

入試試験問題集

QUESTIONS FROM
THE ENTRANCE EXAMINATION

KUWASAWA
DESIGN SCHOOL

2021

入試試験問題集

KUWASAWA DESIGN SCHOOL 2021

Comprehensive Design Department Daytime Course
General Entrance Examination, Schedule A

一般入試A日程入試問題

総合デザイン科(昼間部)

- 学科試験：一般教養(60分／100点)

現代文の理解、時事問題、形の理解など一般常識。
- 実技試験：表現(180分／200点 用紙サイズ：A3)

次の1. 2. 3. から一科目を選択する。

1 静物デッサン(観察と描写力)

身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。

2 色彩構成(構成力と色彩感覚)

幾何形体や図形を組み合わせで色面構成する。

3 創造表現(創造・発想力と表現力)

与えられたテーマにより、色鉛筆・マーカー等を使い紙面に表現し、制作意図を短文で説明する。表現方法は自由。

Contents

総合デザイン科(昼間部)

- 1 一般入試A日程 入試問題

2 静物デッサン

4 色彩構成

6 創造表現

7 一般教養

- 17 一般入試B日程 入試問題

18 静物デッサン

20 色彩構成

専攻デザイン科(夜間部)

- 21 自己推薦 入試問題

22 ビジュアルデザイン専攻

26 プロダクトデザイン専攻

28 スペースデザイン専攻

30 ファッションデザイン専攻

- 33 一般入試A・B日程 入試問題

34 ビジュアルデザイン専攻A日程

36 ビジュアルデザイン専攻B日程

38 プロダクトデザイン専攻

40 スペースデザイン専攻

42 ファッションデザイン専攻

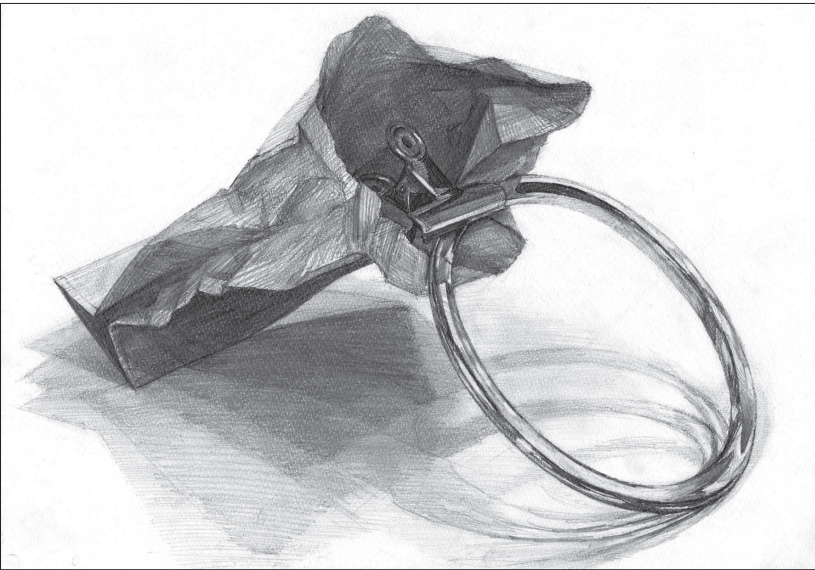
- ・物の特性を生かして変化や動きのあるモチーフの組み方を工夫しているか。
- ・リングの楕円を正しく描く、モチーフを水平な台に接地させるなど、物の形を構造的に把握する能力が身についているか。
- ・光、面、陰影の関係を理解し、グレースの階調を幅広く使って、量感や遠近感などを表現ができていないか。
- ・紙、透明樹脂、金属の質感の違いをはっきりと描き分けられているか。

評価のポイント

観察力や表現力の基礎がどのくらい身についているか、デッサンを通して確認します。変形加工が可能な紙袋、透明で不安定なアクリルリング、ものを固定できるクリップと、工夫しだいで多様なセットができるモチーフを選んでいきます。さまざまな組合せ方や置き方を試し、どの角度から見ると面白い形が生まれるか、試行錯誤してほしいと考えました。

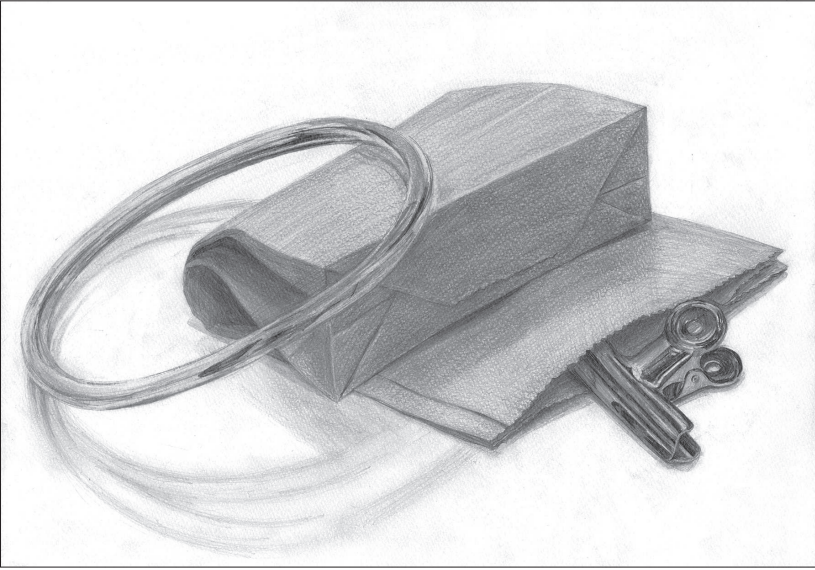
出題意図

試験時間	180分
解答用紙	M画学
解答用紙サイズ	A3(420×297mm) タテ・ヨコ自由
描画サイズ	A3(420×297mm)
画材	鉛筆など



【作品評価】

小さな接地面積で自立するモチーフセットが目立ちます。紙袋の内部へ半分入り込んでいるクリップの位置が、適切なトーン分割と過不足のないタッチで表現されているところに、作者の力量を感じます。



【作品評価】

適切に作業を重ねて質感や固有色を見事に表現しています。モチーフセットに変化と動きがやや少なく、リングがわずかにゆがんでしまったのが惜しいところです。

静物デッサン

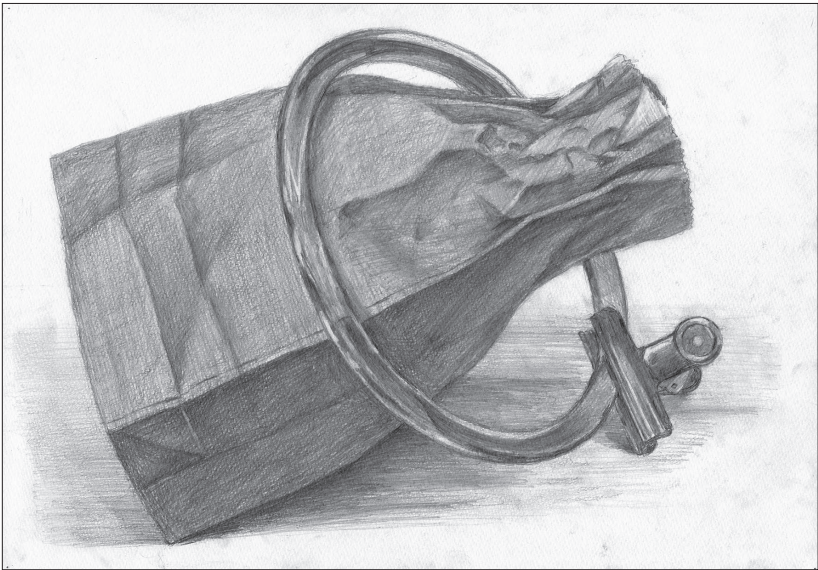
問題

配付された「紙袋」と「クリップ」と「アクリル製リング」を自由に組み合わせ、モチーフを作り、解答用紙にデッサンしなさい。



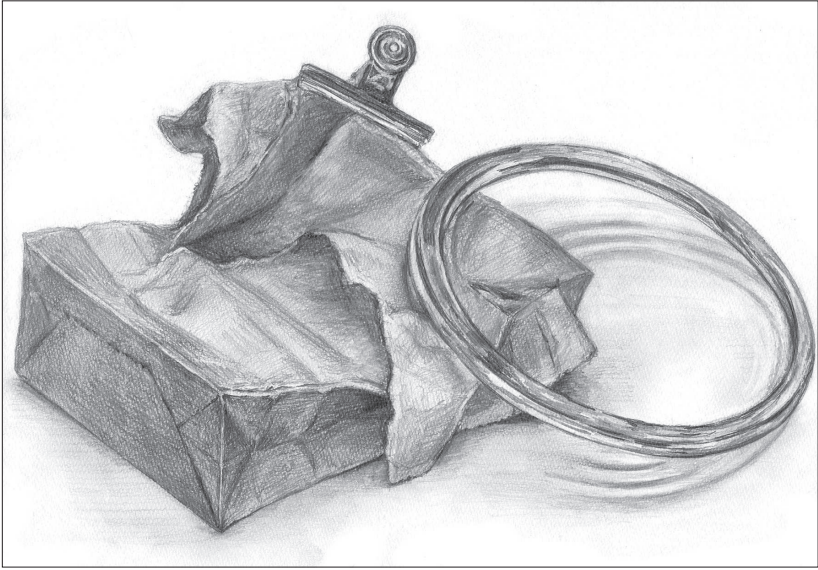
モチーフ

※紙袋は折ったり破いたりしてもよい。
※直線を引くために定規やデススケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。



【作品評価】

紙袋の口を絞り、クリップで固定されたリングに通すことで、リングがわずかに浮いた状態で自立する構造となっています。紙袋のシワやクリップの金属光沢をもう少し描写し、リング周辺の奥行きを表現できれば、さらに良くなるでしょう。



【作品評価】

紙袋を思い切って破き、リングとクリップで固定することで、破れ目の表情や紙の重なりといった「描きどころ」を作り出しています。紙袋の固有色が明るく、トーンの幅がやや狭く感じられるので、このあたりに工夫の余地があるでしょう。

- ・試験時間 180分
- ・解答用紙 ハイアビスNEO
- ・解答用紙サイズ A3ヨコ (420×297mm)
- ・描画サイズ 373×250mm
- ・画材 絵具・鉛筆・シャープペンなど
- ・評価のポイント
 - ・指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか。
 - ・それぞれの図形や線の特徴をうまく生かして画面に配置できたか。
 - ・それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか。
 - ・画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか。
 - ・画面が美しく丁寧に仕上げられているか。
 - ・出題の条件を満たしているか。

出題意図

指定された図形の特徴をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と重なり、美しさを表現してください。バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力に加え、自分なりの視点やテーマを意識できているかを確認します。美しく豊かなイメージを演出できると、評価は高くなります。

評価のポイント



〔作品評価〕

描かれた曲線があまりその良さを出せていないのが気になりますが、明度・彩度のコントラストを生かした配色でよくまとめました。



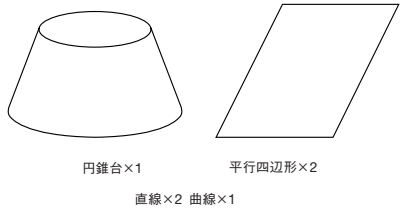
〔作品評価〕

配色もユニークな曲線を生かした分割も、コントラストをつけて面白い画面を作ることができました。円錐台の形を生かせるとうり良かったです。

色彩構成

問題

左記の図形や線を与えられた画面に、指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。



※それぞれの図形のサイズは自由。
※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
※色数は自由。



〔作品評価〕

配色にもメリハリがあり、バランスも取れています。2つの平行四辺形の大きさにもう少し差があってもよかったでしょう。



〔作品評価〕

色面はバランス良く配置できています。自由曲線の曲線らしきがもっと生かせるとなおよかったでしょう。

試験時間 60分

図形を操作し空間を把握・認識する能力がデザイナーに欠かせないものと考えて、形の理解についても出題を続けています。

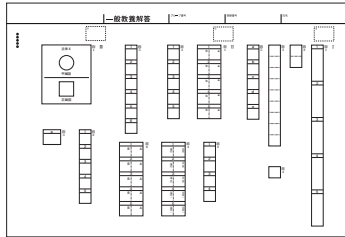
時事・常識問題では例年ことばの運用をはじめとして文化史や地理、デザインをとりまく現代の動向などについて、基本的な知識や教養の有無を確かめる問題を出しています。今年も日本語や英語の書き方や表記、西洋の美術史や日本のお祭りという地域文化、国内外のニュースなどで扱われた出来事に関するキーワードなどをとりあげました。

