

入試問題集

KUWASAWA
DESIGN SCHOOL

Questions From the
Entrance Examination

2021



目次

総合デザイン科 (昼間部)

一般入試A日程 入試問題

静物デッサン	2
色彩構成	4
創造表現	6
一般教養	8

一般入試B日程 入試問題

静物デッサン	14
色彩構成	16

デザイン専攻科 (夜間部)

自己推薦 入試問題

ビジュアルデザインコース	20
プロダクトデザインコース	22
スペースデザインコース	24
ファッションデザインコース	26

一般入試A・B日程 入試問題

ビジュアルデザインコースA日程	30
ビジュアルデザインコースB日程	32
プロダクトデザインコース	34
スペースデザインコース	36
ファッションデザインコース	38

※ 夜間部は2021年度より、専攻デザイン科に名称が変更になります。

それともない、各専攻分野の名称についても、コースから専攻に変更になります。

総合デザイン科(昼間部)

一般入試A日程入試問題

Comprehensive Design Department Daytime Course
General Entrance Examination, Schedule A

- **学科試験：一般教養(60分／100点)**

現代文の理解、時事問題、形の理解など一般常識。

- **実技試験：表現(180分／200点 用紙サイズ：A3)**

次の1. 2. 3. から一科目を選択する。

1. **静物デッサン(観察と描写力)**

身の回りの自然物や人工物を組み合わせた
モチーフを鉛筆デッサンする。

2. **色彩構成(構成力と色彩感覚)**

幾何形体や図形を組み合わせて色面構成する。

3. **創造表現(創造・発想力と表現力)**

与えられたテーマにより、色鉛筆・マーカー等を使い紙面に表現し、
制作意図を短文で説明する。表現方法は自由。

静物デッサン

問題

配付された「紙コップ」と「スプーン」と「トレイ」を自由に組み合わせてモチーフを作り、解答用紙にデッサンしなさい。

※紙コップはつぶすなど変形をしてはならない。

※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。

試験時間 …………… 180分

解答用紙 …………… M画学

解答用紙サイズ …………… A3(420×297mm) タテ・ヨコ自由

描画サイズ …………… A3(420×297mm)

画材 …………… 鉛筆など



モチーフ

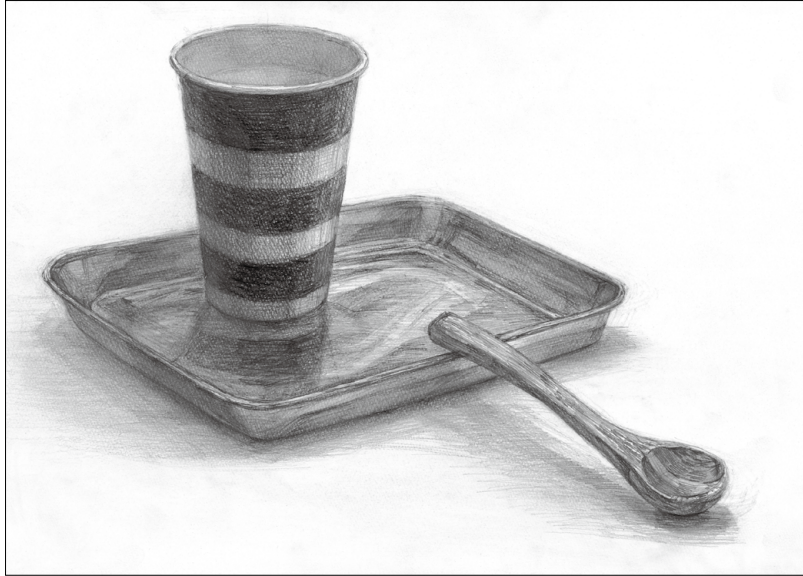
[出題意図]

観察力や表現力の基礎がどの程度身についているか、デッサンを通して確認するための課題です。

形の成り立ちや素材感を区別しやすいように、①ボーダー柄の紙コップ、②平面の組合せからなる金属トレイ、③局面からなる木製のスプーンを選択しました。金属の表面に映り込む像が、モチーフに変化や動きを与えます。

[評価のポイント]

- ・物の特性をいかしつつ、変化や動きのあるモチーフセットや構図を模索しているか。
- ・形の成り立ちを理解し、補助線を用いるなどして正しく表現できているか。
- ・鉛筆のトーンを幅広く使って、陰影や固有色、あるいは空間を表現できているか。
- ・紙、木、金属といった質感の違いや、実体と映り込みの違いを描き分けられているか。



【作品評価】構造とバースが正しくとれているので、水平な台にものがしっかりと接地して見えます。紙コップの側面、手前に置かれたアクセント（強調）に負けないよう、トレーの金属光沢を表現できれば、さらに明快なデッサンになったでしょう。



【作品評価】紙コップの縞模様と底面に若干のゆがみはあるものの、全体としてメリハリのある力強いデッサンです。出題の意図をくんで、映り込みにもきちんと向き合うことができています。



【作品評価】トレーの縁に引っかけようように手前に倒した紙コップと、軸方向をすこしずらしたスプーンとを組み合わせることで、前後に動きのある構成となっています。デッサン力の確かさだけでなく、あえて難しい構図に挑戦する意欲を感じます。



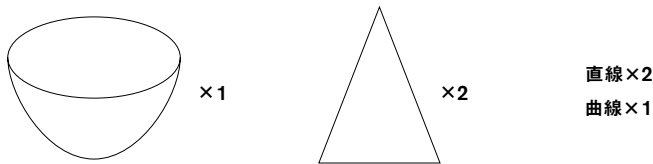
【作品評価】構図、形体把握、質感表現、すべてにわたって安定した力量をもっているようです。作業も確実かつ丁寧ですが、やや均一（単調）な印象もあるので、構図や描写に重点をつくる工夫をすると、さらに良くなったでしょう。

色彩構成

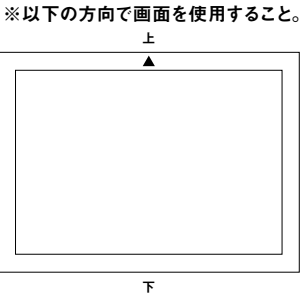
問題

下記の図形や線を与えられた画面に、
指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

※それぞれの図形のサイズは自由。
※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
※色数は自由。



試験時間 180分
解答用紙 ハイアビスNEO
解答用紙サイズ A3ヨコ (420×297mm)
描画サイズ 373×250mm
画材 絵具・鉛筆・シャープペンなど



[出題意図]

指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と、重なり的美しさを表現し、バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的に演出できると、なお高評価です。

[評価のポイント]

- ・ 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- ・ それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- ・ それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか
- ・ 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- ・ 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- ・ 出題の条件をすべて満たしているか



【作品評価】明度差のある配色で、色面も大小をつけて、メリハリがある画面を作れました。もう少し色数を多くするとより豊かな構成になるでしょう。



【作品評価】明度・彩度でコントラストをつけた気持ちの良い配色です。使用した曲線が単調なので、より伸びやかな線を描くことでダイナミックな画面が作れます



【作品評価】モチーフの形態が綺麗に描けていないのが気になりますが、粗密をつけた色面とメリハリがついた配色でうまくまとめています。



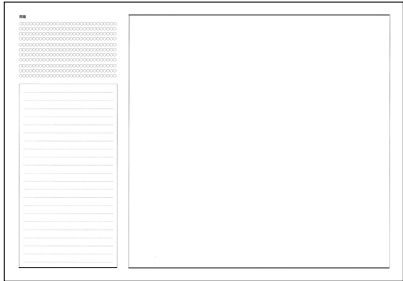
【作品評価】コントラストをつけた配色で画面はまとまっていますが、モチーフの重ね方がやや単調です。大きさの差をつける等工夫してみてください。

創造表現

問題

スポーツは健康の増進や交流の促進をはじめとして、生活や社会の中でさまざまな役割を担っています。そこで、生活や社会で何らかの役割を果たしうる、スポーツに関わるアイデアを具体的な提案を含めて表現しなさい。鉛筆、色鉛筆、マーカー等を使用して上記のテーマを右の画面に表現しなさい。またその制作意図を約200文字で下の枠内に書きなさい。表現の方法・分野は自由。完成予想図、設計図、デザイン画、ファッション画、ポスター、イラスト、絵コンテなど。

試験時間 180分
解答用紙 GKケント
解答用紙サイズ A3ヨコ(420×297mm)
描画サイズ 275×266mm
画材色材 色材(色鉛筆・マーカーなど)・鉛筆・シャープペンなど



解答用紙

[出題意図]

テーマに対して多角的な視野で問題点を発見し、解決手段を環境や社会と関連させて考え、新たに提案する力があるかどうか、そしてその提案を適切な視覚伝達表現でわかりやすく他者に伝えることができているかを問う試験です。

[評価のポイント]

- ・ テーマに沿った問題を発見し、その問題に具体的な提案がされているか
- ・ その提案の環境や関係性まで視野を広げられているか
- ・ それらを視覚伝達表現にまとめられているか

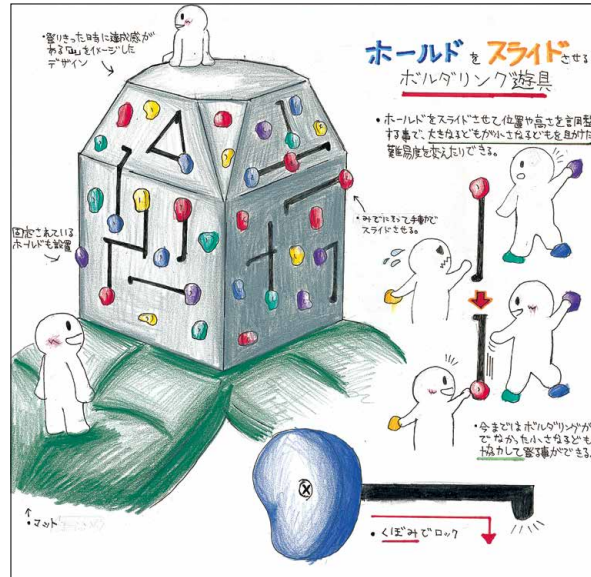


【制作意図】

現代スポーツは今、転換期を迎えている。e-スポーツも国際的な裾がりを始め、これからますますスポーツの枠は広がっていくだろう。一方で、速く走れるようにと開発されたマラソンシューズが不正に当たるのではないかと問題も出ている。そこで私が提案するのは「平和が生む技術競争 メカニック」である。現在行われているスポーツにも、スケートやスキーなど、特定の器具や設備を用いて行うものがある。また身体障がい者の行うスポーツも、人体に器具を装着して行う。この流れを受けて私は、新たな器具を用いたスポーツを提案する。それが、足に空気噴射孔のついた器具を装着して行う「陸上α」である。これから拡大していくスポーツと、ますます進化していく技術に対し、このようなアプローチがあってもよいのではないかと考える。そしてその発展は科学技術やプロダクトデザイン、果ては世界平和にまで寄与するものだと考える。

