から生まれる。人は生き物が進化して来た過程の一種であり、その生き物は地球に属し、地球は宇宙に属し、宇宙は…どこから湧き出て来たのだろうか。世界は不思議なことばかりで本当に面白い。

【作品評価】

テーマとして生命の根源から宇宙の創生まで想いを馳せるのは興味深いことです。その概念的な難しさを「卵」という身近なモチーフから展開させているのも表現上の視点としては良いと思います。その不思議さをさらに魅力的に表現するには植物だけでなく、もっと色々なモチーフ、たとえば動物や人や星なども散りばめて、不思議さを強調しても良いでしょう。



プロダクトデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

- 興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか
- 自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



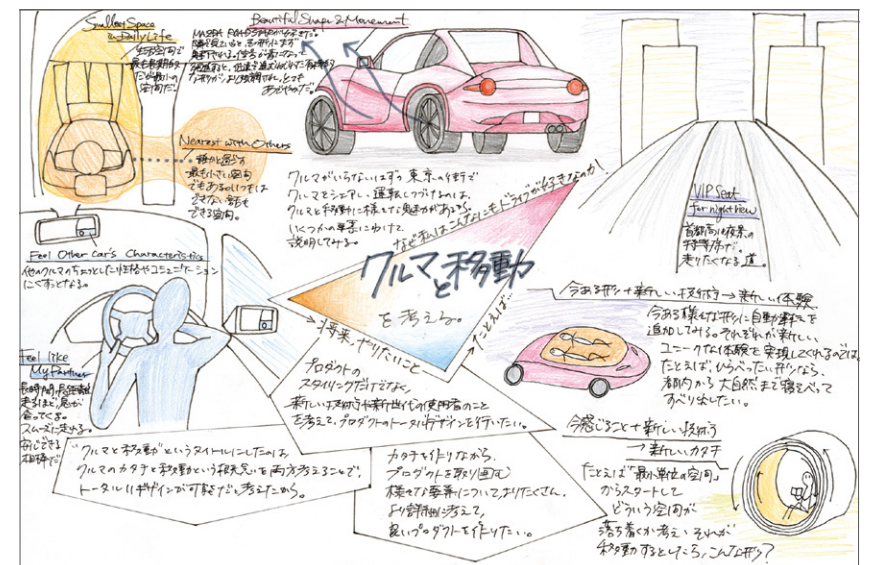
【作品評価】レイアウト的には見やすいのですが、絵が相対的に少なく、弱い印象を受けてしまいます。1つ1つの絵を見ると、練習して試験に臨んでいることがわかりますので、絵の点数を増やすか、点数はこのままで、絵を大きくより詳細まで書き込むとさらによい評価を得られます。



【作品評価】下段の自身の考えと5つのプロダクトがうまく関連づけられており、全体のテーマに統一感が見られる作品です。レイアウトもインパクトがあります。しかし、画材をうまく使いこなせていないのが残念です。画材に慣れておくと、もう少し難易度の低い画材を使うとよいでしょう。



【作品評価】タイトルの大きさ、全体レイアウトともに見やすい作品です。また3つのプロダクトのセレクトもよく、とても丁寧に描かれています。下段2つも自身の考えを端的に伝えていていると思います。ところどころにある空白部分がうまく処理できているとさらによいと思います。



【作品評価】興味があるテーマについてエピソードを交えて考えを述べ、今後の提案もしています。読んでいて楽しい作品に仕上がっているのは、内容の統一感だけでなく、絵も魅力的だからでしょう。文字や絵の大きさに変化を与えたり、整理された見やすいレイアウトになっていると、さらによい仕上がりになったと思います。

スペースデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

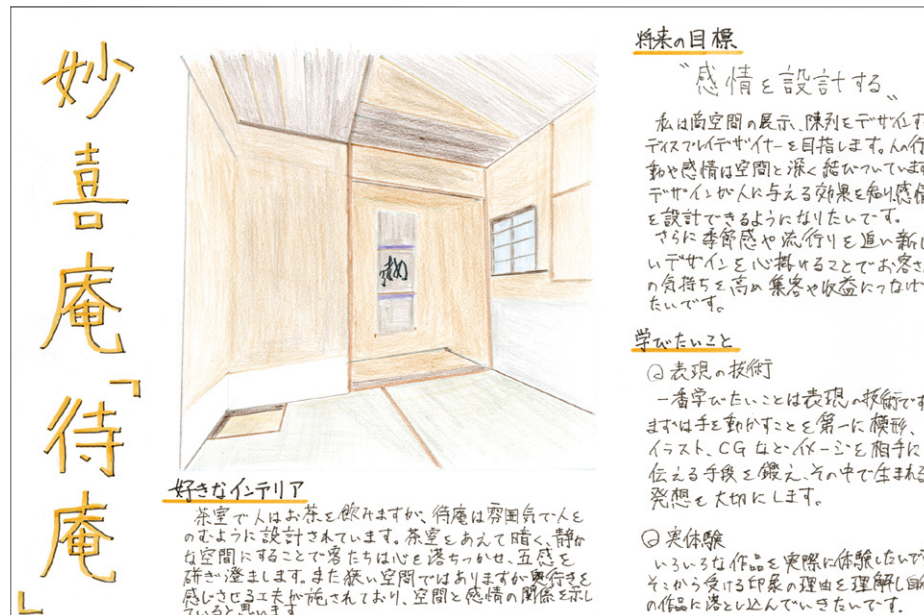
画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、楽しんだりするといった、人と人が快適に過ごす空間（スペース）の計画です。空間を外側からだけでなく、内側からとらえ、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

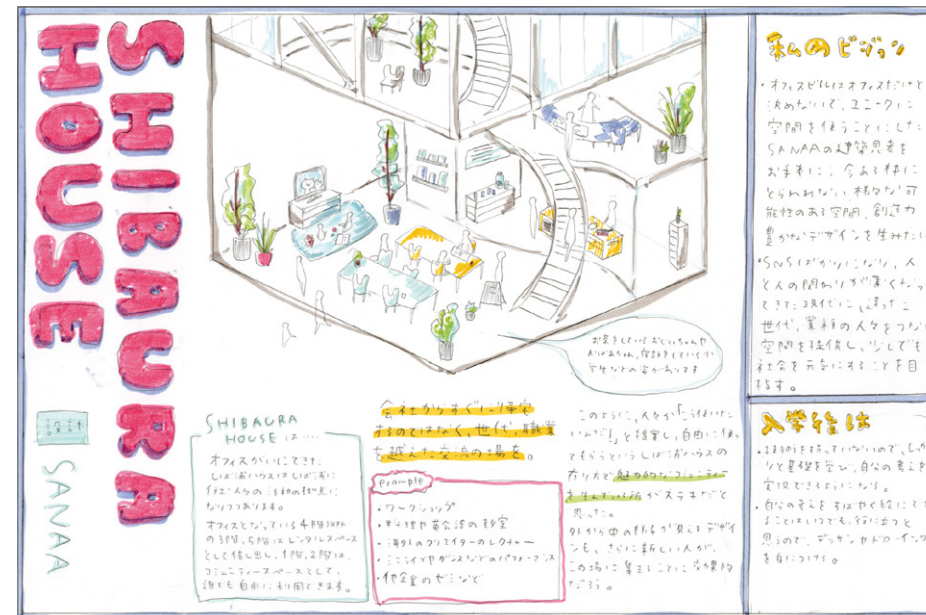
【評価のポイント】

- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか
- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- スペースデザインにおける自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】

「好きなインテリア」、「将来の目標」、そして「学びたいこと」が明快に書かれているところは非常によいですが、イラストでもう少し待庵の特徴が表現できればよかったでしょう。また人間を描き入れることで、空間の大きさも表現できたでしょう。



【作品評価】

好きな建築の特徴が、人や家具、植栽と共に楽しく表現されており、空間の使われ方がよく分かり好印象です。文字が読み難いので、相手に伝えることを意識して、もっと読み易い表現を意識しましょう。伝える相手がどのように受け取るかを意識することはデザインの基本です。

ファッションデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3 ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか



【作品評価】

好きな国のファッションを取り入れておりスタイル画によく反映させてます。スタイル画のバランスや、アイテムの特徴がと
 てもよく表現できていますが、靴のデザインにこだわることや、バックを入れてコーディネートするとさらによくなると思
 います。



【作品評価】

提案したされた2つのスタイリングは将来の目標通り日常や生活をテーマに見事に表現されています。さりげないディテ
 ルや自然素材を取り入れているのを想像させるデザイン画は、服に対する感性が豊かで好感が持てます。意図されたように
 ワーキングウェアから着想を得たデザイン画になっています。