まず長文問題で求められているのは、日本語の文章の意味を読んで理解するという、これからの学校生活や仕事に欠かせない能力です。今年もファッションに対する私たちの思い込みに気づかせてくれる、衣服の歴史に関する議論をとりあげました。現在も卒業式などでみかける女学生の袴姿は、明治時代には武士の衣服とみなされていたものが、大正期に制服としてセーラー服が普及した際に改めて「伝統」として再発見された結果であるなど、どんな国や地域でも衣服のかたちや意味は、時代と共に変化し続けてきたことを著者は指摘しています。

一般教養の試験では例年、長文問題、時事・常識問題、形の理解に関する問題を出題しています。いずれも桑沢で学ぼうとする人にぜひ知っておいてほしいことや、普段から関心を持ってほしいこと、桑沢で磨くべき能力が何なのか、明確に分かるように心がけて問題を作成しています。

出題意図

一般教養

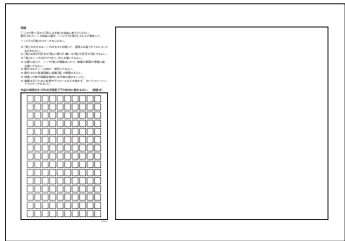


解答用紙

創造表現

問題

大量生産・大量消費・大量廃棄という、いわゆる「使い捨て」が世界で問題になっています。そこで、「使い捨て」に関わるアイデアを具体的な提案を含めて表現しなさい。鉛筆、色鉛筆、マーカー等を使用して前述のテーマを右の画面に表現しなさい。またその制作意図を約200文字で下の枠内に書きなさい。表現の方法・分野は自由。完成予想図、設計図、デザイン画、ファッション画、ポスター、イラスト、絵コンテなど。



解答用紙

出題意図

テーマに対して多角的な視野で問題点を発見し、解決手段を環境や社会と関連させて考え、新たに提案する力があるかどうか、そしてその提案を適切な視覚伝達表現でわかりやすく他者に伝えることができるかを問う試験です。

評価のポイント

- ・テーマに沿った問題を発見し、その問題に具体的な提案がされているか
- ・その提案の環境や関係性まで視野を広げられているか
- ・それらを視覚伝達表現にまとめられているか

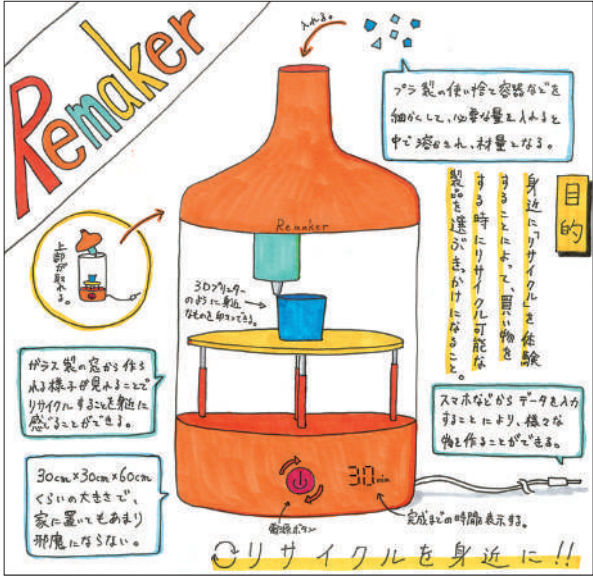
試験時間 180分
解答用紙 GKケント
解答用紙サイズ A3ヨコ (420×297mm)
描画サイズ 275×266mm
画材 色材(色鉛筆・マーカーなど)・鉛筆・シャープペンなど

【制作意図】

私たちの日常ではよく使い捨て容器に入った製品が見られるが、使い捨て容器にはリサイクルできるものとできないものがある。リサイクルできるものを選べば問題ないが、リサイクルできるかどうかを気にする人は実際、多くはない。そこで「リメイカー」を提案する。これはリサイクルできるプラスチック製の使い捨て容器などを細かくし、必要量の中に入れたら、身近な物などに作り変えられるものだ。これを使うことがでリサイクルを身近に感じ、リサイクルできる製品を手取るきっかけになることを目的とする。

【作品評価】

使い捨て容器の問題とデジタルファブリケーション技術を組み合わせた提案です。工場で行われるリサイクル工程を、普及が進む3Dプリンター技術を応用することで可視化し、個人レベルのものづくりの体験に変えることで、リサイクル意識の向上を促す発想は良いと思います。しかし、問題の背景や製品の効果についてさらに考察することも必要です。それを制作意図にまとめることでより良い提案になるでしょう。



一般教養問題

20210126

I 以下の文を読み、それぞれの問いに答えなさい。

近代におけるファッションは、流行があることをトクチョウ¹としているが、歴史上のどんな服であれ、時代とともに移り変わらなかった服は存在しない。近代以前においても、それぞれの地域で、衣服は時代とともに変化し続けた。たとえば日本について考えてみても、平安貴族が着ていたいわゆる十二単^{じふにひつぽん}が、江戸時代に特権階級の普段着として着られていなかったことは、誰でも知っている。さらには平安時代においても、十二単は変化しなかったわけではない。裳^もと呼ばれるスカート状の下衣が、次第に褌^{ひだ}が多くなり華やかになるにつれて、単に後ろにつけられるだけの飾りになり、代わりに、もともとは下着だった袴が正式な下衣になっているのだ。

袴¹といえば、明治時代に、華族女学校の制服に袴を指定した下田歌子の活動も思い起こされる。海老茶色の袴を着用したことから、海老茶式部と呼ばれた女学生たちは、男勝²りの好ましからぬ存在と考えられ、女性が武士の服装である袴を着用するなど許し難いことと非難された。もともと女性の下着だった袴は、明治時代に信じられていた「伝統」では、女性が穿いてはいけないものとして強く認識されるようになっていたのだ。ところが大正時代に女学生の制服としてセーラー服³がフキユウすると、今度は女学生の袴という「伝統」を残したいという想いが生まれ、現在の女子大生の卒業式の姿にツナ⁴がつている。

民族的な衣装については、それぐらいの変化は簡単に起こる。私たちが伝統と思っている和服のほとんどは、一八世紀から一九世紀にかけて作られたものだが、時代劇でおなじみの着流しですら、「日本の①¹」的服装ではなく近年の変態に過ぎない」存在なのだ。民族衣装は、消滅の心配をよそに、世界各地で生き残り続けているが、それらはかつてのものとは別物である。

民俗学者の朝岡康二は、近代になると「国家や民族の象徴性」を、衣服全体で表現しようとする傾向は希薄⁵化して、象徴性が、衿・袖・裾・色・柄など、衣服の限られた部分や、帽子やスカーフなどの付属物に集約されていったと指摘している。民族衣装は、前近代の②²を保存したものだと思われるが、多かれ少なかれ、どの国の民族衣装も近代化の産物なのだ。

ファッションは、性においても世代においても非対称的だが、エスニシティやナショナリティにおいても非対称的である。現在私たちが、男性中心主義で白人中心主義な身体観を、無自覚に受け入れてしまっているのではないかと自問してみるのは、非常に重要なことで

あろう。アンドレ・ルロワグーランは、近代化の過程の中で、非ヨーロッパ世界の人々が、「文明への歩みのしるし」であり「社会的個性を自分のものとしてきた表象」でもあるヨーロッパ風の衣服を着ることと、「一つの集団に深く属しているという感情」を抱きつつ「特殊な制服の遺物」である民族衣装を着ることの二つに、引き裂かれてきたと指摘している。そう^アいった葛藤を経てきた非ヨーロッパ世界の社会が、どのような身体を持つように至ったかは、検証されて然るべきだろう。

問題を複雑にしているのは、文明と伝統との葛藤だけではない。近代化の過程で支配階級が交代した国の新しい支配者たちには、「新しい服飾のパターンを作り、自らが始めた新時代を、目に見える姿にして民衆に示したがる」傾向があると、小山栄三は指摘している。ロバート・ロスも、近代の非ヨーロッパ世界において、多くの「権威主義的な支配者」たちが、「軍隊に強い規律」を社会全体に拡げて、特定の服装を人々に強制し、一方で、「因習的で反進歩的」とみなした衣服を禁止したことを指摘している。③³ 近代化の名のもとに政治が介入し、習慣や利便性の両方を無視した衣服を定着させようとするというのだ。

(井上雅人『ファッションの哲学』より)

問 1 傍線 1 ～ 5 のうち、カタカナで示されていることは漢字で、漢字はひらがなで答えなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-----|---|------|---|-------|---|----|
| 1 | トクチョウ | 2 | 男勝り | 3 | フキユウ | 4 | ツナがつて | 5 | 希薄 |
|---|-------|---|-----|---|------|---|-------|---|----|

問 2 空欄部 ① ② に入る同じ言葉を文中より抜き出し、解答欄に記入しなさい。(二文字)

問 3 傍線部 ア 「そういった葛藤」とはどのような葛藤なのか、最も端的に言い表している言葉を文中よりそのまま抜き出し、解答欄に記入しなさい。(九文字)

問 4 空欄部 A に入ることばとして最も適当なものを、次の 1 ～ 4 のうちからひとつ選び、符号で答えなさい。

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|----|---|-----|---|-----|
| 1 | にもかかわらず | 2 | だが | 3 | だから | 4 | つまり |
|---|---------|---|----|---|-----|---|-----|

- a 日本のファッションの流行は、近代という時代のみに起こった現象である。
- b 江戸時代に十二単は流行していなかった。
- c 近代になると、衣服の部分や付属物で、国家や民族の象徴性を表現するようになった。
- d 大半の日本人は近代化するうえで、伝統的衣装を捨て、ヨーロッパの衣服を着る事を肯定的に捉えていた。
- e 日本の近代化の過程で、ヨーロッパの支配階級が日本の新たな支配者たちに、白人中心主義的な身体観を押しつけた。

問1 次の1と5の()内のカタカナを、それぞれ適切な漢字に直しなさい。

- | | | | | |
|---|---|----------------|---|--------------------|
| 1 | a | 試験に(ソナ)えて勉強する。 | b | 神棚にお米を(ソナ)える。 |
| 2 | a | 歩いて国境を(コ)える。 | b | 東京の最高気温が三五度を(コ)える。 |
| 3 | a | 怒りを顔に(アラワ)す。 | b | 正体を(アラワ)す。 |
| 4 | a | 手品師が花を鳩に(カ)える。 | b | 別のことはに言い(カ)える。 |
| 5 | a | ピアノを(ナラ)う。 | b | 前例に(ナラ)う。 |

1	アクセサリー	ア	accessary	イ	accessoly	ウ	accessally
	工	エ	accessory	オ	accessolly		
2	カーテン	ア	certain	イ	curtain	ウ	certain
	工	エ	carlin	オ	curtin		