【作品評価】

推進力と操作入力機構を備えた靴を表現し、陸上αという競技で使用する説明になっています。具体的なプロダクトの表現はスタイリングに魅力があり、添えられた説明も簡潔で明快です。使用場面も描かれていますが、どのような競技であるのか表現できているとさらに良かったと思います。動力を用いているので、新しいモータースポーツなのではないでしょうか。楽しい提案になっています。



【制作意図】

ボルダリングは、今年の東京オリンピックから導入されるという事もあり今注目を集めているスポーツである。私の家の近くの公園には、子供用のボルダリング遊具があり、よく遊んでいた。しかし、小さい子供だと上のホルドまで手が届かなくて落ちてしまったり、身長が足りず遊べなかったりと、少しリスクと制限がある。そこで私はホルドをスライドさせることで、子供同士が助け合って登り、「スポーツ」と「協力」の楽しさを同時に学ぶ事ができるボルダリング遊具を提案する。

【作品評価】

公園などの公共の場所を前提として、身長差や習熟度の違う子供同士で協力することも前提とした、ボルダリングの底辺拡大に貢献する提案です。難易度を変化させる機構や安全性を確保するマットの表現も的確で、登り切った達成感にも言及されています。ターゲット層を考えると色使いや画面全体の構成を工夫するとさらに良いと思います。



【制作意図】

現在、現代人の大多数は、運動不足によって健康な体からは程遠い。しかしこれは、個人の努力問題というより、社会の努力問題の比率が高い。そこで私はこの問題を解決するため、“ゲーム”を“スポーツ”に昇華し、娯楽としてのスポーツを社会規模で行いたい。体を動かすVRゲームはたくさんあるが、私は外出し、様々なスポットでの使用はこれから流行すると考えた。とあるスポットへ行き、目的を達成して帰ってくる。そう、「ポケモンGO」の進化版のようなものだ。映画「SAO」においては、その予想図そのものが普及した社会が描かれている。そして、このアイデアは、スポーツのみならず、日常でも大活躍間違いなしである。値札を表示したり、ナビゲーションとして使ったり、広告を浮かして表示したりも可能だろう。まだまだ発展途上のVRは、いかなる分野においても可能性の子どもだ。日々進歩する技術とVRが手を組めば、言葉通り“何でも出来る”ツールだと確信している。

【作品評価】

試験時間内に多くの情報をまとめています。日頃からの情報収集に努力されていることがわかりますし、それを伝える表現作業に慣れていることも感じられ、デザイナーとしての資質に期待できます。しかし、それらの情報をまとめるだけでなく、ご自身の提案が盛り込まれているとさらに評価が高くなります。また、画面構成や見やすさなどにも気を配れると良いと思います。

一般教養

出題意図

一般教養の試験では例年、長文問題、時事・常識問題、形の理解に関する問題を出題しています。いずれも桑沢で学ぼうとする人にぜひ知っておいてほしいことや、普段から関心を持ってほしいこと、桑沢で磨くべき能力が何なのかが明確にわかるように心がけて問題を作成しています。

まず長文問題で求められているのは、日本語の文章の意味を読んで理解するという、これからの学校生活や仕事に欠かせない能力です。今年は、「美意識」をテーマにしたエッセイをとりあげました。美術史の研究者である著者は、古代ギリシャ彫刻や日本の俳句を例に、西欧世界における「何が美であるか」に向かう感性と、日本における「どのような場合に美が生まれるか」に向かう感性を対比させ、美意識は普遍的なものではなく地域や文化圏によって異なるということを述べています。

時事・常識問題でも例年、ことばに関して必要な知識の有無を確認する問題を出しています。今年は日本語のことわざや、和製英語の問題を通じて、ことばの知識を問いました。また、近年話題になったスポーツやアート、環境問題にかかわるニュースや出来事を取りあげました。桑沢デザイン研究所に所縁のある東京2020オリンピック・パラリンピック聖火リレートーチのデザイナーやバウハウスに関する問いも出題しました。

図形を操作し空間を把握・認識する能力がデザイナーに欠かせないものと考えて、形の理解についても出題を続けています。

試験時間 60分

一般教養解答		グループ番号	受験番号	氏名				
.....	1問3 (1) (2) (3)	問1 III ca	1問5 1 2 3 4 5	1問1 II 1 2 3 4	問5 a b c d e	問3 	問2 	1問1 I 1 2 3 4 5
			2問2 1 2 3 4					

解答用紙

一般教養問題

20200128

I 以下の文を読み、それぞれの問いに答えなさい。

だいたい以前に、農学専門のある先生から興味深い話を聞いたことがある。

その先生が留学していた頃、アメリカで人間の動物観を研究するというプロジェクトがあった。そのやり方は、例えば「一番美しい動物は何か」といったような質問を並べてアンケート調査を重ね、その答えがネンレイ¹、性別、職業、宗教、民族などでどのように違うか調べるのだという。

このことを聞いて、それは面白そうだから日本でも同じような調査をしようという話になった。うまく行けば日米比較文化論になるかもしれない。というわけでさっそく試みたのだが、これがどうもうまく行かない。アメリカでなら「一番美しい動物は」ときけばすぐ「馬」とか「ライオン」とか、何か答えが返ってくる。ところが同じ質問を日本人にすると、「さあ、何だろうな」とはなはだ菌切れが悪い。そこを無理に、何でも一番美しいと思うものを²ア²げてほしいと言うと、「そうだなあ、夕焼けの空に小鳥たちがばあっと飛び立っているところかな」といったような答えになる。「これでは比較は無理だから、結局諦めました」とその先生は苦笑していた。

私がこの話を聞いて興味深いと思ったのは、それが動物観の差異以上に、日本人とアメリカ人の^①の違いをよく示すものと思われるからである。

アメリカも含めて、西欧世界においては、古代ギリシヤ以来、「美」はある明確な秩序を持ったもののなかに表現されるという考え方が強い。その秩序とは、左右相称性であったり、部分と全体との比例関係であったり、あるいは基本的な幾何学形態との類縁性など、内容はさまざまであるが、いずれにしても客観的な原理に基づく秩序が美を生み出すという点においては一貫している。逆に言えば、そのような原理に基づいて作品を制作すれば、それは「美」を表現したものとなる。

典型的な例は、現在でもしばしば話題となる八頭身の美学であろう。人間の頭部と身長が一对八の比例関係にあるとき最も美しいという考え方は、紀元前四世紀のギリシヤにおいて成立した美の原理である。ギリシヤ人たちは、このような原理を「カノン（規準）」と呼んだ。「カノン」の中身は場合によっては変わり得る。現に紀元前五世紀においては、優美な八頭身よりも荘重な七頭身が規準とされた。だが七頭身にせよ八頭身にせよ、何かある原理が美を生み出すという思想は変わらない。ギリシヤ彫刻の持つ魅力は、この美学に由来するところが大い。

もともと、この時期の彫刻作品はほとんど失われてしまっており残っていない。残されたのは大部分ローマ時代のコピーである。しかししばしば不完全なそれらの模刻作品を通して、かなりの程度まで原作の姿をうかがうことができるのは、美の原理である「カノン」がそこに実現されているからにはかならない。原理に基づいて制作されている以上、彫刻作品そのものがまさしく「美」を表わすものとなるのである。

だがこのような実体物として美を捉えるという考え方は、日本人の美意識のなかではそれほど大きな場所を占めているようには思われない。日本人は、遠い昔から、何が美であるかということよりも、むしろどのような場合に美が生まれるかということにその感性を働かせて来たようである。それは「実体の美」に対して、「状況の美」とでも呼んだらよいであろうか。

例えば、「古池や蛙飛びこむ水の音」という一句は「古池」や「蛙」が美しいと言っているわけではなく、もちろん「水の音」が妙音だと主張しているのでもない。ただ古い池に蛙が飛びこんだそのイッシュン⁴、そこに生じる緊張感を孕んだ深い静寂の世界に芭蕉はそれまでにない新しい美を見出した。そこには何の^xもなく、あるのはただ^yだけなのである。

（高階秀爾『日本人にとって美しさとは何か』より）

問1 傍線1～5のうち、漢字で示されていることばはひらがなで、カタカナは漢字で答えなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|----|---|-------|---|----|
| 1 | ネンレイ | 2 | ア | 3 | 荘重 | 4 | イッシュン | 5 | 静寂 |
|---|------|---|---|---|----|---|-------|---|----|

問2 空欄部①に入れるのに適切なことばを、本文中から抜き出して、解答欄へ書き出しなさい。（三文字）

問 3 傍線部のような原理とは何を指しているか、本文中から五文字で抜き出し、解答欄に記入しなさい。

問 4 空欄部 **x** と **y** へ入れるのに適切な語句の組み合わせを、左の語群①～③から一つ選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---|---|
| ① | 「 x カノン y 水の音 」 |
| ② | 「 x 実体物 y 状況 」 |
| ③ | 「 x 美意識 y 静寂 」 |

問 5 次の項目のうち、筆者が本文で述べていることと合致するものに○、違うものに×をつけないさい。

- | | |
|----------|--|
| a | 西欧世界においては、馬とライオンは最も美しい動物である。 |
| b | 古代ギリシャ以来変わらず、左右対称や八頭身であることが「カノン」とされた。 |
| c | 古代ギリシャの彫刻作品はほとんど失われているが、ローマ時代のコピー作品を通して、かなりの程度まで原作の姿を知ることができる。 |
| d | 日本では昔から、「実体の美」よりも「状況の美」が重んじられたようだ。 |
| e | 芭蕉は「古池」や「蛙」や「水の音」の美しさを句に詠んだのではない。 |