デザイン専攻科（夜間部）

一般入試 B日程 入試問題

全コース共通

●実技試験

（VDコース180分／PD・SD・FDコース90分）

●面接

ビジュアルデザインコース

問題

「音」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。

配布されたケースを自由に置き、ケースにその「物」を入れたと想定して、ケースとその「物」のスケッチをしなさい。

- ・「物」の大きさはケースの大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。
- ・「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。
- ・「物」はケースの中だけでなく、外にも描いてもよい。
- ・必要に応じて、ケースや「物」が複数あったり、ケースの表面や背景に絵を描いてもよい。
- ・配布されたケースは加工・変形してもよい。
- ・配布された答案用紙に鉛筆（黒）で表現すること。
- ・持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。

試験時間：180分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 270×234

画材：鉛筆など



モチーフ

【出題意図】

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ（箱・紙袋など広い意味での「器」）は毎年変わります。アイデア（発想、着想）、表現（想像、視点）、スケッチ（描写、デッサン）、文章（日本語、論理）など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

【評価のポイント】

- 問題の「ことば」から表現しようとしているか
- 「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- 実際にあるモチーフ（器）を正確に描写しているか
- 制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか

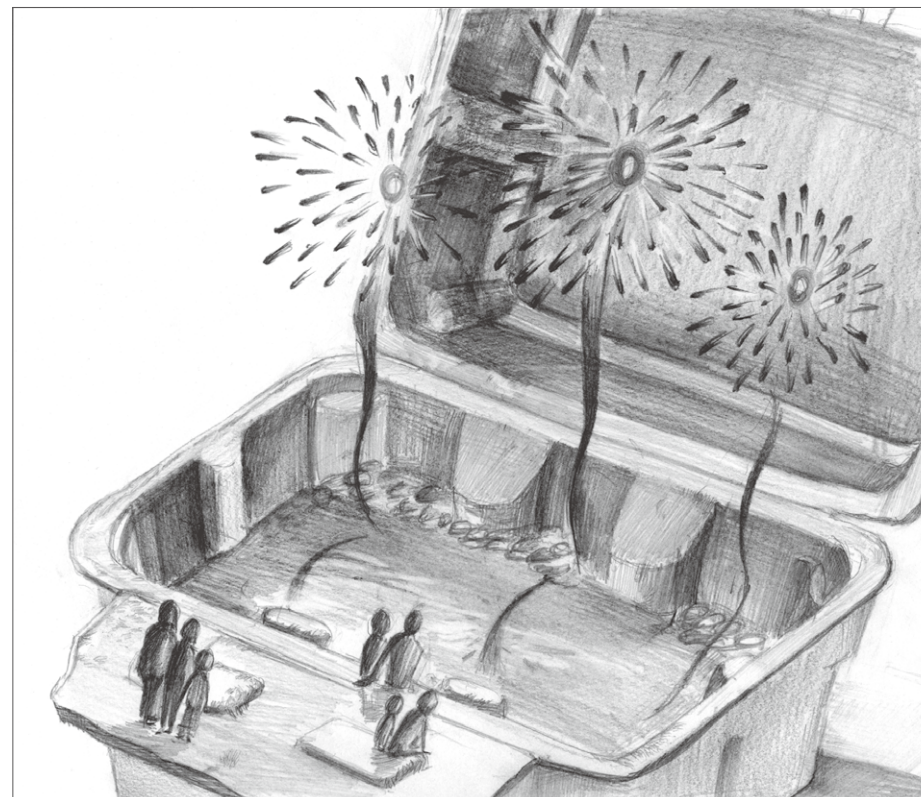


【制作意図】

ケースと「音」という出題から、私は狭い箱の中にもぐり込みたがる猫の行動を思い浮かべました。薄く開いた箱のすき間を見つかる度、こちらが気付かぬ内に中に侵入してゴソゴソと不気味な物音を立てて遊ぶ猫。中をのぞけば、まんまるく見開かれた2つの目がらんと光っていて、いたずらを楽しんでいる様子がほほ笑ましい。

【作品評価】

お題に対して「猫」をモチーフとするアイデアは目を引きます。猫が狭いところで戯れている姿が微笑ましいです。さらに、その猫の面白い仕草や習性を強調できると絵柄の魅力が増すでしょう。たとえば、ケースに対する猫のサイズを大きめにし、隠れているつもりなのに尻尾が出てしまっていて、すき間から目が光っているようなユーモア性が増すと思います。



【制作意図】

「音」というテーマから最初に頭に浮かんだのは花火である。夏休みの終わり、ヒュー・・・ドンと大きな音が町を支配し、人々の視線は夜空に吸い寄せられる。そんな夏のワンシーンをケースにつめてみた。