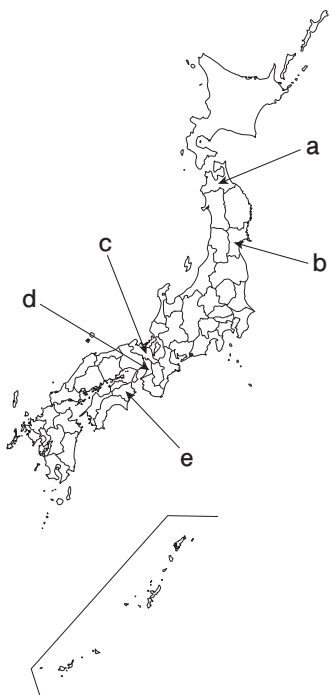
- | | | | | | | | |
|---|--------|---|-----------|---|----------|---|----------|
| 3 | キャンペーン | ア | campaign | イ | campaine | ウ | canpein |
| | | エ | canpeigne | オ | canpein | | |
| 4 | カレンダー | ア | carender | イ | calender | ウ | carendar |
| | | エ | callender | オ | calendar | | |

- 1 フランス印象派の画家で、代表作に「睡蓮」などがある。
- 2 一七世紀オランダの代表的な画家で、代表作に「夜警」などがある。
- 3 フランス印象派の画家で、代表作に「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」などがある。
- 4 オランダ後期印象派の画家で、代表作に「ひまわり」などがある。
- 5 キュビズムの代表的画家で、代表作に「ゲルニカ」などがある。

- a** マネ **b** ゴッホ **c** ユトリロ **d** ドラクロア **e** ピカソ
f レンブラント **g** ルノアール **h** モネ

問4 次の1～5の祭りや盆踊りと関係の深い都道府県の名前をア～オ、場所をa～eからそれぞれ選び、符号で答えなさい。

- | | | | |
|---|------------|---|-----|
| 1 | 天神祭 | ア | 京都府 |
| 2 | 祇園祭 | イ | 徳島県 |
| 3 | ねぶた祭（ねぶた祭） | ウ | 宮城県 |
| 4 | 仙台七夕まつり | エ | 青森県 |
| 5 | 阿波踊り | オ | 大阪府 |



問5 次の1～6の文を完成させるために、それぞれa～cの中から適切なものを一つ選び、符号で答えなさい。

- 1 外国から自国への旅行あるいは旅行者を指す（ ）が、観光立国の実現にむけた日本政府の施策により注目されるようになった。
[a Go Toキャンペーン b リバウンド c インバウンド]
- 2 特定の目的実現のためにインターネットを通じて、不特定多数の人から資金の出資、協力を募るサービスを（ ）という。
[a クラウドソーシング b クラウドファンディング c クラウドサービス]
- 3 「だれひとり取り残さない」をスローガンに、二〇一五年の国連総会で採択された、二〇三〇年までに達成を目指す、持続可能な開発目標の略称を（ ）という。
[a SDGs b LOHAS c WWF]
- 4 新型コロナウイルスの感染が拡大する中で、医療、介護、保育、交通機関、小売・流通など、日常生活の維持に必要な不可欠な仕事に従事している人のことを（ ）と呼ぶようになった。
[a ソーシャルワーカー b エssenシャルワーカー c ケアワーカー]
- 5 ぶどうの果実や花の房などを指し示すことばで、新型コロナウイルスの感染のつながりがある患者らの小規模な集団のことを（ ）と呼ぶようになった。
[a バンドル b カプセル c クラスタール]
- 6 「核酸増幅法」と訳される微量の検体を高感度で検出する手法で、被験者の口や鼻の粘液を採取することでウイルスの感染の有無を明らかにしようとする検査のことを（ ）という。
[a BCG b ICU c PCR]

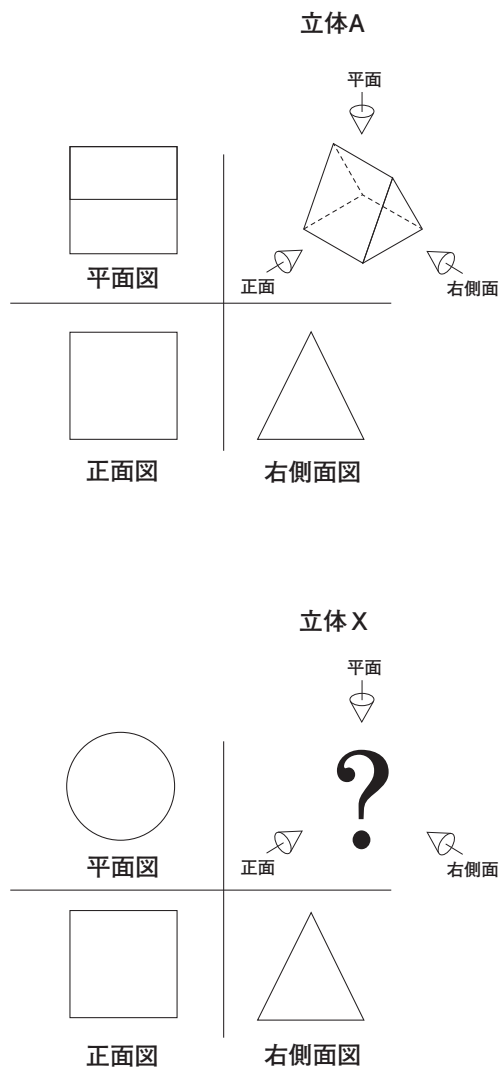
問6 次の1～5の文を完成させるために、空欄AとBに適切なものをa～eの中から一つ選び、符号で答えなさい。

- 1 JR山手線の四九年ぶりの新駅として東京都港区に「A」駅が二〇二〇年三月に開業した。駅舎のデザインは、新国立競技場の設計を手がけた建築家の「B」が担当した。
[a 安藤忠雄 b 高輪ゲートウェイ c 妹島和世 d 隈研吾 e 虎ノ門ヒルズ]
- ※
2 二〇二〇年の第九二回アメリカ・アカデミー賞では「A」で製作された映画作品である「B」が、英語以外の言語の作品としては初めて作品賞に選ばれた。
[a バーニング b 天気の子 c パラサイト半地下の家族 d 日本 e 韓国]
- 3 二二世紀からやってきたネコ型ロボットと小学生の野比のび太などのキャラクターが登場するマンガ作品の「A」は二〇二〇年に雑誌連載五〇周年をむかえた。また神奈川県川崎市には、この作品の作者である「B」の名前がつけられたミュージアムがある。
[a 手塚治虫 b ドラえもん c 藤子・F・不二雄 d 鉄腕アトム e 赤塚不二夫]
- 4 二〇一〇年代前半にSNSの「A」という機能の利用に端を発した「B」運動は、二〇二〇年にアメリカ・ミネソタ州でおきた白人警官が関与した黒人男性死亡事件などをきっかけに、世界各地で大規模な人種差別抗議活動に展開した。
[a MeToo b Black Lives Matter c 公民権 d ブロック e ハッシュタグ]
- 5 国際連合の専門機関の一つで、新型コロナウイルス対応で注目された世界保健機関は「A」の略称で呼ばれている。また同機構のロゴマークには、国連のシンボルマークのうえに医療・医療の象徴である「B」が描かれている。
[a UNESCO b ぐん c WHO d パンダ e オリーブの葉]

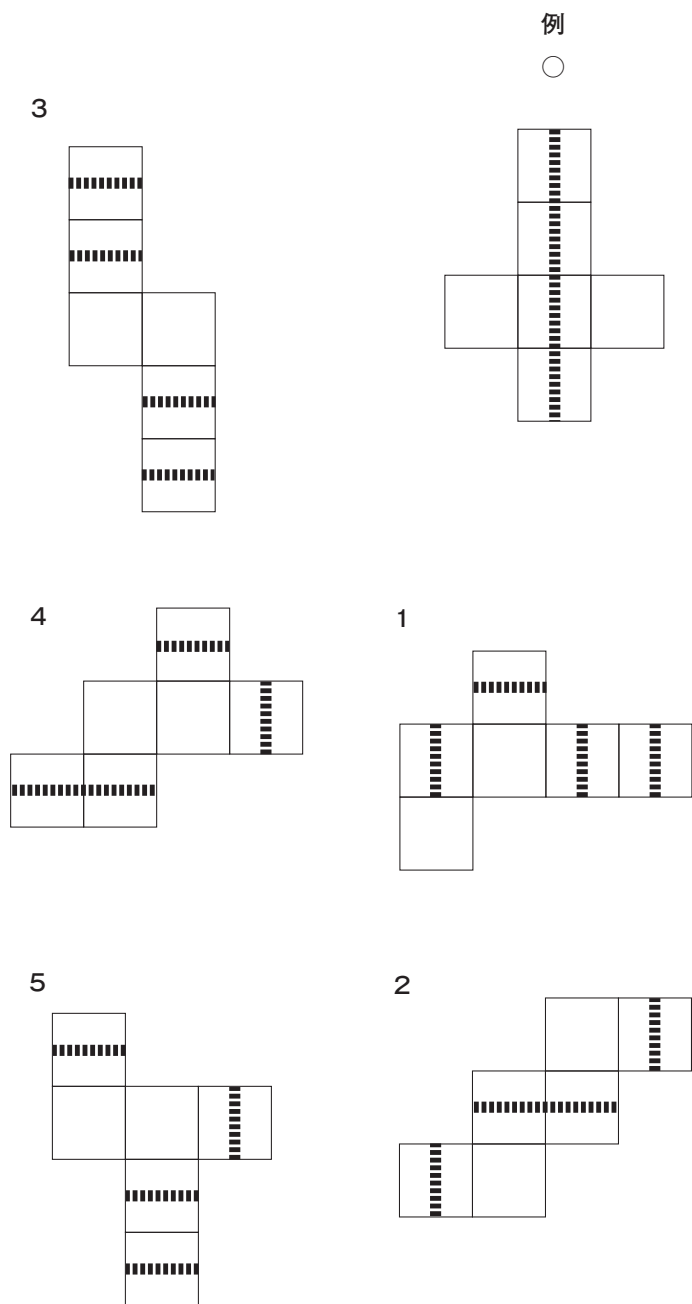
※試験当日の問題では、「二〇一九年の第九二回アメリカ・アカデミー賞」としていましたが、第九二回アメリカ・アカデミー賞の授賞式は、二〇二〇年に開催されていることから、こちらの問題では二〇二〇年に修正しています。なお、解答には影響がありません。

III それぞれの問いに答えなさい。

問1 左の上の図は立体Aの三面図です。これを参考に、三面図に表された立体Xを想像し、平面図と正面図に不足する線を、解答欄にフリーハンド（手書き）で書きなさい。なお、右側図面に線の不足はありません。



問2 次の1～5はいずれも立方体の展開図です。組み立てた時に、表面上に描かれた線（）がひとつつながりになるものに○を、ひとつつながりにならないものに×をつけなさい。



Comprehensive Design Department Daytime Course
General Entrance Examination, Schedule B

一般入試B日程入試問題

総合デザイン科(昼間部)

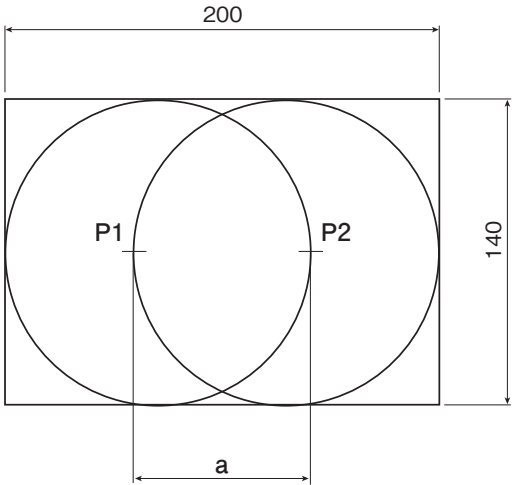
・実技試験：表現(180分／200点用紙サイズ：A3)

次の1. 2. から一科目を選択する。

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1 静物デッサン
(観察と描写力) | 身の回りの自然物や人工物を組み合わせたモチーフを鉛筆デッサンする。 |
| 2 色彩構成
(構成力と色彩感覚) | 幾何形体や図形を組み合わせせて色面構成する。 |