Ⅱ それぞれの問いに答えなさい。

問 1 次の1～4の（ ）に入る動物名を、それぞれ **a**～**g** の中から一つ選び、符号で答えなさい。

- | | | | |
|----------|---------------------------------|----------|---|
| 1 | （ ）の甲より年の劫 | a | 猫 |
| 2 | 海老で（ ）を釣る | b | 猿 |
| 3 | （ ）の尾を踏む | c | 亀 |
| 4 | 生き（ ）の目を抜く | d | 犬 |
| | | e | 鯛 |
| | | f | 虎 |
| | | g | 馬 |

問 2 次の各文中のカタカナは和製英語です。英語での正しい表現を選び、解答欄に記入しなさい。

（和製英語とは、日本でつくられ、通用するようになった英語に似たことばのこと。英語圏では理解されない、あるいは別の意味に解釈されることがある。）

- | | |
|----------|---|
| 1 | ノートパソコン（laptop / desktop）を買った。 |
| 2 | 今晚はアルバイト（part-time job / arbeit）がある。 |
| 3 | ホチキス（stationery / stapler）を使って紙を留めてくれた。 |
| 4 | 寒かったので寝室の電気ストーブ（oven / heater）の電源を入れた。 |

問3 次の1～5の名言は誰のことばか、a～hからそれぞれ選び、符号で答えなさい。

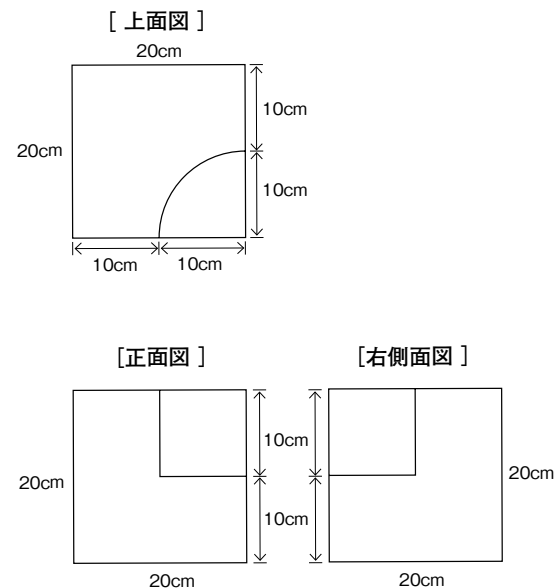
- | | | | | | |
|---|-------------------|---|---------|---|---------|
| 1 | 我思う、ゆえに我あり。 | a | ガリレオ | f | デカルト |
| 2 | 若くして求めれば老いて豊かである。 | b | バスカル | g | シーザー |
| 3 | それでも地球はまわっている。 | c | シェイクスピア | h | ミケランジェロ |
| 4 | 自然に帰れ。 | d | ゲーテ | | |
| 5 | 人間は考える葦である。 | e | ルソー | | |

問4 次の1～6の文章を完成させるために、それぞれa～dの中から適切なものを一つ選び、符号で答えなさい。

- eSports（eスポーツ）は「」の略称で、コンピュータゲーム競技である。二〇一八年にインドネシアで開催されたアジア競技大会では公開競技として実施された。
 (a) エキサイティング・スポーツ b エコノミック・スポーツ c エレクトロニック・スポーツ
 d エコロジカル・スポーツ
- 二〇一九年の八月から十月にかけて愛知県で「あいちトリエンナーレ」が開催された。「あいちトリエンナーレ」は、第一回目の二〇一〇年から「」開催されている国際芸術祭である。
 (a) 三年に一度 b 毎年 c 四年に一度 d 二年に一度
- 二〇一九年のNBAドラフトで、「」が日本のバスケットボール選手ではじめて一巡目での指名を受けた。
 (a) 桃田賢斗 b ケンブリッジ飛鳥 c 八村塁 d 井上尚弥
- 東京二〇二〇オリンピック・パラリンピック聖火リレートーチは桜をモチーフに「」がデザインした。
 (a) 隈研吾 b 三宅一生 c 吉岡徳仁 d 佐藤可士和
- 一九一九年、ワイマールにヴァルター・グロピウスらによって「」が創設された。ナチスの圧力により一九三三年に閉校されるまでのその活動は、近代建築・デザイン運動、さらには造形教育の分野に影響を与えた。
 (a) ウルム造形大学 b バウハウス c MoMA(ニューヨーク近代美術館) d ドイツ工作連盟
- 二〇一九年四月、地球上の八つの電波望遠鏡を結合させた国際協力プロジェクト「イベント・ホライズン・テレスコープ」(EHT)による「」の撮影成功が発表された。
 (a) 木星 b ペルセウス座流星群 c リュウグウ d ブラックホール
- 次の事柄を説明する文を完成させるために、適切なことばをカタカナで解答欄に記入しなさい。
 1 プラスチックによる海洋汚染は地球の海全体に広がり世界的な問題となっている。このなかで一般的に5ミリ以下の粒子状のゴミは「」プラスチックと呼ばれる。
 2 二〇一九年六月、各国の首脳などが参加する国際会議G20「」が大阪市において開催され、日本が初めて議長国を務めた。
 3 GAF A(ガーファ)とは、アメリカ合衆国に本拠を置く、グーグル、アマゾン、フェイスブック、「」の四つの主要IT企業の頭文字を取って総称する呼称である。
 4 二〇一九年にフランス・パリにある世界遺産「」が「大聖堂で大規模な火災が発生し、屋根の尖塔が崩落するなど大きな被害が出た。」

Ⅲ それぞれの問いに答えなさい。

問1 左に示されているのは、ある立体の上面図・正面図・右側面図です。この上面図・正面図・右側面図から成る立体の体積を、(ア)と(イ)の数字を手がかりに、計算して答えなさい。なお円周率は三・一四としています。



(ア) 1辺20cmの立方体の体積は8000cm³

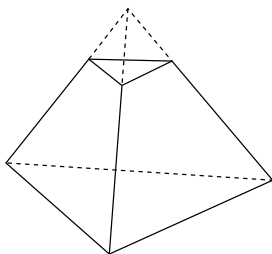
(イ) 半径10cm、高さ10cmの直円柱の体積は3140cm³

問2

図Aは、同じ大きさの正三角形四枚でつくった三角錐を、底面に平行な平面で切ってきた立体の見取り図です。

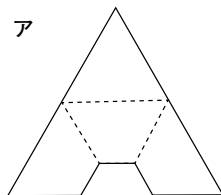
図Bのア～エの展開図のなかで、組み立てても図Aの立体にならないものはどれか、一つ選んで符号で答えなさい。

図A

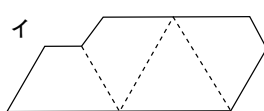


図B

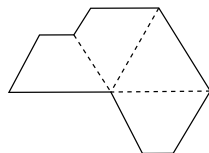
ア



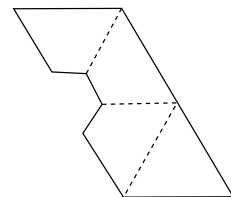
イ



ウ



エ



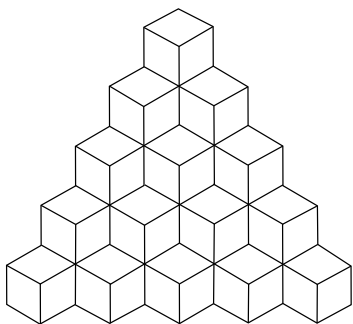
問3

左の図は、三十五個の立方体をすき間なく積み上げてできた立体です。この立体のすべての表面に色を塗ったあと、ばらばらにし、一つずつの立方体に戻しました。それらの立方体について、問題(1)～(3)に答えなさい。

(1) 二面に色が塗られている立方体の数。

(2) 三面に色が塗られている立方体の数。

(3) 一面だけに色が塗られている立方体の数。



総合デザイン科(昼間部)

一般入試B日程入試問題

Comprehensive Design Department Daytime Course
General Entrance Examination, Schedule B

・実技試験：表現(180分／200点 用紙サイズ：A3)

次の1. 2. から一科目を選択する。

1. 静物デッサン(観察と描写力)

身の回りの自然物や人工物を組み合わせた
モチーフを鉛筆デッサンする。

2. 色彩構成(構成力と色彩感覚)

幾何形体や図形を組み合わせで色面構成する。

・面接：出願者全員

※2020年3月に実施した入試では、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、
面接を実施しませんでした。

静物デッサン

問題

配付された「コップ」と「フタ」と「ストロー」と「立方体」3個を自由に組み合わせてモチーフを作り、解答用紙にデッサンしなさい。

※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。

試験時間 …………… 180分
解答用紙 …………… M画学
解答用紙サイズ …………… A3(420×297mm) タテ・ヨコ自由
描画サイズ …………… A3(420×297mm)
画材 …………… 鉛筆など



モチーフ

[出題意図]

観察力や表現力の基礎がどの程度身についているか、デッサンを通して確認するための課題です。

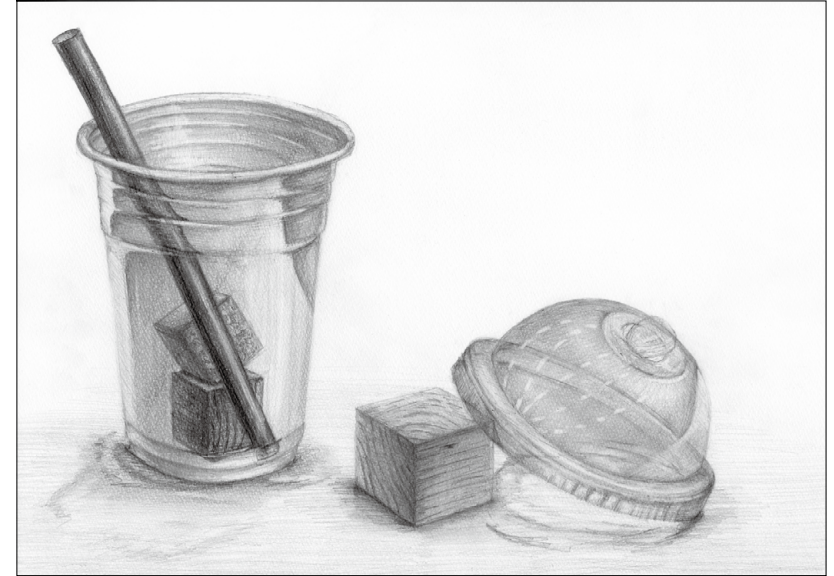
形の成り立ちや素材感を区別しやすいように、①透明のプラカップとフタ、②緑色のストロー、③大きさや質の異なる木製の立方体を選択しました。個々の形体は単純ですが、透明な物のとらえ方(屈折や反射の扱い)を理解している必要があり、難易度は高いといえます。