【作品評価】

「音」からモチーフとして花火を選ぶ事で、思い出を呼び起こすきっかけとなり面白いアプローチです。小さいケースに壮大な花火を組み合わせるのも面白いですが、やや花火のスケール感が弱く見えますので、全体のバランスとしてケースから花火がはみ出るくらいの構図でも良いでしょう。河原や人々の描写もさらに書き込むと「郷愁」を強く感じられるでしょう。

プロダクトデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3 ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

- 興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか
- 自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか

スペースデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3 ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

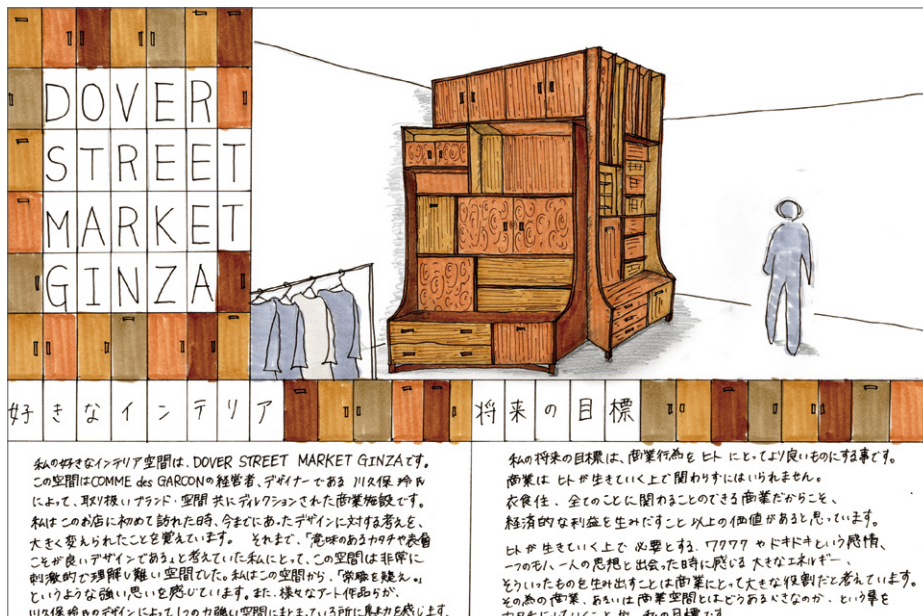
画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、楽しんだりするといった、人と人が快適に過ごす空間（スペース）の計画です。空間を外側からだけでなく、内側からとらえ、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

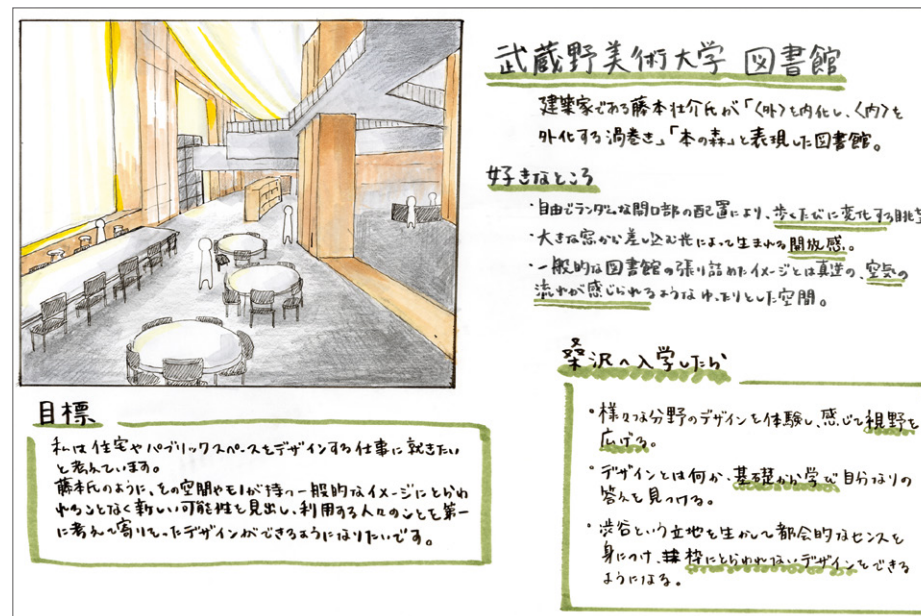
【評価のポイント】

- テーマに対して、具体的な内容で
文章やイラストが表現できているか
- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- スペースデザインにおける自分の興味や将来像を
社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】

好きなインテリアのデザイン要素が、全体のレイアウトにも応用されていて、きれいにまとまっています。文章の文字数が多い場合は、キーワードに色を付けたり、箇条書きにして小見出しを付けたりした方が、相手に伝え易くなるでしょう。あと、将来の目標と関連付けて桑沢の授業で学びたいことも書かれていると更に良かったでしょう。