・面接

問3 左の長方形の三辺に内接する二つの円の点P1とP2のあいだの距離(a)を数字で答えなさい。



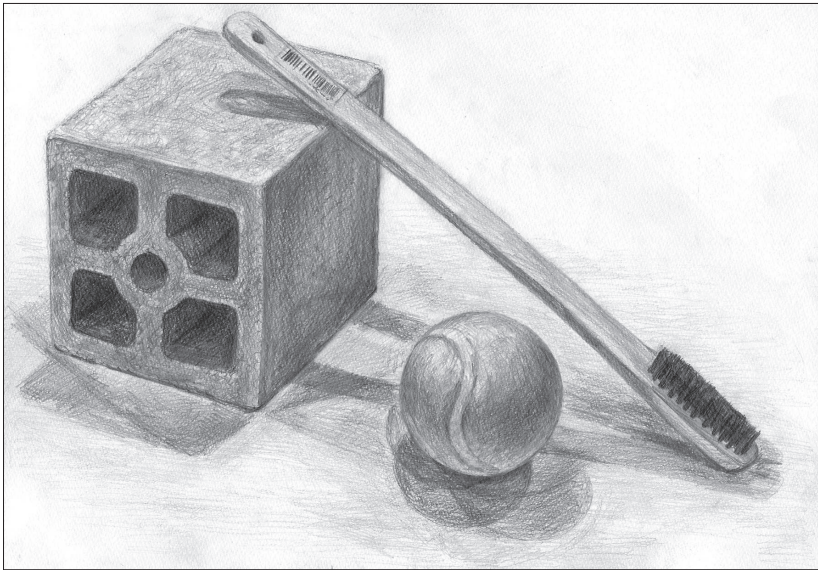
- ・物の特性を生かして変化や動きのあるモチーフの組み方を工夫しているか。
- ・立方体に空いた穴を正しく描く、モチーフを水平な台に接地させるなど、物の形を構造的に把握する能力が身についているか。
- ・光、面、陰影の関係を理解し、グレーの階調を幅広く使って、量感や遠近感などを表現ができていますか。
- ・固有色や質感の違いを自然に描き分けられているか。

評価のポイント

観察力や表現力の基礎がどのくらい身についているか、デッサンを通して確認します。単純な幾何形体であっても、表面に穴や毛羽立ちといった表情が加わると、モチーフセットや描写の「とっかかり」を得やすくなるでしょう。これにより、単調な描写に陥ることなくデッサンを進めてほしいと考えました。

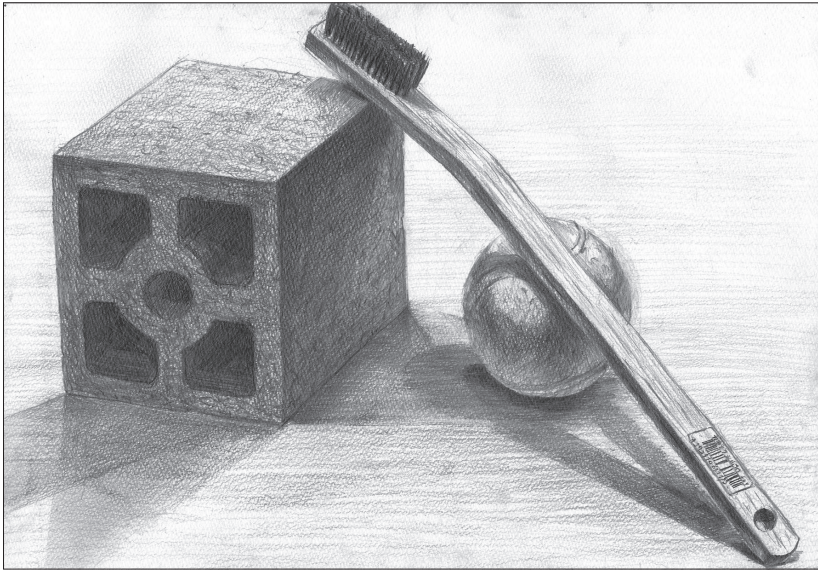
出題意図

試験時間	180分
解答用紙	M画学
解答用紙サイズ	A3(420×297mm) タテ・ヨコ自由
描画サイズ	A3(420×297mm)
画材	鉛筆など



【作品評価】

形は適切に把握できています。ただ、いくつかの光源から生じる陰影の現象をそのまま写し取ろうとしているため、立体感や質感の表現がやや弱く感じます。



【作品評価】

構図はうまく収まりましたが、立方体そのものや穴の形にゆがみがあるようです。形を構造として理解したうえで、適切な補助線の使い方を確認すると良いでしょう。

静物デッサン

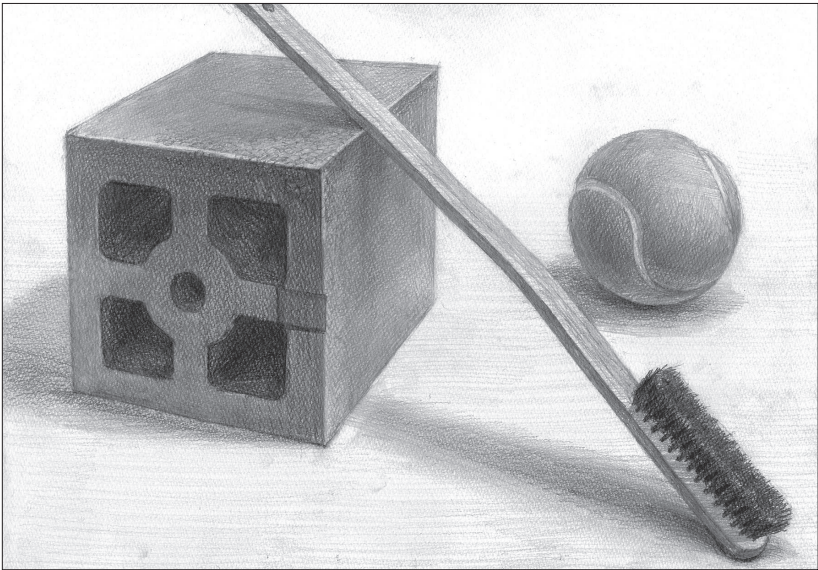
問題

配付された「発泡スチロール・ブロック」と「ブラシ」と「テニスボール」を自由に組み合わせてモチーフを作り、解答用紙にデッサンしなさい。



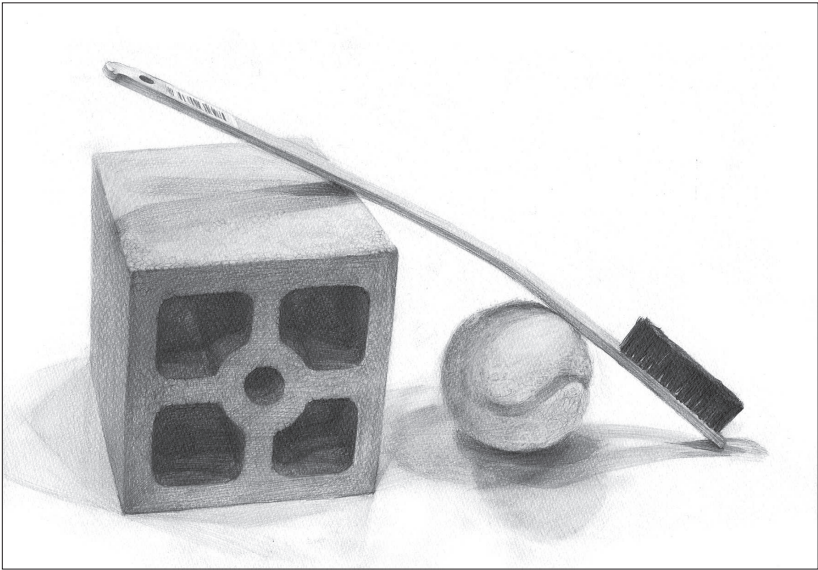
モチーフ

※直線を引くために定規やデススケールなどを使わず、すべてフリーハンドでデッサンすること。



【作品評価】

立方体のパースがわずかにゆがんで見えますが、モチーフ全体をバランス良く構図におさめ、描写の強調と省略をうまく使っているため、空間と質感の両方を力強く表現できています。



【作品評価】

全体にまんべんなく手が入り、素直で丁寧な感じのするデッサンです。モチーフが横一列に並んでしまい、構図がやや単調になってしまったのが惜しいところです。

VD専攻

- ・課題作品
1. 「自分の個展(発表会、イベントを含む)をイメージし、それを伝えるポスター」
2. ポートフォリオ
*共に出願時に提出
- ・面接
課題作品、ポートフォリオをもとにした面接

PD専攻

- ・課題作品
「将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現する」
*出願時に提出
- ・面接
課題作品をもとにした面接
事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

SD専攻

- ・課題作品
「将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現する」
*出願時に提出
- ・面接
課題作品をもとにした面接
事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

FD専攻

- ・課題作品
「将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現する」
*出願時に提出
- ・面接
課題作品をもとにした面接
事前に用意した自己PRのための資料を持参してもよい。

専攻デザイン科(夜間部)

自己推薦入試問題

Specialized Design Department Evening Course
Examination Questions for Self-Recommending Applicants

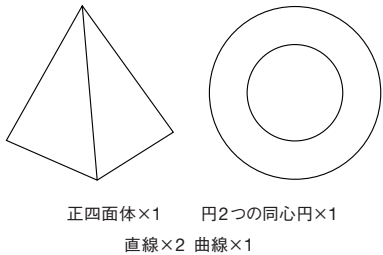
- ※VD ————— ビジュアルデザイン
- ※PD ————— プロダクトデザイン
- ※SD ————— スペースデザイン
- ※FD ————— ファッションデザイン

色彩構成

問題

下記の図形や線を与えられた画面に、指定された数だけ配置し着彩して平面構成しなさい。

※それぞれの図形のサイズは自由。
※図形は元の形がわかる範囲で画面からはみ出してもよい。
※色数は自由。



出題意図

指定された図形の特色をよく考え、直線・曲線などの性質や魅力を生かした画面分割と重なり、の美しさを表現してください。バランスよく配置・配色する基礎的な造形能力に加え、自分なりの視点やテーマを意識できているかを確認します。美しく豊かなイメージを演出できると、評価は高くなります。

評価のポイント

- ・指定された図形の形や線の数が的確に画面に構成されているか。
- ・それぞれの図形や線の特色をうまく生かして画面に配置できたか。
- ・それぞれの図形や線により画面の中でバランスや動き、リズムのある画面を表現できているか。
- ・画面の分割や重なりの特徴を生かして配色されているか。
- ・画面が美しく丁寧に仕上げられているか。
- ・出題の条件をすべて満たしているか。

- 試験時間 ————— 180分
- 解答用紙 ————— ハイアビスNEO
- 解答用紙サイズ ————— A3ヨコ
(420×297mm)
- 描画サイズ ————— 373×250mm
- 画材 ————— 絵具・鉛筆・シャープペンなど

【作品評価】

曲線の形とその曲線で分割された面の大きさが似通っていて、配色も含めやや単調なリズムです。色数が多く見えるような工夫があるとよかったです。





[制作意図] 社会は度々、若者の語彙力を指摘する。確かに耳を澄ますと、嬉しいことも驚いたことも悲しいことも「ヤバイ」で一括りにされる場面を見かける。SNSではことばで人を傷つけてしまったり、正確に物事を伝えられなかったり。ことばに意識を向けてもらうための取っ掛けとして、何が良いだろうか。ライティングの仕事を行う中で、私が思いついたのはオノマトペだった。ことばの楽しさを気軽に実感でき、普遍的でもある。企画した個展では、オノマトペを連想できるようなイラスト・タイポグラフィ・音響を展示する。それぞれの作品に触れて湧き上がるオノマトペを通して、ことばに対する意識を高めてほしいという願いを込めた。ポスターの意匠は、「雨」をテーマに抽象的なデザインを配置している。しとしと、ザアザア、ゴロゴロ…。ポスターを見た人もふと立ち止まって絵の中にあるオノマトペを連想できるような余白を意識し、制作した。