[評価のポイント]

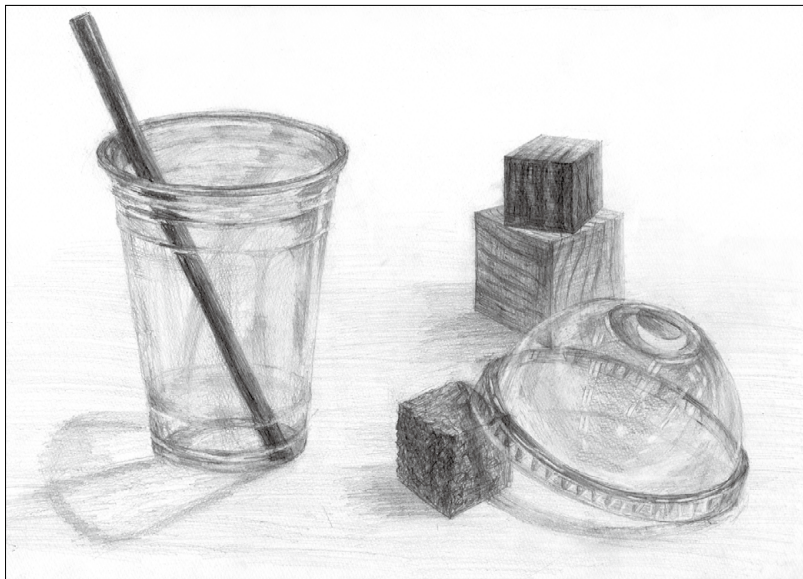
- ・物の特性をいかしつつ、変化や動きのあるモチーフセットや構図を模索しているか。
- ・形の成り立ちを理解し、補助線を用いるなどして正しく表現できているか。
- ・鉛筆のトーンを幅広く使って、陰影や固有色、あるいは空間を表現できているか。
- ・質感や固有色の違いを描き分けられているか。



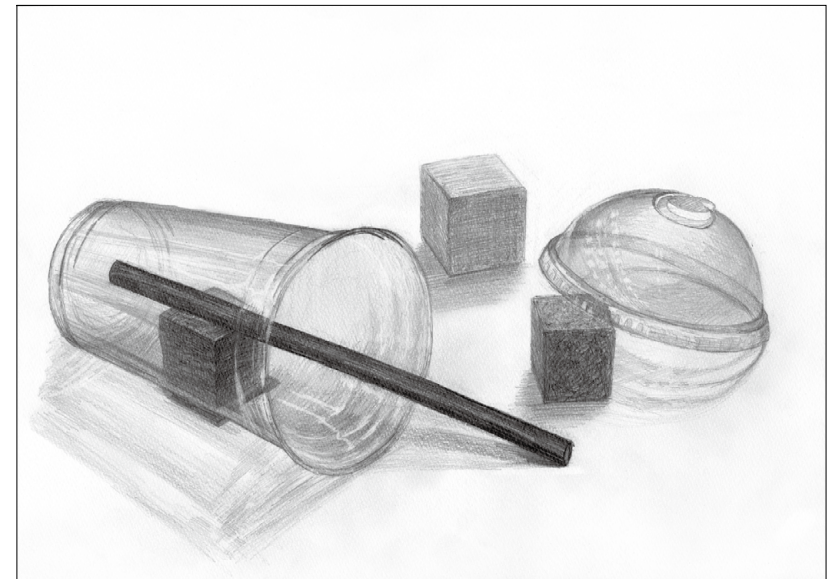
【作品評価】透明なものと不透明なものを重ねることで、質感と位置関係を同時に表現する工夫が随所に見られます。精巧なグラデーションと明瞭なアクセントも、工業製品のシャープな印象とマッチしていて、完成度の高いデッサンとなりました。



【作品評価】透明なものに生じる透過、屈折、反射といった複雑な現象を、トーンで整理しながら明確に表現しています。カップの描写にややかたい印象があり、それとの対比でフタと立方体が弱く見えてしまうのが惜しいところです。



【作品評価】個々の部分にとらわれずに全体としてモチーフを観察し、自然な空間を表現することを大切にされたデッサンです。手前に並んだモチーフの接地部分がもう少し正確なら、さらにしっかりとしたデッサンになったでしょう。



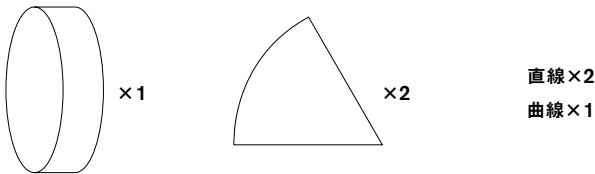
【作品評価】微妙なバランスで置かれた立方体とストローが透明なカップ越しに透けて見えるという構成で、モチーフの特性を生かした描写に成功しています。固有色の濃いものを近くに、淡いものを遠くに置いたことも、奥行き表現につながっています。

色彩構成

問題

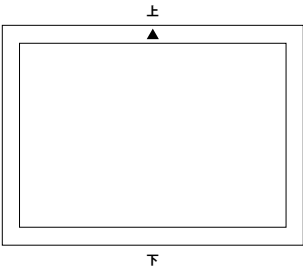
下記の図形や線を与えられた画面に、指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

※それぞれの図形のサイズは自由。
※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
※色数は自由。



試験時間 180分
解答用紙 ハイアビスNEO
解答用紙サイズ A3ヨコ (420×297mm)
描画サイズ 373×250mm
画材 絵具・鉛筆・シャープペンなど

※以下の方向で画面を使用すること。



[出題意図]

指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と、重なりの美しさを表現し、バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力だけでなく、自分なりの視点やテーマを意識して制作してください。美しく豊かと思えるイメージを積極的に演出できると、なお高評価です。

[評価のポイント]

- ・ 指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか
- ・ それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか
- ・ それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか
- ・ 画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか
- ・ 画面が美しく丁寧に仕上げられているか
- ・ 出題の条件をすべて満たしているか



【作品評価】分割は大小をつけようとしているのですが、同じような面積の分割面が固まっているのが気になります。また、円柱の特徴を活かせるように、画面で切りすぎないようにしてみましょう。



【作品評価】広い面積に似たような色を配色してしまっているので、メリハリが欠けてしまっています。難しい配色に挑戦していますが、全体として見るとコントラストに乏しいので高明度の色を減らしてみましょう。



【作品評価】配色も分割もコントラストをつけて行うことができました。一部、隣り合う面の色のコントラストが足りない部分があるので、画面全体に気を配れるようにしましょう。



【作品評価】明度のコントラストをつけた配色でメリハリのある画面を作れました。次のステップとして、小さすぎる分割面はあまり効果的ではないので、小さくなりすぎないように自由曲線を描いてみてください。

デザイン専攻科(夜間部)

自己推薦入試問題

Specialized Design Department Evening Couse
Examination Questions for Self-Recommending Applicants

- ※VD …… ビジュアルデザイン
- ※PD …… プロダクトデザイン
- ※SD …… スペースデザイン
- ※FD …… ファッションデザイン

VD コース

・課題作品

1. 「自分の個展(発表会、イベントを含む)をイメージし、それを伝えるポスター」
2. ポートフォリオ

※共に出願時に提出

・面接

課題作品、ポートフォリオをもとにした面接

PD コース

・課題作品

「将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現する」

※出願時に提出

・面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

SD コース

・課題作品

「将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現する」

※出願時に提出

・面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

FD コース

・課題作品

「将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現する」

※出願時に提出

・面接

事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

※ 夜間部は2021年度より、専攻デザイン科に名称が変更になります。
それにもない、各専攻分野の名称についても、コースから専攻に変更になります。

ビジュアルデザインコース

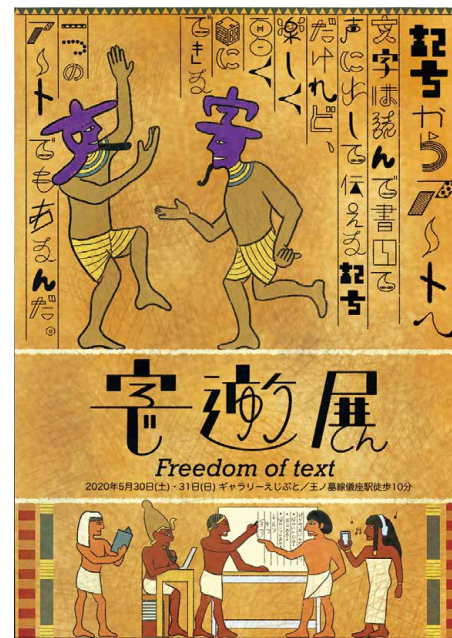
課題作品

自分の個展（発表会、イベントを含む）をイメージし、それを伝えるポスター。

※デザインに使われる素材（イラスト、写真など）は自作であること。

課題作品サイズ …………… A3 タテ (297×420mm)

※ ビジュアルデザインコースの自己推薦入学試験は、
出願時に「課題作品」および「ポートフォリオ」を提出し、試験当日はそれをもとに
面接選考をおこないます。本問題集には「課題作品」のみを収録しています。



【制作意図】

普通に過ごしていても、広告や看板といった形でありとあらゆる文字を目にする。よく見ると情報を伝える・受け取るための記号としてだけではなく、言葉の意味を反映させながらもビジュアルとして文字のかたちや装飾などが、工夫されていることに気付く。私はそこに文字の面白さと奥深さを感じ、記号としての文字に遊びゴコロを日常的に取り入れたいと考えた。そして読み書きをする記号としての文字を、もっと自由にアートとして楽しみたい・楽しんでもらいたい、という思いを持ち、この個展を着想した。全体的に古代エジプトの壁画をイメージして制作した。それは世界最古の文字である「ヒエログリフ」に、奇妙なかたちに見えるが文字として使われていた、という文字としての面白さを感じたからである。そのヒエログリフのように、伝えたいメッセージをそれぞれ異なる形の文字の文章にしたことで、文字の魅力を表現した。タイトルは自由からもじって「字遊展」と名付けた。