【作品評価】

好きなインテリアの特徴、将来の目標、桑沢の授業で頑張りたいことが端的に書かれていて良いです。インテリアのイラストはもう少し特徴的な場所を描いた方が良かったでしょう。イラストと文章のレイアウトも、縦横を揃えた方が更に判読し易くなり、良かったでしょう。

ファッションデザインコース

問題

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、
文章とイラストで表現しなさい。

試験時間：90分

解答用紙：特白画学

解答用紙サイズ：A3ヨコ（420×297） 描画サイズ 379×252

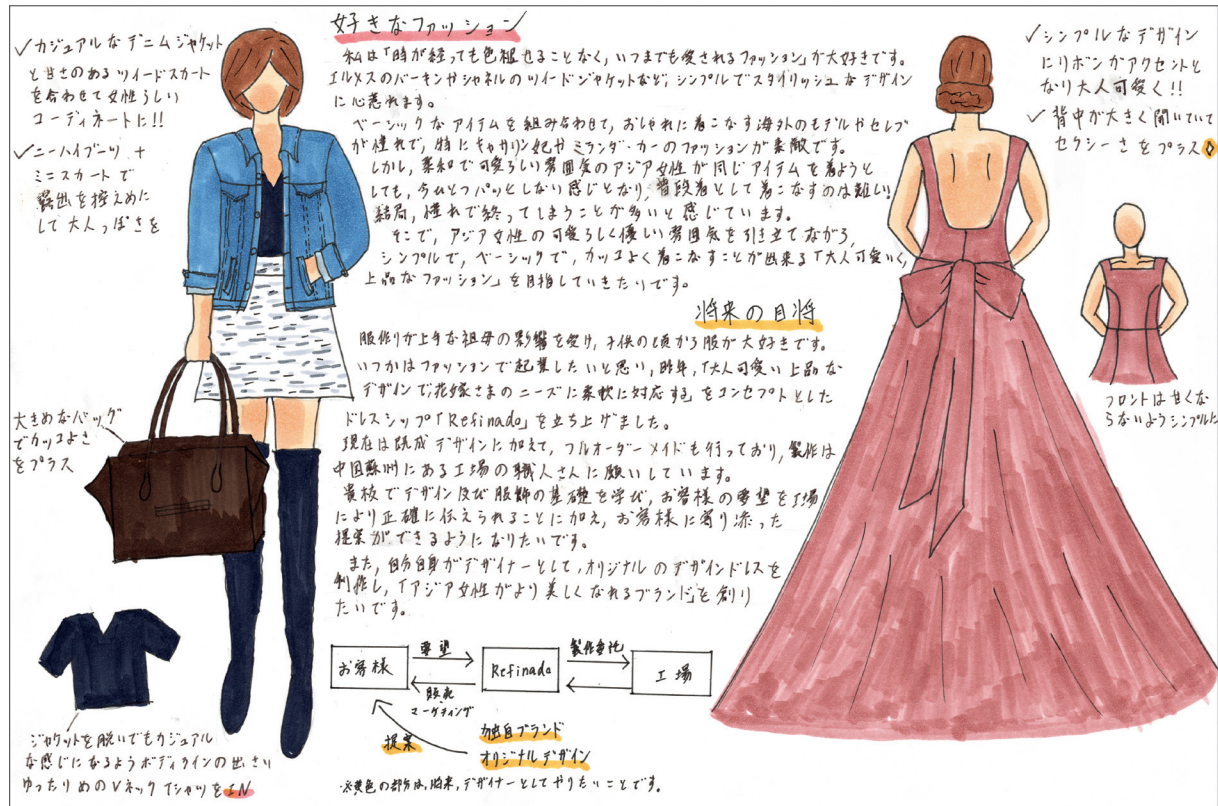
画材：色鉛筆・マーカーなど

【出題意図】

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

【評価のポイント】

- 将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか



【作品評価】

提案した2つのスタイリングは保守的であるがおしゃれなデザインになっています。ジャケットはステッチまで表現されており洋服を日頃から良く観察していることが分かります。将来の希望に向かって具体的に行動しており「アジア女性がよりよく美しくなれるブランド」を創りたいとの思いが良く伝わり好感が持てます。

2019 年度版「入学試験問題集」について

- この入学試験問題集は2019年度入学試験における問題および参考作品を収録したものです。
- 一般教養の問題には解答は附しません。
- 本書の内容を無断で複写・転写することを禁じます。