[作品評価] 言葉のモチーフを絵で表現している面白さが、このポスターの魅力ポイントです。情報もリアリティがあって良いと思います。右の「ONOMATOPIA」が大きすぎて絵の面積を少なくしているのが、魅力がおとなしくなってしまうのが残念です。

[制作意図] 「ほのぼの展」を企画したポスターを制作しました。ほのぼの展では、私が描いたほのぼのとしたイラストレーション作品の原画を展示します。作品は、大きなやさしいちと小さな人々がほのぼの過ごす空想の1ページを描いています。展示会は、今私の作品を展示して頂いている友人の書店で行います。展示会や書店を訪れた人が、私の作品を見て癒されたり、想像を膨らませながらゆっくりと過ごせる空間にしたいと思っています。ポスターには印象を強くする為「大きなリンゴ」という作品を大胆に大きく配置し、文字情報は下の方に小さくまとめています。リンゴの絵の中の子どもたちの様子や絵の色みなど、ほのぼのとした雰囲気から展示会のイメージを伝えようと考えました。また、原画と同じ凸凹のある画用紙を用いることでポスターを見た人が、原画に近いイメージを感じられるように制作しました。

[作品評価] 絵の大きさを大胆にしながらも構図に安定感がある作品です。目を惹く赤いりんごも絵の主人公感を感じさせます。展覧会の情報をもっとリアルにした方が完成度は高くなるでしょう。人柄も感じられる素晴らしい作品の一つです。



課題作品サイズ
A3タテ
(297×420mm)



[制作意図] 私は空を見上げて雲を観察することが好きなので、今回は多くの人が知っているようで知らない「雲」の秘密を学べる展示を企画しました。まず、雲はどのようにして生まれ、どのような役割があるのかを理解してもらいます。その上で、もしも世界から雲が消えたら、我々の生活や地球環境はどうなってしまうのか、ということを考える資料を提供します。展示の終盤では実際に雲を知覚するために、煙と水蒸気で室内に雲を作り、その中を通過できる体験もあります。一連の展示の中で、私たちが生存するために、地球にとって雲がどれほど大切な存在であるかを伝えたいです。このポスターは、天気記号で雲を表す二重丸を背景に並べ、科学的要素を表現しました。また、若者にも興味を持ってもらうため、ポップな色合いにしました。下部に文字を、その上に雲のイラストを置き、雲の浮遊感を表現しました。

[作品評価] シンプルなモチーフだけに制作者の力量が試されます。雲は写真でなく、印象深いイラストレーションにすることにより、人が思い浮かべる心象の雲にアプローチできているところがポイントが高いです。さらに雲のイラストと造形的に似ている書体もポイントです。



[制作意図] 普段道を歩いていて、ふと見上げた木の上に野鳥がいても、そこから見えるはずの「おしり」をじっくり観察したことのある人は少ないのではないだろうか。今回はそのような思いつきから、野鳥の「おしり」を集めた写真展を企画した。鳥のお尻はよく見ると、ふわふわとして可愛らしく、また鳥ごとに羽の色や形、尾の長さなどが違っていても面白い。私はこの企画を通して、いつも何気なく見ていた身近なものを、違う視点から見直し、新たな興味や発見を得てほしいと思っている。ポスターでは、自分で撮った野鳥の写真を大きく切りとり、インパクトのあるように心がけた。また鳥の尾をキャッチコピーの方に集め、視線を誘導するようにした。キャッチコピーの文章は、人が記憶を思い出そうとするのを促すことで、普段見過ごしていたものに気づかせようとした。タイトルのフォントは「おしり」の柔らかいイメージに合わせて丸みのあるものにした。

[作品評価] ニッチなテーマの作品です。共感を呼ぶ人もいると思いますが少数派ではないでしょうか。ポスターはアピールする媒体なので、さらなるファン層を獲得する意味があります。その意味で、さらに鳥のおしりの魅力的な見せ方を探ると良いでしょう。ちなみに私は鳥のおしりは好きです。

課題作品
自分の個展(発表会、イベントを含む)をイメージし、それを伝えるポスター。
※デザインに使われる素材(イラスト、写真など)は自作であること。
※ビジュアルデザイン専攻の自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」および「ポートフォリオ」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。本問題集には「課題作品」のみを収録しています。



[制作意図]私は、自分が好きな「写真」と「駄洒落」を通して「素直に考え、意図が伝わりやすいデザインをする」という目標を伝える展示会を開こうと思い、この作品を制作しました。大学二年生の課題がきっかけで、もっと作品の意図が伝わるようにするにはどうしたらいいのだろうと考えるようになりました。卒業後、独学で勉強する中で、私の作品は、考えすぎた結果、複雑になり、制作意図が伝わりにくくなっている、ということに気がしました。そこで今回の課題では、考えすぎず素直にデザインしようと思い、「ラブレターがやぶれたー」という駄洒落を写真で表現することになりました。この駄洒落を選んだのは、失恋が多いことや、制作に対したくさん失敗しながら取り組む自身の姿勢が重なったからです。展示会名や開催期間にも駄洒落の要素を反映しているので、気付けて頂けたら嬉しいです。

[作品評価]THE 広告的なポスターとして、王道の伝達方法です。モチーフをど真ん中に配置し、ギミックを作り観る人に“クスッ”と笑顔のこぼれるサービスを与えた表現です。ただ、ラブレターの破り方や、折れ曲がっている造形、紙の質感など改善点は多いようです。



[制作意図]自身の描いた「道」に関するイラストの展示会用ポスターです。イラスト展は万人受けするテーマではありませんが、個展をイメージしポスターを作る機会は少ないのでせっかくならと思いこのテーマにしました。私はよく、見聞きた人の人生をイラストにします。例えばその人の信念や生き方、葛藤など様々。人の道から描く本展のポスターを飾るのは、「道草を食う」をテーマとしたイラストです。道草を食うことを楽しんでほしいという思いをこめた作品を本展からポスターに起用したという設定です。自分だけの地図を作る旅をする女の子と、道草を食べていってよと誘う道草屋の牛さんを描いた一枚です。世界観とそれを飾る柔らかな色使いを大事にしたイラストなので、QRコード以外では無彩色の使用は控えています。代わりとしてイラストを損なわない程度の色相の差やジャンプ率を用いて見やすくなるよう心がけました。

[作品評価]印象深いイラストレーション作品です。世界観もあります。タイトルの連呼とインフォメーションの帯のデザインが画面内で窮屈な箇所を作り出している、一つひとつのオブジェクトに適正な大きさを与え配置を丁寧にしていくことで、さらにクオリティが上がります。



[制作意図]銅版画制作・販売の経験から、小版画の即売会を企画した。「アートを買う」行為をより気軽にしてもらうこと、マイナーな版画の認知度を上げることが狙いだ。この企画展は数十人の作家が参加し、手の平サイズのミニ額に入れた版画を多数並べる。それらの値段を全て一万円以下におさえることで、安くてもボリュームのある内容を楽しんでもらう。版画なので、売れたとしても同じものが追加できる。ボリュームをある程度保ったままで、会期を進めることができる。ポスターにあるように、会場にはガーランドなどを飾り、入りやすい明るい雑貨屋の様な雰囲気を目指す。より気軽に身近に版画を感じてもらうことがコンセプトだ。ポスターのイラストは、キャッチーになるように実際に銅版画で制作した。小さなたぐさんの版画の中から、来てくれた人だけの宝物を見つけてほしいという思いから副題を添えた。イラストは宝物と版画を売る商人をイメージして描いた。

[作品評価]静かなトーンで世界観のあるイラストレーションポスターです。リボンを境に手前と奥の世界を分けているのが上手で、イラスト表現もレベルが高いです。ただ、タイトルのつけ方が版画か宝石かが不明な展覧会なので、ネーミングの重要性を理解してほしいです。



[制作意図]この展示は「近代文学」と「文字組」をテーマにしています。近代文学を題材に文字組をし、それをポスターとして展示することでその文学がもっている言葉の魅力をさらに引き出して、魅せることを目的としています。私は日本語独特の空気感や、読点で呼吸を整えるところが好きで、それが顕著に表れている近代文学を好んで読みます。しかし現代では、近代文学は国語の教科書で読んで終わりの方も多いと思います。そんな方にも是非見ていただきたいです。たとえ本を一冊読まなくとも、この展示を見ることで心に響く一文が見つければ良いなと思っています。課題のポスターは全体的なレイアウトを意識しました。また、色味を押さえることで白抜き文字が映える様にしています。文字は明朝体だけでなく固くなるので、ゴシック体を混ぜることで柔らかさを表現しました。

[作品評価]文字要素のみで構成されていますが、「タイトルらしさ」「サブタイトルらしさ」「日時等の情報らしさ」「下地としてのテクスチャ」のポスターオブジェクト要素が、全て適切に表現され配置されています。構図が下になりすぎていること以外は高レベルな作品です。

評価のポイント

- ・興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか。
- ・プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか。
- ・自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか。

【作品評価】

スケッチは正対で丁寧に描かれています。より「アクティブ」な印象を伝えるには、大胆な構図にチャレンジしてもよいでしょう。きっと惹かれているディテールがあるのではないのでしょうか。

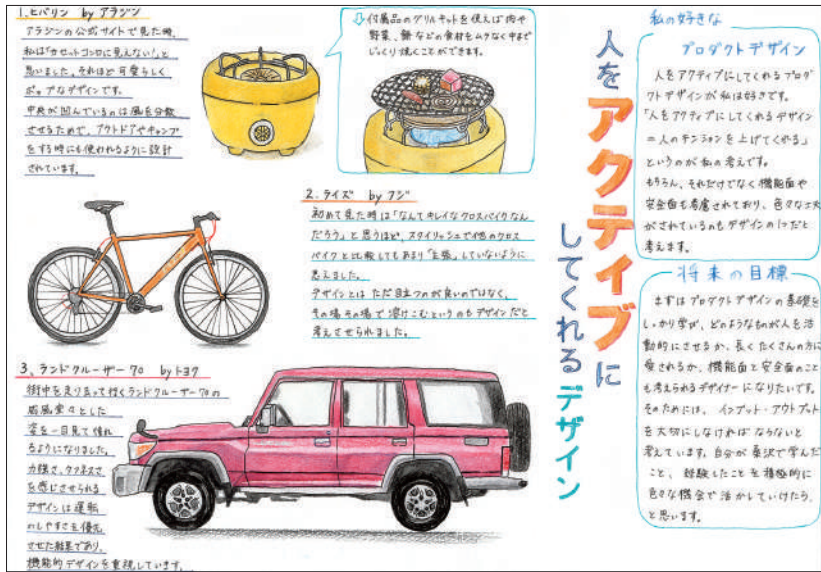
【作品評価】

自ら使用するプロダクトを選んだことで、プロダクトのプロポジションをしっかりと捉え機能と愛着がよく伝わる表現にまとめられています。プロダクトを主語にして紹介をするにより興味を抱かせます。

出題意図

プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

解答用紙サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
描画サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
画材 — 色鉛筆・マーカーなど



プロダクト
デザイン専攻

課題作品

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

※プロダクトデザイン専攻の自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

【作品評価】

正確なフォルムでしっかりとディテールや質感が描かれており、スケッチ練習の成果が感じられます。製品名も大切ですが、それ以上に文章内に書かれている着眼点を「見出し」に表現するとより良いでしょう。

【作品評価】

一つ一つのプロダクトのスケッチもよく表現されていますが、雑誌の誌面のようなレイアウトの完成度が目を引きます。矢印などを活用してポイントをわかりやすく伝えています。



評価のポイント

- ・テーマに対して、具体的な内容でイラストや文章が表現できているか。
- ・将来のビジョンが具体的な内容で書かれているか。
- ・スペースデザインにおける自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか。

【作品評価】

大きなイラストは良く描けており、非常に印象が良いです。また、全体のグラフィック処理やレイアウトもよく考えられており、大変好感が持てます。好きな空間の要点、桑沢での将来の目標、桑沢で学びたいことが簡潔に書かれている点も大変評価できますが、文中の文字の大きさは全て同じではなく、章題やキーワードなどの文字の大きさを変えて、色を付けると更に読み易くなったでしょう。