【作品評価】

企画が面白い展示会のポスターです。文字が好きことや、サービス精神という作者の人物も垣間見えます。見るべき箇所がたくさんあるので、優先順位をつけて、それぞれのオブジェクトの大小関係をはっきりさせると見やすくなります。



【制作意図】

水引アクセサリー制作の経験から、水引を用いた創作に興味を持ち企画しました。一般的に水引は祝儀袋や行事の飾り等「伝統工芸」としてのイメージが強いですが、一方で、丈夫でしなやかな曲線を作ることができる「自由度の高い軽い素材」として、アクセサリーやラッピングに使用されており、最近海外からも注目を集めています。展示は、現代らしい水引の多様性と共に地域ごとの水引文化や歴史に触れられるものにし、来場者が水引の可能性について視野を広げられる機会にしたいと考えています。ポスターのデザインは、掛け紙の結びや飽結び等よく目にする形を用いて一目で水引の展示と印象付け、アレンジの豊富さもアピール出来るものを目指しました。更に、より日本らしさを強調するため背景に和紙を入れました。また、周りの金の曲線是水引を結ぶ前の素材としての美しさを表現しています。少ない色数と写真の使用は、水引の存在感を高める狙いです。

【作品評価】

水引は誰もが美しいと感じているモチーフです。それをポスターに採用したら画面が美しくなるのは明らかなので、とてもいいやり方でしょう。タイトルの造形にも凝っていますが、主役の水引と喧嘩してしまっているのが、少々難点です。



[制作意図]

人間は皆少なからず、演じるべき型に自分をはめて社会生活を送っています。学生、会社員、上司、あるいは部下として……。それぞれが己の役割を果たすために。けれども、その方の中を覗いてみたら。外せない型《ストレス》に圧迫されて、息苦しそうにしている生き物と目が合いませんか？ いつもまっとうな人間のふりをしているその生き物は、本当は自由気ままな猫の形をしていて、発見されたことにペロリと舌を出しながら、しなやかに型を抜け出てくるかもしれません。今回の課題はこのようなコンセプトでデザインしました。日々忙しさにつかれた人が、思わぬ発見にクスッと笑って自分を解放し、アンチ・ストレスな生き方を感じるきっかけと場を提供したい。ひいてはデザインを通して、よりユニークで豊かな生き方をもたらすデザイナーを目指したい、という気持ちを含めた作品です。

[作品評価]

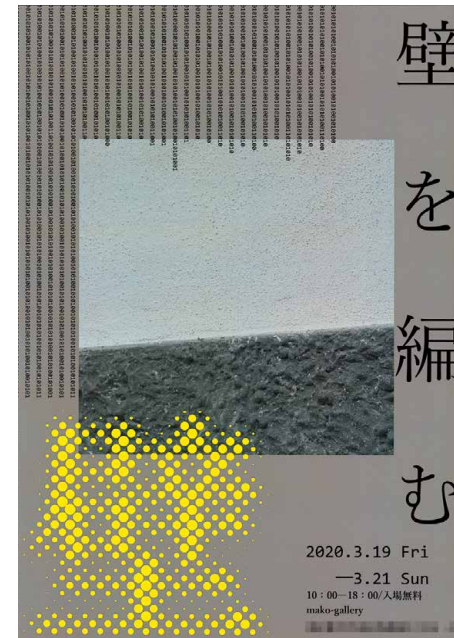
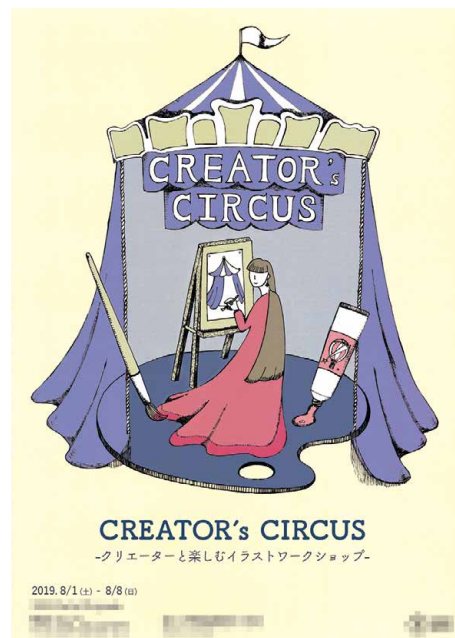
主人公の猫とタイトルデザインを接近させて一体感を出しているため、画面内での主役もきちんと設計されています。ただ、画面の重心が右に偏り過ぎているため安定感が若干欠如しています。コンピュータスキルのアピールはとて面白い主張です。

[制作意図]

私はアトリエやクリエイターの作業過程を紹介する本が好きだ。そこで、プロのイラストレーターによる大人も楽しめるイラスト作成のワークショップを企画した。イベントの参加者はプロの作業を一から見ながら、自身もイラストを作成し、随時アドバイスを受けられる。プロも参加者も共に、ものを生み出すクリエイターと捉え、賑やかにお互いの個性を発揮してほしいという願いを込めて、イベント名をCREATOR's CIRCUSとした。イベント内容をビジュアル化するにあたり注力した点は、線と色のバランスだ。手づくりの温かさを表現するため、色味は全体的に淡くし、手書きの線を強調した。配色については、イベント参加者の女性を刺激色の赤に近いピンク、サーカスの TENT を鎮静色の紫とすることにより、より主役の女性を目立たせるようにした。

[作品評価]

作者が何に興味を持っているかが分かる作品です。ただ、企画意図と絵の内容が完全にイコールでないため、言葉の説明が必要になってきます。チラシなど他媒体と組み合わせせられないでしょう。絵の雰囲気は万人受けする好感の持てるイラストです。



[制作意図]

「壁を編む」は壁をテーマにした写真展です。壁は時として人を封じ込め、視覚的に圧迫し、精神的に人を無力にさせます。そしてそれを目的につくられる壁もあります。本展はそうした権力的に捉えられがちな壁を写真によってハックすることをコンセプトにしています。壁はもともと人を護るためにつくられたものです。東京の壁と京都の壁を比較すれば、東京の真新しい無機質な壁には東京大空襲の記憶が現出し、京都の木造の壁には日本の建築が培ってきた人間の知恵が見えてきます。見方を少し変えると、壁には人の営みや記憶が垣間見えるのです。ポスターの0と1のバイナリコードは、ハッキングを彷彿とされるフォントを使用しています。また、グレーの背景は半光沢紙にすることで、より写真の感光紙に近い表現を狙いました。黄色の網天はポスターへの意識を誘うため、遠くから見ることで「壁」の文字を構成します。

[作品評価]

普段はあまりスポットを浴びないモチーフの壁ですが、作者自身が壁の魅力を細かく発見しビジュアルに昇華できています。ただ説明されない不明な箇所も見受けられるため、情報の取捨選択を決断できるとさらにいいポスターになるでしょう。

[制作意図]

私はトイレが大好きだ。理由は私にとってトイレは最も落ち着くことができ、頭の中を整理できる場だからである。しかし多くの人はトイレに対しネガティブな印象を持つことだろう。特に幼い子どもにとっては行きたくない場所かもしれない。そこで子供を対象とした、トイレの悪い印象を払拭するような展示会を企画した。私は大学時代、幼児教育を専攻し、保育園等で実習を行った経験から、子どもたちの絵本に対する興味が大変強いことを知った。そのためこの展示会では、トイレをテーマにした絵本の読み聞かせも行う設定にした。これによって子どもが容易にトイレを想像し、現実と結びつけ、ポジティブな印象に変えることが狙いである。また子どもが展示会に関心を持つきっかけとなるように、多くの子どもが好きなカエルが、トイレに座っているという奇抜なイラストを用いた。

[作品評価]

色づかい、間合いの取り方、キャラクターの柔らかさなど、絵本の世界観を大切にしながら制作されたポスターです。文字組にも工夫が見られます。ただ、メインビジュアルをもう少し強くとポスターの中で主役が生まれ、さらに見やすくなります。



プロダクトデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

描画サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

[評価のポイント]

- ・興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- ・プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか
- ・自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか

※ プロダクトデザインコースの自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

スペースデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

描画サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、憩うための快適な空間(スペース)のデザインです。空間を外側でなく、内側から捉え、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

[評価のポイント]

- ・テーマに対して、具体的な内容でイラストや文章が表現できているか
- ・将来のビジョンが具体的な内容で書かれているか
- ・スペースデザインにおける自分の興味や将来像を
社会との関わりの中で考えられているか

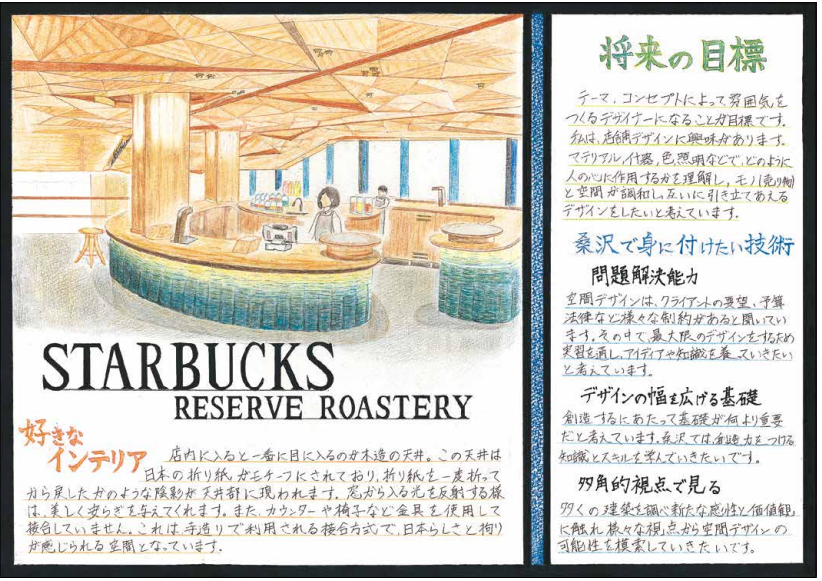
※ スペースデザインコースの自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。