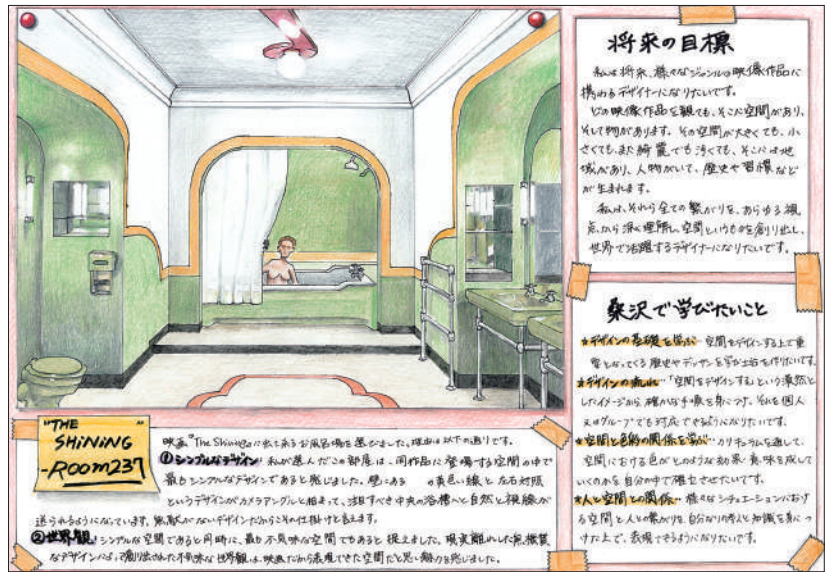
課題作品
将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

※スペースデザイン専攻の自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。

出題図

解答用紙サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
描画サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
画材 — 色鉛筆・マーカーなど

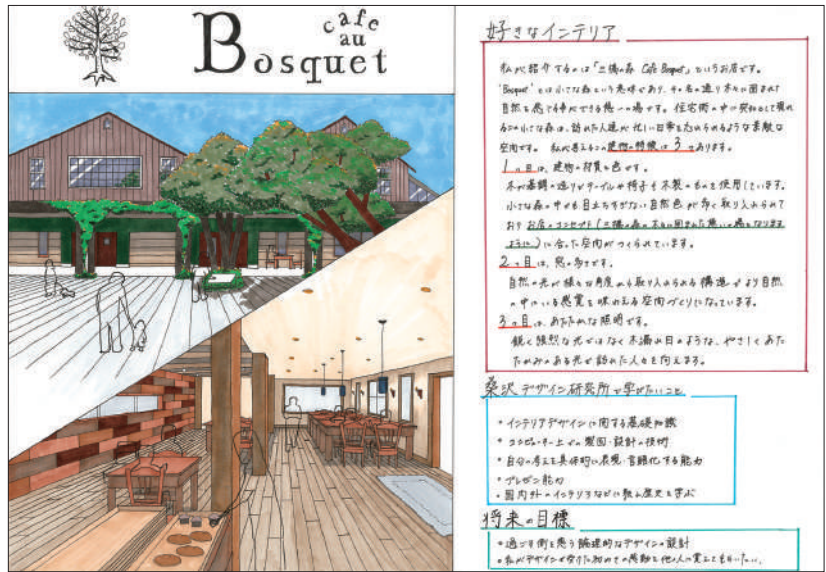
インテリアとは、人と人がともに暮らしたり、憩うための快適な空間(スペース)のデザインです。空間を外側でなく内側から捉え、心に響くデザインを考えることが求められます。そこで、次世代を担うデザイナーとして、住まいや商業施設、またそこで使われる家具を含めたインテリアデザインの中から興味のあるものを文章やイラストで表現してもらいます。



【作品評価】

イラストがとてもよく描けており、また外観と内観の2種類描くことで、建築全体の様子が非常に良く分かります。色や素材の表現もよく、空間の雰囲気がよく伝わってきます。レタリングもきれいに描けています。右側半分が、グラフィック的にもう少し手を加えられれば、なお良かったでしょう。また、文章が少し読み難いので、レイアウトと色でもう少し判読し易くできたでしょう。

スペース
デザイン専攻



【作品評価】

イラストはよく描けており、空間の雰囲気は伝わってきますが、実際の空間の特徴である天井が高い空間の良さがあまり表現出来ていないのは残念です。イラストの丁寧だけでなく、その空間の特徴をよく表現できるように、横長でなく、縦長のイラストとし、もう少し大きく描いた方が良かったでしょう。文章の部分にも色やグラフィックで工夫をして、もう少しメリハリをつけた方が良かったです。



【作品評価】

誌面全体のレイアウトやグラフィック処理が良く、水を扱った静かな空間の良さがよく伝わってきます。空間の雰囲気にあった人間もよく描けており、空間のスケール感が良く分かります。好きな空間の説明、桑沢での将来の目標、桑沢で学びたいことの3点がきれいにレイアウトされて全体の印象は非常によいですが、各文章にキーワードを付けて、文字の大きさや色を変えると、文章をもっと視覚的に伝えることが出来たでしょう。



- ・将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか。
- ・テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか。

評価のポイント

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなシヨップも増えてきました。そこで今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにじどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のあ

出題意図

解答用紙サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
描画サイズ — A3ヨコ(420×297mm)
画材 — 色鉛筆・マーカーなど



〔作品評価〕

特徴の違うワンピースアイテムは、イラストから細かなディテールも良く分かります。目標としている女性らしさをどう表現するのも大きなデザインポイントです。そこには色のバランスも必要ですから、もう少し靴も含めて全体にアクセントカラーが入っても良いですね。

ファッション
デザイン専攻

課題作品

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

※ファッションデザイン専攻の自己推薦入学試験は、出願時に「課題作品」を提出し、試験当日はそれをもとに面接選考をおこないます。



〔作品評価〕

将来の目標が分かりやすく言葉とイラストで表現されています。サステナブルにもこだわり、長く着てもらえるデザインは大切なコンセプトです。好きなファッションデザインも海外の映画で着ている衣装からヒントを得て、その特徴がデザイン画からも良く伝わってきます。

専攻デザイン科（夜間部）
一般入試A・B日程入試問題
Specialized Design Department Evening Couse
General Entrance Examination, Schedule A・B

全専攻共通

- ・実技試験
（VD専攻180分／PD・SD・FD専攻90分）
※PD・SD・FD専攻について、来年度は試験時間が120分になります。

- ・面接

- ・問題の「ことば」から表現しようとしているか。
- ・「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか。
- ・その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか。
- ・実際にあるモチーフ（器）を正確に描写しているか。
- ・制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか。

評価のポイント

出題意図
テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ（箱、紙袋など広い意味での「器」）は毎年変わります。アイデア（発想、着想、表現（想像、視点）、スケッチ（描写、デッサン）、文章（日本語、論理）など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ることが、また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

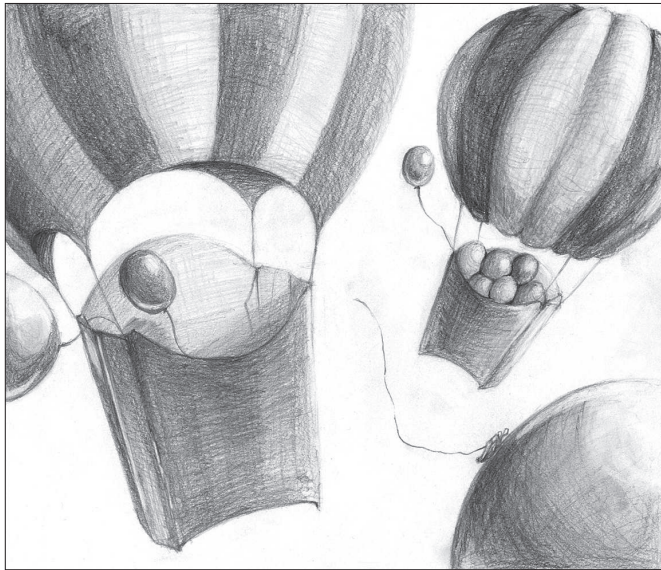
試験時間	180分
解答用紙	特白画学
解答用紙サイズ	A3ヨコ
描画サイズ	(420×297mm)
描画サイズ	270×234mm
画材	鉛筆など

【制作意図】

私は、軽という言葉から風船を連想しました。風船だけではつまらないと思い、ケースを気球の一部に見立てて、気球に風船が入っている形にしました。もし空に気球が飛んでいて風船が入っていてふわふわ浮いていたら気になってしまいますよね？全体の雰囲気や構図も「軽」を表せるように、空気感を大切にしてみました。

【作品評価】

画面全体が迫力のある構成になっていることとモチーフの特性をうまく使って表現できているのが良いです。奥行きを使った構成にしていますが描きこみが同じバランスになっている為に少し遠近感が弱くなっています。もう少し手前と奥の描きわけができると良いでしょう。

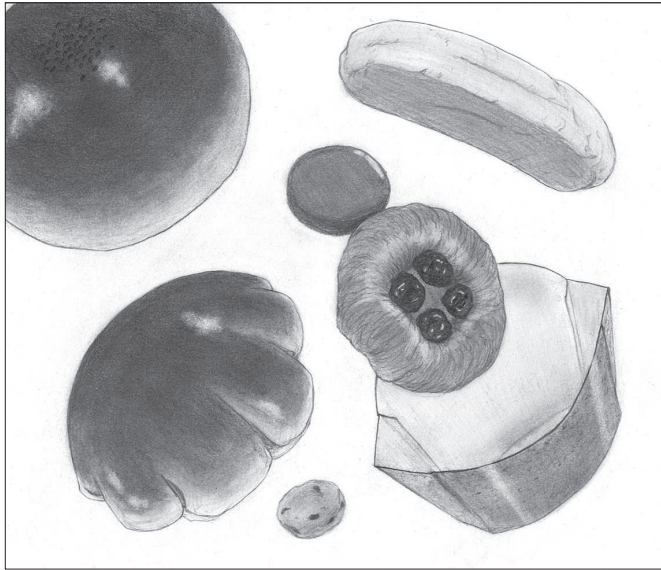


【制作意図】

土曜日のお昼頃、お母さんが袋いっぱいに入ったパンを買って帰ってくる。そのパンのいっぱい入った袋を軽そうにひょいっとテーブルの上に置く。パターの香ばしい香おりが体中を包み込み、嫌なことなど忘れて身も心も軽くなったような気分になる。色々な種類のパンを家族で分け合う。そんな幸せな休日を思い浮かべました。

【作品評価】

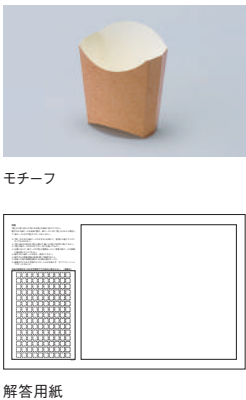
画面に描かれているパンの質感が良く、それぞれのパンの描きわけがうまくいっていて、とても美味しそうに見えます。ただモチーフの関係性が弱い印象をうけるのもう少しパンとモチーフの関係を強くすると良いでしょう。



ビジュアル デザイン専攻 「A日程」

問題

「軽」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。配付された紙ケースを自由に置き、紙ケースにその「物」を入れたと想定して、紙ケースとその「物」のスケッチをしないでください。



※「物」の大きさは紙ケースの大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。／※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手の「物」でもよい。／※「物」は紙ケースの中だけでなく、外にも描いてもよい。／※必要に応じて、紙ケースや「物」が複数あったり、背景や紙ケースの表面に絵を描いたりしてもよい。／※配付された紙ケースは加工・変形してもよい。／※配付された解答用紙に鉛筆（黒）で表現すること。／※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。／※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでスケッチすること。

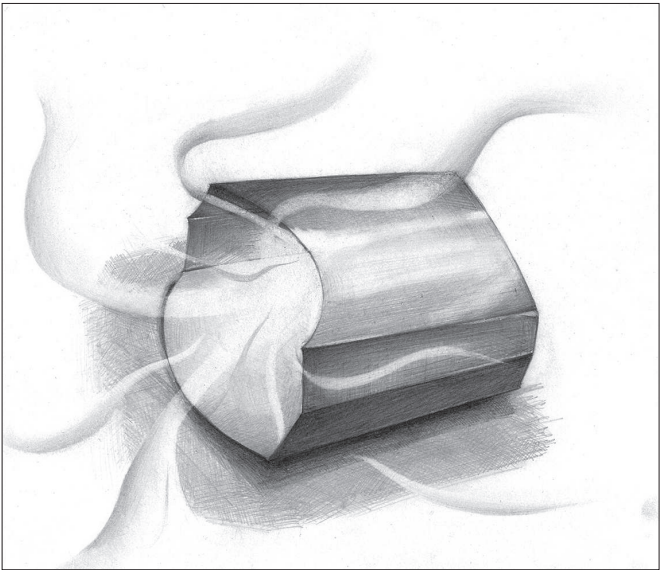
作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。（横書き）

【制作意図】

今回は「風」を描いた。私は深夜に外を散歩することが大好きだ。深夜になると、道路を走る車も外で談笑する人々もいなくなり静寂に包まれる。そんな深夜に外を散歩すると、普段目に見えない風もいつも以上に感じることができる。風が私の心を軽やかにし、リフレッシュすることができるのだ。

【作品評価】

風という形の見えないものを滑らかな曲線を用いてうまく表現できています。モチーフの書き込みもよく描けています。ただ画面構図が全体的に寂しい感じがするので風の表現を使ってもう少し動きのある表現をすると良いでしょう。

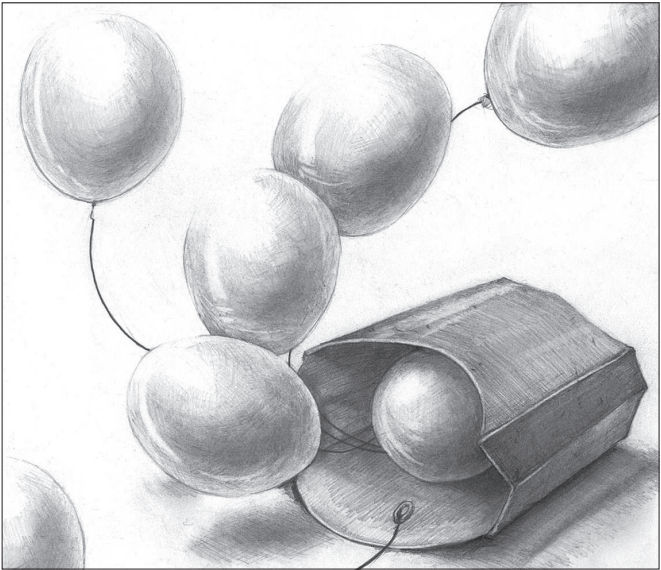


【制作意図】

風船というのは不思議だ。ふわふわ、ぼわぼわと空気に揺られ風に流され、ゆっくりと上空に舞い上がって行くかわいらしい姿は、見るものの心をほっと軽くさせ、楽しい気分にする。テーマパークや祝いの場で風船が多く使われるのも頷ける。人の視線を自然と上向かせるような軽やかな風船のように、私はなりたい。

【作品評価】

与えられたモチーフと風船という質感の違うものの書き分けがうまく表現できています。画面全体の構図もバランス良く考えられていていいと思いますが風船の色が全て同じ表現になってしまっているのが少し単調になっています。そこを工夫すると更に良くなるでしょう。



- ・問題の「ことば」から表現しようとしているか。
- ・「ことば」をもとに自分なりの発想が展開されているか。
- ・その発想・イメージが必要とする「物」を想像や記憶で描くことができるか。
- ・実際にあるモチーフ(器)を正確に描写しているか。
- ・制作意図をきちんとした文でまとめる文章力があるか。

評価のポイント

出題意図
テーマの「ことば」を自分の経験や関心をもとにイメージを膨らませ、あたえられたモチーフを正確に描写し、その中にイメージを自由に組み込み表現します。最後にその制作意図を論理的で適切な文章でまとめてもらいます。テーマである「ことば」とモチーフ(箱・紙袋など広い意味での「器」)は毎年変わります。アイデア(発想、着想)、表現(想像、視点)、スケッチ(描写、デッサン)、文章(日本語、論理)など、総合的な表現の力が求められます。日頃から身近な物をスケッチし、注意深く物を見ること。また、あたえられた「ことば」から自由に幅広く発想できる柔軟な発想力・表現力を養うことが大切です。

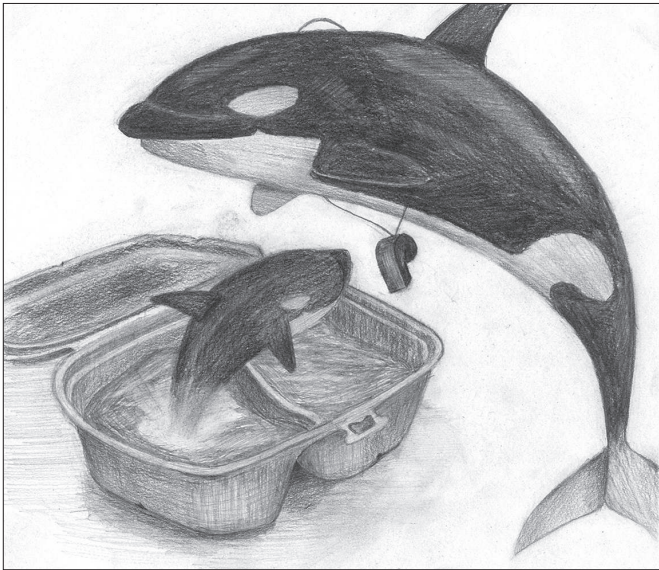
試験時間	180分
解答用紙	特白画学
解答用紙サイズ	A3ヨコ
描画サイズ	(420×297mm)
描画サイズ	270×234mm
画材	鉛筆など

【制作意図】

水族館で観るシャチのショーが大好きだ。シャチと飼育員さんは、まるでお互いの心を読んでいるかのよう
に息がぴったりだ。二人の気持ちが重なって、素晴らしいパフォーマンスをしている様子を描いた。大好きな飼育員さんの笛をうれしそうに首から下げている。

【作品評価】

シャチが画面の中でダイナミックに描かれ、書き込みもしっかりしていて良いです。シャチと飼育員を人物で描かず笛を用いて表現しているのも面白いのですが、モチーフとの絡めかたが少し弱い様に思います。モチーフとシャチの関係性をしっかりととらせると良いでしょう。

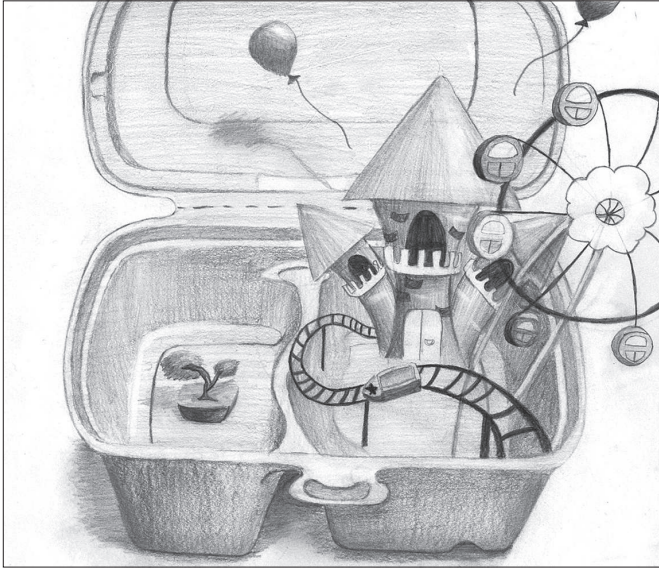


【制作意図】

社会には、静けさを好む人もいれば、にぎやかなものを好む人など、様々な人がいる。しかし最近はい互への思いやりが欠け、相手に自分を押し付け合った結果、分断が激しくなっていると感じる。同じ社会に生きる私たちはお互いの個性や違いを尊重し、助け合って生きていくべきだろう。

【作品評価】

静けさと賑やかさ、分断というワードをモチーフの特性をうまく用いて表現しています。書き込みもしっかりとしていて良いです。ただ賑やかに対して静けさが少し弱い印象を受けるため、静けさの中の凜とした感じが表現できると良いでしょう。

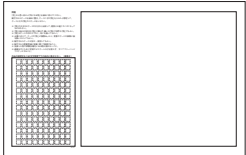


ビジュアル
デザイン専攻
「B日程」
問題

「互」から思い浮かぶ「気になる物」を自由に考えてください。配付されたケースを自由に置き、ケースにその「物」を入れたと想定して、ケースとその「物」のスケッチをしなさい。



モチーフ



解答用紙

※「物」の大きさはケースの大きさと比較して、現実とは違うサイズになってもかまわない。／※「物」は自分の好きな「物」に限らず、嫌いな「物」や苦手な「物」でもよい。／※「物」はケースの中だけでなく、外にも描いてもよい。／※必要に応じてケースや「物」が複数あったり、背景やケースの表面に絵を描いたりしてもよい。／※配付されたケースは加工変形してもよい。／※配付された解答用紙に鉛筆(黒)で表現すること。／※持参した物や試験会場内にある物は描かないこと。／※直線を引くために定規やデスケールなどを使わず、すべてフリーハンドでスケッチすること。

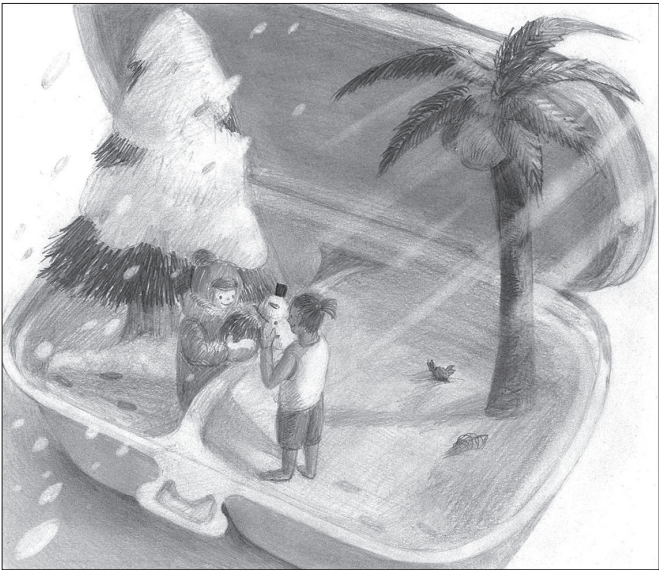
作品の説明文を150文字程度で下の枠内に書きなさい。(横書き)

【制作意図】

お互いを分かり合うには一体どうすればいいのだろう？例えば南国の住人と北国の住人が分かり合うためには？お互い育ってきた環境も違えば文化も見た目も違う。相手は自分と違うんだと分かって相手に一歩近づくことが大切で、お互いが相手に寄りそうことで初めて相手を少し分かるようになるのではないだろうか。

【作品評価】

画面の中でモチーフの仕切りを効果的に使用しており、異なった環境をハイライトや雪の表現を使用して効果的に表現しています。各所の書き込みもしっかりできていますが与えられたモチーフや背景色、人物などの質感の書き分けができると更に良くなります。