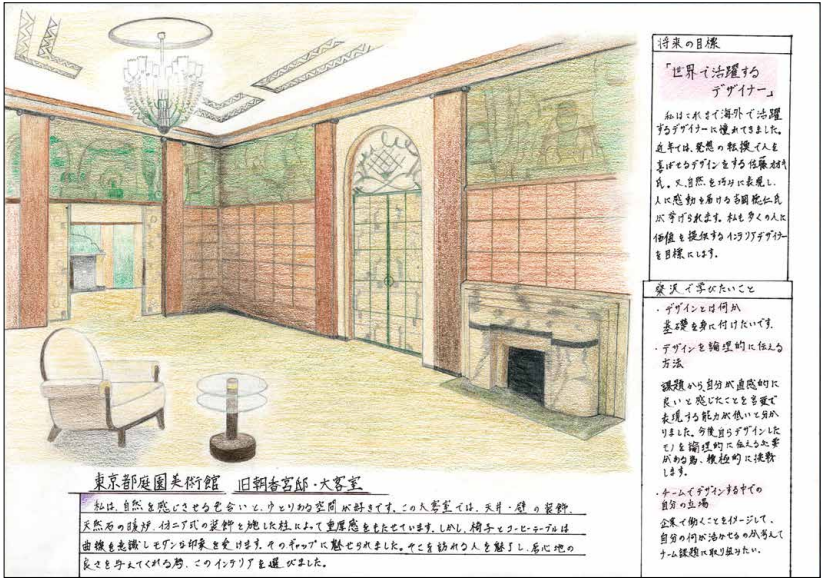
【作品評価】大きなイラストは、家具、照明まで非常によく描けており、空間の雰囲気がよく伝わってきますが、空間自体が伝わり難いので、人物を初めて完成するものですから、人物も描き入れるべきだったでしょう。文章はそれぞれに見出しを付け、色別に変装綺麗に読みやすくレイアウトされており、全体の印象が非常に好感が持てます。また部分的に特徴のある空間、家具を取り出して描いている点も評価できます。



【作品評価】一番注目している祭壇の部分がよく描けていますが、少し祭壇周りだけを描き過ぎており、空間自体が伝わり難いので、特徴的な天井の様子まで描いた方が良かったでしょう。出来るだけ色を抑え、イラストの赤い絨毯に焦点を当てている点は、うまくまとまっていると思います。少し余白の大きさが気になるのと、文字の大きさや配置がもう少しきれいに整うことが出来れば、尚更良かったでしょう。



【作品評価】特徴的な天井のデザインによる空間の様子が、その配色とともによく描かれています。お客さんが何人か描かれていた方が、空間に賑わいが生まれ、更に空間がよく見えたことでしょう。お店の名前が黒で力強くレタリングされており、黒い枠と共に全体のレイアウトをひきめている点は非常に好感が持てます。右枠内の文字が少し並行になっていない点が修正されれば、更に良かったでしょう。



【作品評価】空間は壁の細かな表情までよく描かれていますが、少しがらんとした寂しい雰囲気がしますので、人間を描き入れた方が良かったでしょう。人間を描き入れることで、雰囲気を作り出すだけでなく、空間の大きさも表現できそうです。また、少し天井の模様様が天井面からずれている点が気になります。文章の部分にはさりげなく色を使用していますが、判別出来ないのでもっと濃くしても良かったでしょう。

ファッションデザインコース

課題作品

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

描画サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

[評価のポイント]

- ・将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- ・テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか

※ ファッションデザインコースの自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。



【作品評価】1970年代ファッションが好きで特に華やかで明るく自由と女性の強さを象徴したファッションですと記入されておりデザイン画はよく表現されています。ファッションの魅力としてハイウエストやフレアボトムを具体的に上げており将来の目標も具体的に考えられており自分でテーマを決めていて好感が持てました。



【作品評価】自分が好きなファッションのポイントとして、2点明確に事例を上げて説明したところから分かりやすく好感が持てます。デザイン画も4点のバランスを考えてアイテムに変化を加え、小物のデザイン画も大変良く表現されています。将来の目標についてはこれからですが未来に期待が持てるデザイン画です。



【作品評価】将来の目標について自分でテーマを上げて説明している点が高評価につながりました。明確なブランド立ち上げも好感が持てます。服について自分の考えを持ち、流行をそのまま追うのではなく自分が良いと思うものをチョイスして取り入れようとしています。



【作品評価】提案した6つのスタイリングは物語が好きと表現されているように個性あふれるデザインになっています。さらにシンプルでデザインの服とコーディネートされていて大変好感が持てます。可愛いモチーフを入れながら、とても楽しい色彩でバランスも良く考えられています。将来の目標も方向性が決まっており今後に期待が持てます。

デザイン専攻科(夜間部)

一般入試A・B日程入試問題

Design Department Evening Course
General Entrance Examination, Schedule A・B

全コース共通

・実技試験
(VDコース180分／PD・SD・FDコース90分)

・面接

※2020年3月に実施した入試では、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、
コースによっては面接を実施しませんでした。

※ 夜間部は2021年度より、専攻デザイン科に名称が変更になります。
それにともない、各専攻分野の名称についても、コースから専攻に変更になります。

ビジュアルデザインコース A日程

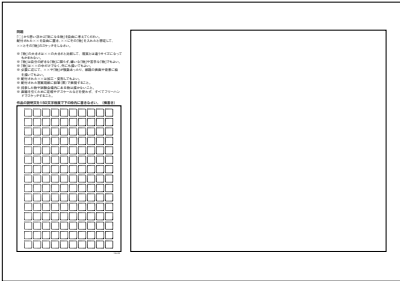
問題

「満」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。配付された紙箱を自由に置き、紙箱にその「物」を入れたと想定して、紙箱とその「物」のスケッチをしなさい。

- ※「物」の大きさは紙箱の大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。
- ※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。 ※「物」は紙箱の中だけでなく、外にも描いてもよい。
- ※必要に応じて、紙箱や「物」が複数あったり、紙箱の表面や背景に絵を描いてもよい。
- ※配付された紙箱は加工・変形してもよい。 ※配付された答案用紙に鉛筆(黒)で表現すること。
- ※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。 ※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでスケッチすること。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。(横書き)

- 試験時間 180分
- 解答用紙 特白画学
- 解答用紙サイズ A3ヨコ(420×297mm)
- 描画サイズ 270×234mm
- 画材 鉛筆など



解答用紙



モチーフ

[出題意図]

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ(箱・紙袋など広い意味での「器」)は毎年変わります。アイデア(発想、着想)、表現(想像、視点)、スケッチ(描写、デッサン)、文章(日本語、論理)など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

[評価のポイント]

- ・問題の「ことば」から表現しようとしているか
- ・「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- ・その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- ・実際にあるモチーフ(器)を正確に描写しているか
- ・制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか

【制作意図】

空腹時ふと容器を覗き込むと中から大量のドーナツが溢れ出てきた。大好きなドーナツを満腹になるまで食べつくした私は身も心も満たされた。私はそんな現実では到底考えられない夢のような想像をしながらこの作品を描きました。

【作品評価】

大胆なドーナツの構図が目を引く作品です。ドーナツの種類の描き分けも上手くできていて、美味しそうです。ドーナツを食べて身も心も満たされる空想という着眼点もいいですが、文章を書くスペースが余っていますので、もう少し説明があるとよかったです。

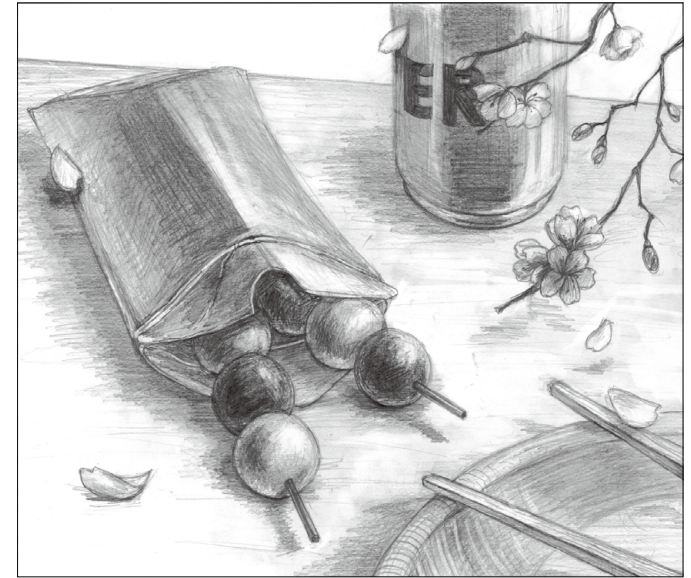


【制作意図】

私は友人と美味しいものを食べながら話している時が一番、心が満たされる。もうすぐ春がやってくる。春が来たら、暖かい日差しを浴びながらお花見をしたい。気の置けない仲間たちと団子やお酒なんかを持ち寄って、他愛のない話で盛り上がるのだ。帰る頃には心もお腹も満たされて、きっと春をもっと好きになる。

【作品評価】

お花見でつつい食へ過ぎて満たされる様子が手前にある紙皿で上手に表現されています。モチーフのシルバーの箱とビールの缶の質感の違いをかき分けられるとより良い作品になったと思います。



【制作意図】

私を幸せにしてくれるのは、いつだって甘いおかしでした。大きなデパートの中のおかし屋さんで、おかし詰めほうだいをした思い出が忘れられません。容器いっぱい夢をつめこむあの感じは、容器だけでなく私の心さえも「満」たしてくれました。今はもう自分で好きなだけ買ってしまうけど、私にとってはずっと特別な物です。

【作品評価】

画面を大きく使っており、箱の描写もよくできています。紙箱を何個も描くことにより、躍動感も出ています。各お菓子の表現もよくできていますが、箱に比べてお菓子の分量が少なく、コンセプトにある「夢を詰め込む」ワクワク感が表現できていないので、前方にキャンディーを配置するなどすると良いでしょう。



【制作意図】

インテリアとして花を飾ることは多い。最近は造花やドライフラワーなど長く楽しめるものが好まれる。しかし花が満開になり、命をつなぐために精一杯の香りを放つ瞬間は生花にしかない魅力である。その本物の花の香で部屋が満たされた時、人々の心もはじめて満たされるのではないかなと思う。

【作品評価】

小さな箱から生花が出てくる、という面白い着眼点の作品です。シルバーの箱の質感はよく描けていますが、生花の香りの広がりを感じていると思われる小花の配置が均一的なのが残念です。粗密の関係に注目した構図を考えるとより良いでしょう。



ビジュアルデザインコース B日程

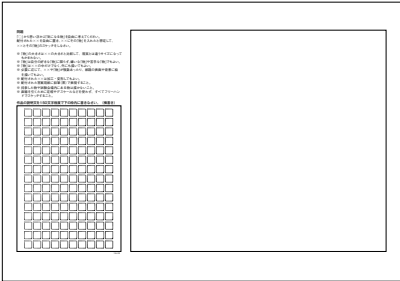
問題

「和」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。配付されたケースを自由に置き、ケースにその「物」を入れたと想定して、ケースとその「物」のスケッチをしなさい。

- ※「物」の大きさはケースの大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。
- ※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。 ※「物」はケースの中だけでなく、外にも描いてもよい。
- ※必要に応じて、ケースや「物」が複数あったり、ケースの表面や背景に絵を描いてもよい。
- ※配付されたケースは加工・変形してもよい。 ※配付された答案用紙に鉛筆(黒)で表現すること。
- ※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。 ※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでスケッチすること。

作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。(横書き)

- 試験時間 180分
- 解答用紙 特白画学
- 解答用紙サイズ A3ヨコ(420×297mm)
- 描画サイズ 270×234mm
- 画材 鉛筆など



解答用紙



モチーフ

[出題意図]

テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ(箱・紙袋など広い意味での「器」)は毎年変わります。アイデア(発想、着想)、表現(想像、視点)、スケッチ(描写、デッサン)、文章(日本語、論理)など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

[評価のポイント]

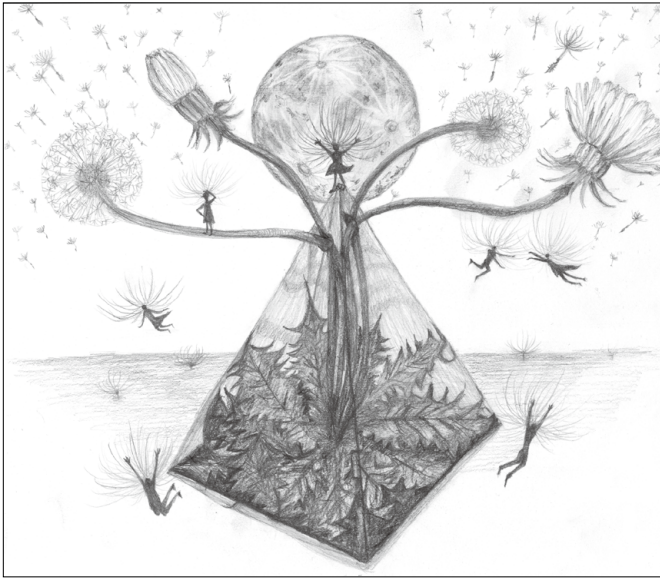
- ・問題の「ことば」から表現しようとしているか
- ・「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか
- ・その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか
- ・実際にあるモチーフ(器)を正確に描写しているか
- ・制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか

【制作意図】

仲間の和を重んじることは日本においてとくに大切にされているが周囲との調和に重きを置きすぎると自己を忘れてしまうこともあると思う。時にはたんぽぽの綿毛のように風に吹かれて一人ひとりが自由に外に出て、好きなところに根を下ろすことも必要だと感じる。もしかすると、地球以外の星に根付くことも可能かもしれない。

【作品評価】

「自己の解放」という概念的なテーマを身近なタンポポのタネが拡散してゆく絵柄に例えたのは良いアイデアだと思います。容器自体にも拘束するものという役割があり構成要素として機能しています。ただ、解放というイメージからすると容器が閉じたままなので、一部分を開いたように表現するとより印象的かもしれません。

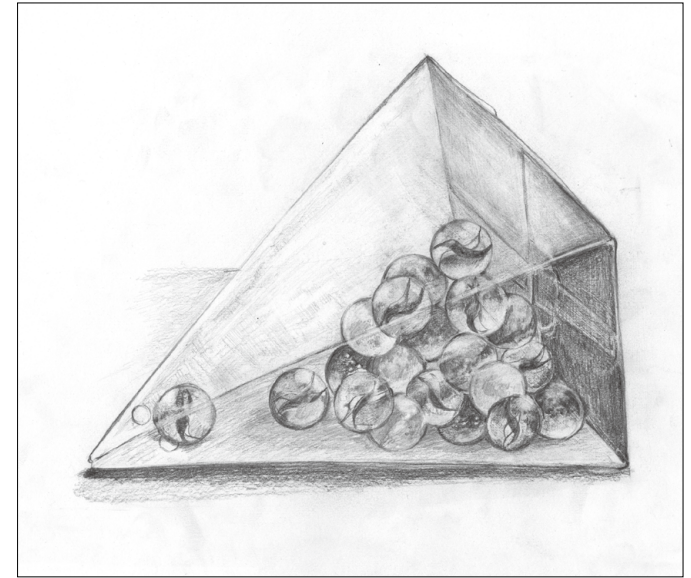


【制作意図】

「和」から思い浮かんだ物はビー玉です。日本には四季を楽しむ特色があります。春のお花見の屋台でビー玉を景品に受け取り、夏にはビー玉の入ったラムネを飲み、秋の澄んだ空にビー玉をかざし、冬はこたつの中に入りビー玉で遊ぶ。そのような、日本の四季の「和」の中に溶け込む、ビー玉の様子を想像しました。

【作品評価】

「日本の四季」と「ビー玉」というテーマは面白い組み合わせです。スケッチ自体もしっかりと描かれていて目を引く作品となっています。重要なテーマである「四季」をもう少し絵柄から感じられると見る人に伝わりやすくなるでしょう。容器の中だけでなく、背景などに「四季」を感じる要素を適度に配置するのも良いでしょう。

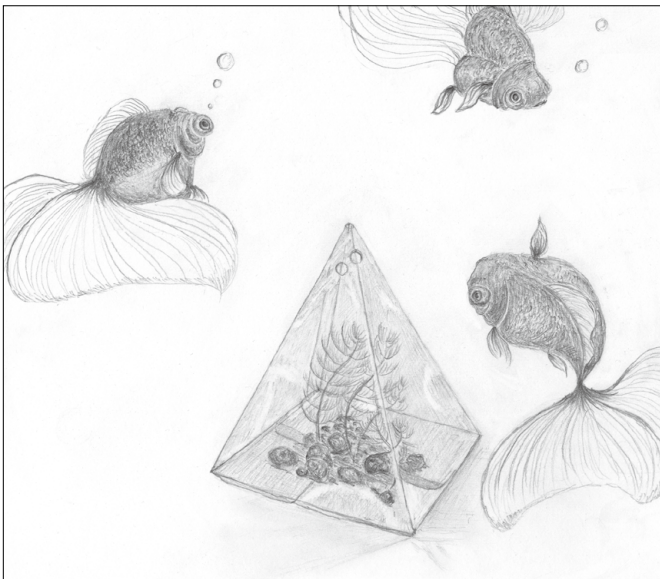


【制作意図】

「和」と聞いて、夏の風物詩である夏祭りを思い浮かべた。夏祭りのお楽しみといえば金魚すくいである。持ち帰った金魚たちはひらひらと自由に、かつそれぞれの個性を重んじながら「共和」を始める。

【作品評価】

誰もが経験ある、夏の風物詩として金魚を選んだのは、色々な方向性で描きやすいテーマです。ひらひらと泳ぐ金魚の描き方も魅力的。ただ、容器と金魚が別々な関係性に留まってしまうのは、もったいないです。金魚すくいの袋にも見える容器の中から、自由に泳ぎ出すような構成で描けるとより自由さが強調されるでしょう。

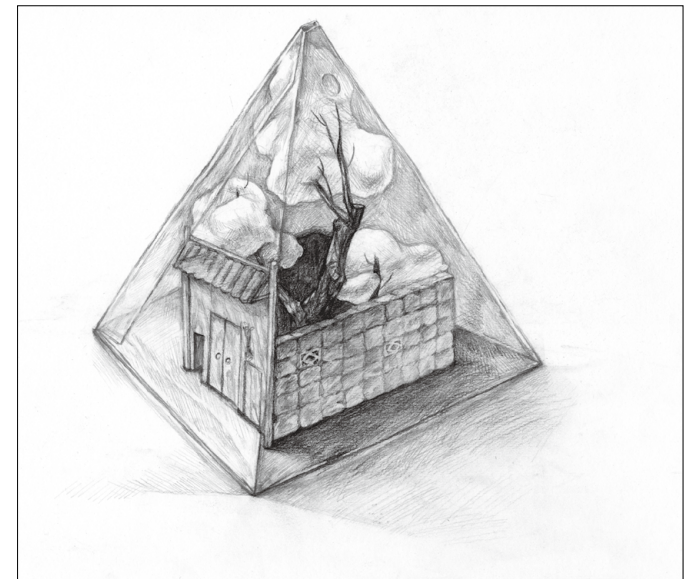


【制作意図】

私の家の近くに、一つの古い住宅がある。その家の正面に二つごく小さな道路がある。私毎日通った時、「一体誰がその道路を使用するの?」と思いがちである。最近その家に桜も咲いている。あまりにも美しく、私は毎日桜の写真をスマホで撮っている。「この家はだれが住んでるの?」その神秘的な考えは私が日本に来て、最初の「和」の思い出である。

【作品評価】

留学生ならではの面白い視点で描かれています。普段の生活の中で見落とされがちな小さな違和感をテーマにした、見る人に気づきを与える作品となっています。その面白さをより伝えるためには、容器の中の家のサイズ感や、扉の向いている方向を調整したり、家の前の通りなどを描くと、不思議さが増して面白いかもかもしれません。



プロダクトデザインコース A・B日程

問題

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

試験時間 …………… 90分

解答用紙 …………… 特白画学

解答用紙サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

描画サイズ …………… 379×252mm

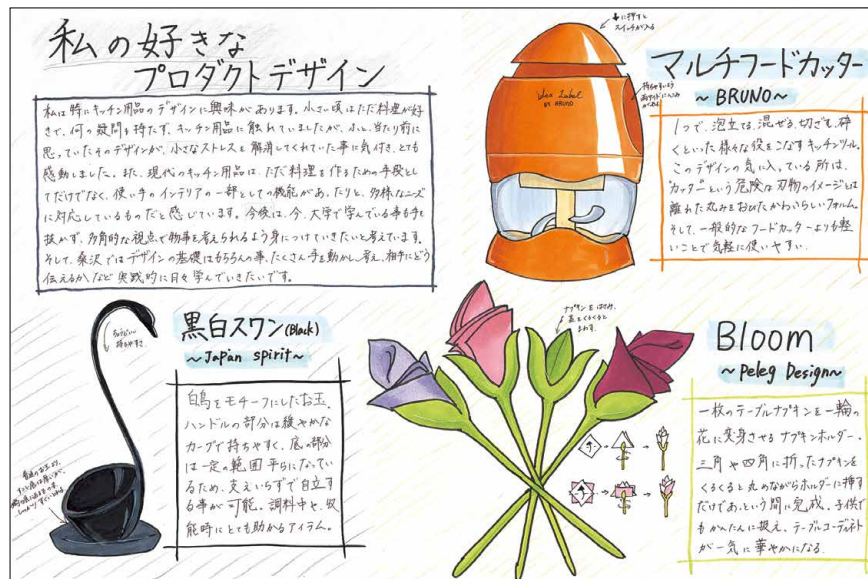
画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

[評価のポイント]

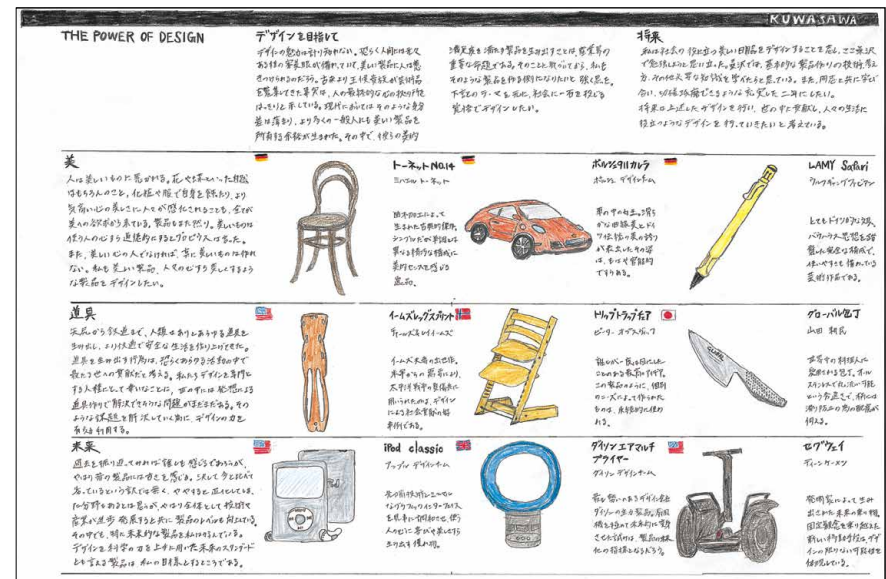
- ・興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか
- ・プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか
- ・自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか



【作品評価】イラストは色鉛筆とマーカーの特性をよく使い分けて描かれており、練習量が伝わります。イラストに矢印で添えられた説明文のおかげでどこに着目しているのかがわかりやすく伝わります。最初に目に入る「タイトル」は問題文そのままより、考えや想いを表したほうが効果的です。



【作品評価】イラストはものの形状や特徴が捉えられているので、着眼点を効果的に伝える構図から描くことより良いでしょう。デザインに対する想いと伝えたいことが文章の中に埋もれてしまい、やや伝わりにくい印象です。「タイトル」やそれぞれの「見出し」に表すと効果的です。



【作品評価】プロダクトデザインが担うべき、審美性と機能性と先導性について自らの考察を述べて試験時間90分という短い時間の中で、9点もの事例を描いて紹介しています。結果的に文字もイラストも小さくなってしまいました。点数を絞ってそれぞれのイラストを正確かつ丁寧に描いても良かったでしょう。



【作品評価】タイトルに示された「使い心地」は、体験しないと伝えられない重要なポイントです。それぞれの説明にその良さが説明されており、道具に対する姿勢が伝わります。イラストでも使用シーンを描いたり、違う構図を添えたりするとその使用性の良さがもっと伝わるでしょう。

スペースデザインコース A・B日程

問題

将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

試験時間 …………… 90分

解答用紙 …………… 特白画学

解答用紙サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)

描画サイズ …………… 379×252mm

画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、憩うための快適な空間(スペース)のデザインです。空間を外側でなく、内側から捉え、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。

[評価のポイント]

- ・テーマに対して、具体的な内容でイラストや文章が表現できているか
- ・将来のビジョンが具体的な内容で書かれているか
- ・スペースデザインにおける自分の興味や将来像を
社会との関わりの中で考えられているか

夜間部

【作品評価】イラストは、人間を描き込むことで特徴的な空間の高さもよく分かり、難しいアングルがよく描けています。繊細に描かれていますが、着色の仕方がもう少し丁寧であれば、なお良かったでしょう。文章は、「森沢で学びたいこと」と「将来の目標」が明快に書かれている点は評価できます。また、左上のタイトルにも工夫を凝らした点は非常に好感持てます。

BLUE BOTTLE COFFEE

『京都六角カフェ』

好きなインテリア

私の好きなインテリアは、明治時代の建物で100年以上続く老舗の店の一画をリノベーションした「BLUE BOTTLE COFFEE 京都六角カフェ」です。店内は、京都の和風建築を使用し、茶色や木の色が活かされています。天井には太い木梁があり、照明は暖かい光を出しています。また、大きな窓からは外の景色が見え、自然光がたっぷりと入ります。

将来の目標

私は将来、空間デザインに関わる仕事に就きたいと考えています。特に、住宅の内装設計や店舗のレイアウト設計に興味があります。また、海外でのプロジェクトにも参加したいと考えています。

夢を実現するために

夢を実現するためには、まず専門的な知識とスキルを身につける必要があります。大学では、デザインや建築に関する科目をしっかりと学びたいと思います。また、インターンシップやアルバイトを通じて、実際の現場での経験も積みたいと思います。

【作品評価】もう少し空間全体を描いた方が、空間の特徴が伝わったでしょう。カフェなど憩いの空間は、人が集まることで、その空間の良さが一番分かりますので、店員だけでなく、お客さんも描き込むべきでしょう。文章も、理解しやすくする為に、箇条書きとした方が良かったでしょう。また、イラストより文章の割合が大きく見えるので、もう少しイラストを大きくした方が良かったでしょう。

01 壁には今では貴重
なマダミカワイルが
残存している。
昔、湯屋をさがし
たインテリデザイ
ナーが描いていろ。

02 かつて銭湯だが
面影を肌で感じながら
コーヒーを味わえる。

03 通常、浴衣は
床下に隠れている。

04 浴衣を設計するにあたり、
床下の浴衣を活用し、
さまざまな風情の中で
コーヒーを飲んでもよ
うな空間にした。

05 本店としての役割を持ち、
銭湯とカフェを兼ね、
新しい空間をデザインしている。

さらさ西陣
京都にある元銭湯のリノベーション

将来の目標

- ・創設以来最も大切にでき
建物にも歴史を生かして
長くショップ、新たな可能性の
ある空間を設計したい。
- ・留學先のフランスで感じ
た、パリの街全体を通して
高く、インテリデザイナーにおい
た人々にリガビタスと
ここにあって、一方、日本は
建築物のよさを生かして、
いよいよ感じる為、日本人の作
の意図をより良く伝えることを
目指す。

桑沢が学ばたいと

- ・設計の基礎を学ぼう。
- ・自分の理想、設計をする
為には最先端の技術を習得
する。
- ・アウトプットの機会を経験し
相手が伝わるプレゼン能力
を身につける。

【作品評価】個性的な空間を選び、その選んだ理由を部分的なイラストと共に丁寧に説明している点は大変評価できます。空間の描き方も、内部が見えるように壁のない状態を描いていることで非常に分かりやすく表現されています。色彩豊かな空間の特徴も表現されていて好感が持てますが、イラストのレイアウトにも少し工夫があると見やすかったでしょう。「将来の目標」と「学びたいこと」は明確に書かれていて、非常に良いでしょう。

My favorite interior 私の好きなインテリア

去年、オランダのハーグに旅行した。3年ほど前、友人の家を訪れた。その家は、日本の家と違って、自然の光が部屋に溢れていた。友人の家は、ミニマルなデザインで、自然の光が部屋に溢れていた。友人の家は、ミニマルなデザインで、自然の光が部屋に溢れていた。友人の家は、ミニマルなデザインで、自然の光が部屋に溢れていた。

将来の目標

将来の目標は、美しい空間に暮らすこと。美しい家、自然の光、友人の家。友人の家は、ミニマルなデザインで、自然の光が部屋に溢れていた。友人の家は、ミニマルなデザインで、自然の光が部屋に溢れていた。

Maria Sharapova's MINIMALISTIC HOME

【作品評価】イラストは綺麗に描かれていますが、全体的に少し寂しい印象を受けます。イラストはもう少し濃く描いた方が良かったでしょう。また空間には、人間を描かないと大きさが一目で分かりにくいので、必ず描くべきです。文章に関しては、箇条書きなどで、書いた方が分かりやすいですし、自分の考えを整理することにも繋がります。また、将来の目標のために、何を桑沢で学びたいかも書ければ尚更良かったでしょう。

ファッションデザインコース A・B日程

課題作品

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

試験時間 …………… 90分
解答用紙 …………… 特白画学
解答用紙サイズ …………… A3ヨコ(420×297mm)
描画サイズ …………… 379×252mm
画材 …………… 色鉛筆・マーカーなど

[出題意図]

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなショップも増えてきました。そこで、今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにとどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のある世界を文章やイラストで適切に表現できるかを見ます。

[評価のポイント]

- ・将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか
- ・テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか



[作品評価]

提案した2つのスタイリングは着物からの発想から考えられたデザインになっています。落ち着いた色合いですが、華やかでとても楽しい色彩でバランスも良いです。普段から着物を着る機会があるということはデザインするうえで強みになると思います。将来の目標はテキスタイルデザイナーとのことで、明確なビジョンがあり良いと思います。



[作品評価]

とてמודדוודוודのある2つのスタイル画で表現しています。組み合わせにも工夫が感じられます。最先端を求めるモードファッションが好きなことも明確に表現出来ています。目標も明確で高校生の時にアパレルブランドを立ち上げたこともあり、具体的なビジョンを持っています。目標と不足している点を把握しており将来が楽しみです。

2020年度版「入学試験問題集」について

- ・この入学試験問題集は2020年度入学試験における問題および参考作品を収録したものです。
- ・一般教養の問題には解答は附しません。
- ・本書の内容を無断で複写・転写することを禁じます。