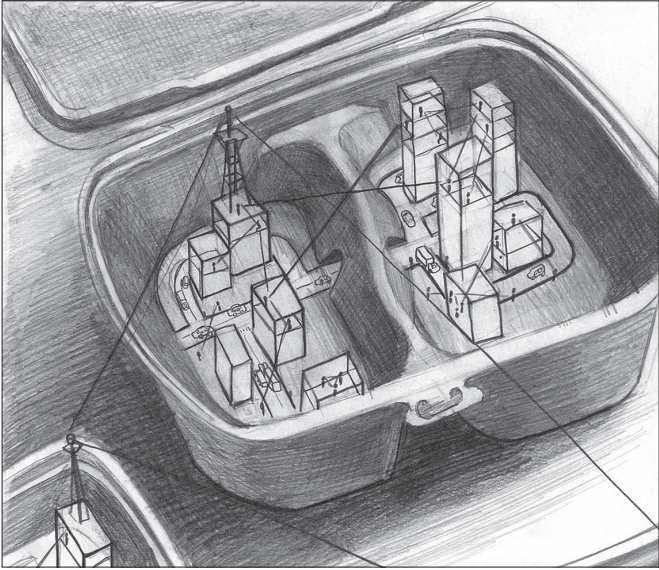


【制作意図】

私は「互」から人々の生活を思い浮かべました。人々は常に互いつながり合い最近ではインターネットにより遠くの人々でも互いを認識できるようになりました。その他にもインフラや言葉、言語は生活に必要なものであり同時に互いのつながりを強化する手段でもあります。このように互いのつながりが今の人々の生活であると思います。

【作品評価】

人々、インフラをモチーフの中に納めて街するというアイデアは面白いです。前方にも街を配置していることも効果的です。モチーフの形を正しく捉え、街や人をもう少し描き込むと、よりスケール感が出てなお良かったでしょう。

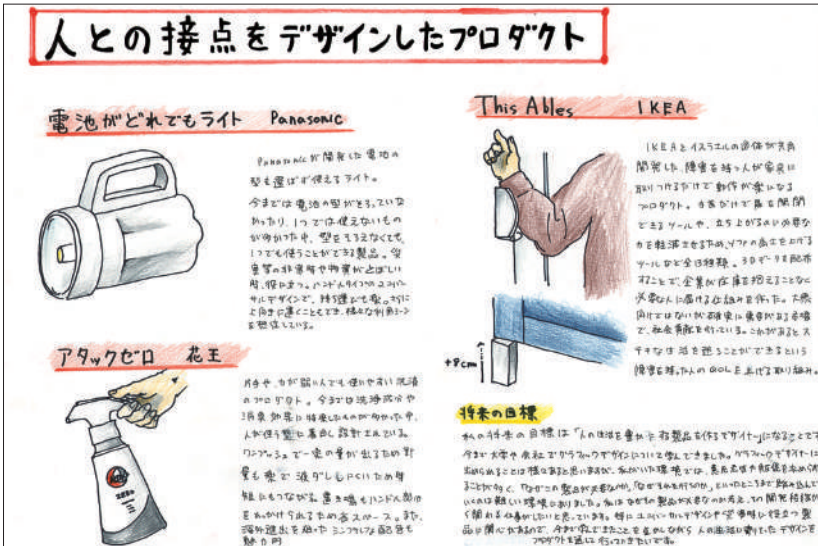


- 評価のポイント
- ・興味や考えが、具体的な内容と文章やイラストで表現できているか。
 - ・プロダクトデザインが担う将来のビジョンが示されているか。
 - ・自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか。

出題意図

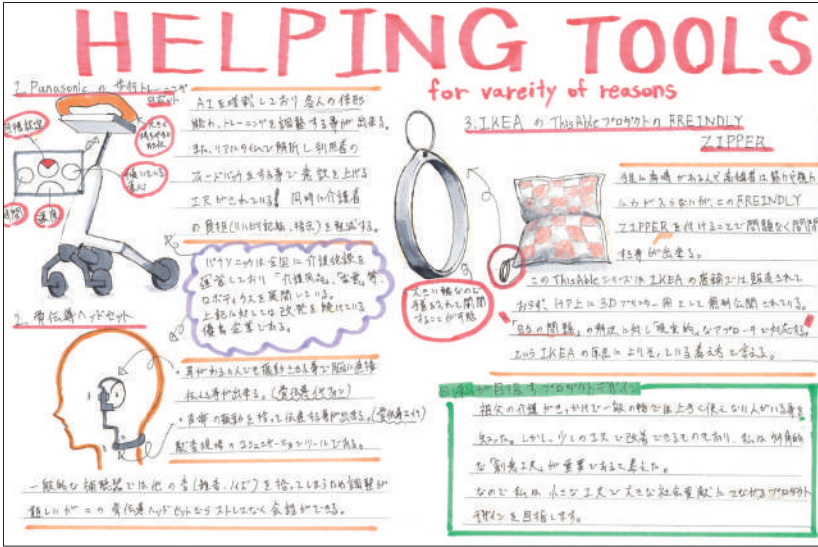
プロダクトデザイン分野では、人が身体機能を拡張するためのあらゆる道具のデザインを行います。機能や使いやすさはもちろん、技術や生産性も考慮し、使用環境との調和を図れること、深い観察力と統合力、そして計画性を持つことを、デザイナーは求められます。そこで、次代を担うデザイナーとして、プロダクトデザインにおける興味や考えを表現できるかを見ます。

試験時間	90分
解答用紙	特白画学
解答用紙サイズ	A3ヨコ
描画サイズ	(420×297mm)
画材	色鉛筆・マーカーなど



【作品評価】

人や手をイラストに加えたことで、デザインのポイントが伝わりやすくなっています。それぞれの文章に大切なことが書かれていますから、この結論を「見出し」にすると、より良いです。



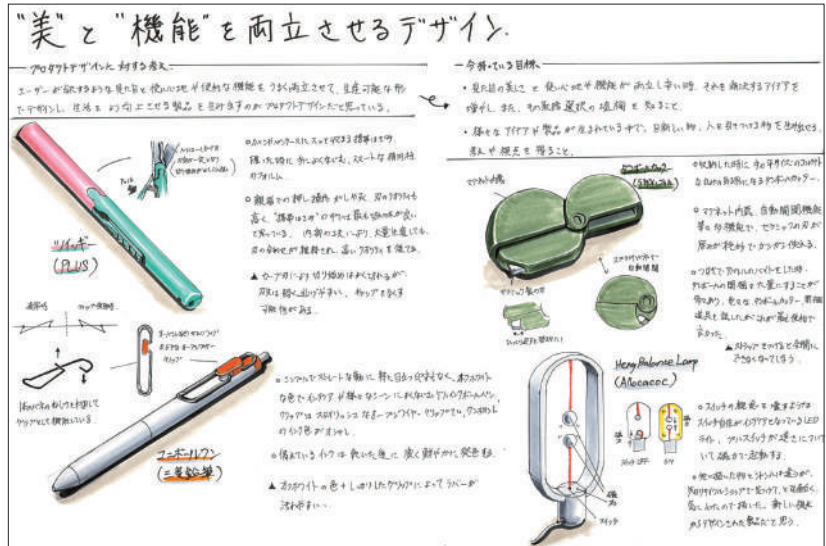
【作品評価】

興味のある分野のことを丁寧に調べてあり、好感が持てます。イラストを主役にしてポイントを明確に、そしてタイトルも日本語のほうがより伝わりやすいでしょう。

プロダクトデザイン専攻「A・B日程」

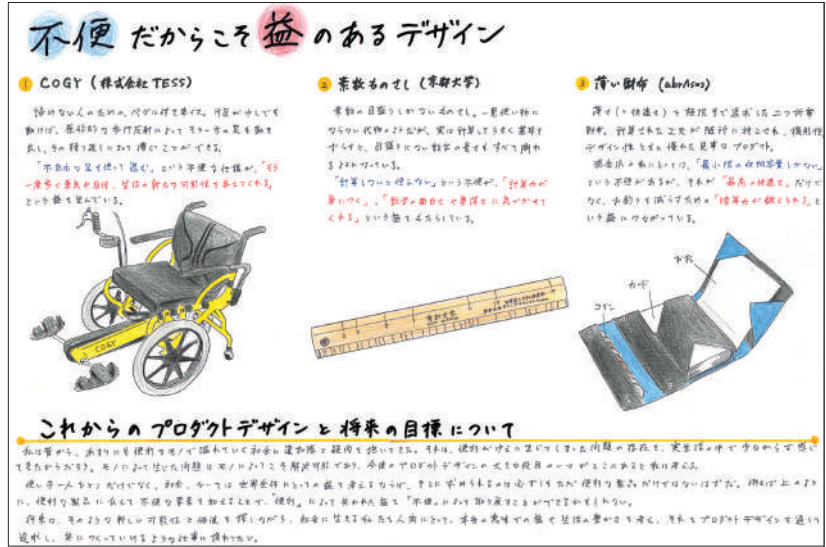
課題作品

将来の目標や自分の好きなプロダクトなどについて、文章とイラストで表現しなさい。



【作品評価】

しっかりとプロダクトに向き合って機能と構造を観察した成果が現されています。最も伝えたいポイントがわかりやすく伝える表現を加えると更に良いでしょう。



【作品評価】

タイトルはやや誤解を与える表現ですが、明確なユーザーターゲットのために考え抜かれたデザインに着眼している点がとても良いです。イラスト表現でそのポイントをわかりやすく示すとより良いです。

- 課題作品
- 将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。
- 評価のポイント
- ・テーマに対して、具体的な内容でイラストや文章が表現できているか。
 - ・将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか。
 - ・スペースデザインにおける自分の興味や将来像を社会との関わりの中で考えられているか。

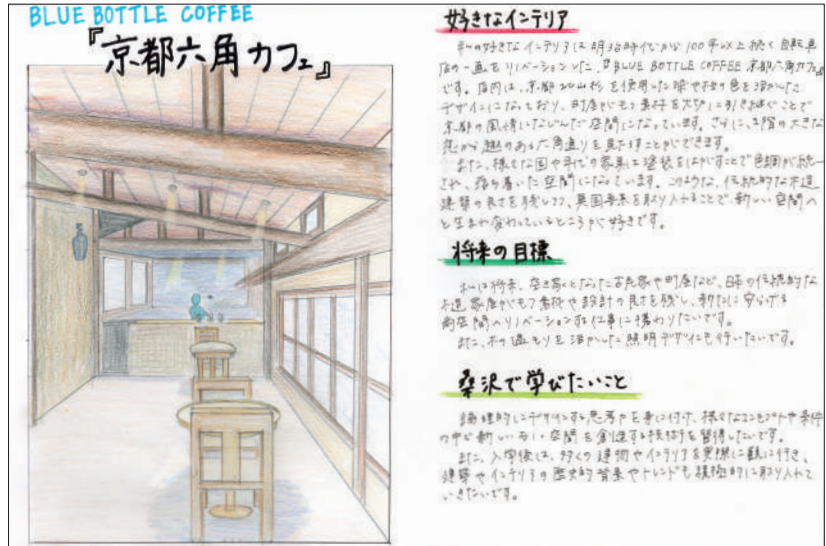
[作品評価]

もう少し空間全体を描いた方が、空間の特徴が伝わったでしょう。カフェなど憩いの空間は、人が集まることで、その空間の良さが一番わかりますので、店員だけでなく、お客さんも描き込むべきでしょう。文章も、理解しやすくする為に、箇条書きした方が良かったでしょう。また、イラストより文章の割合が大きく見えるので、もう少しイラストを大きくした方が良かったでしょう。

[作品評価]

イラストは綺麗に描かれていますが、全体的に少し寂しい印象を受けます。イラストはもう少し濃く描いた方が良かったでしょう。また空間には、人間を描かないと大きさが目で分かりにくいので、必ず描くべきです。文章に関しては、箇条書きなどで、書いた方が分かりやすいですし、自分の考えを整理することにも繋がります。また、将来の目標のために、何を桑沢で学びたいかも書けば尚更良かったでしょう。

試験時間	90分
解答用紙	特白画学
解答用紙サイズ	A3ヨコ
描画サイズ	(4200×297mm)
画材	379×252mm 色鉛筆・マーカーなど



*過去の入試作品を掲出しています。



*過去の入試作品を掲出しています。

スペース デザイン専攻 「A・B日程」

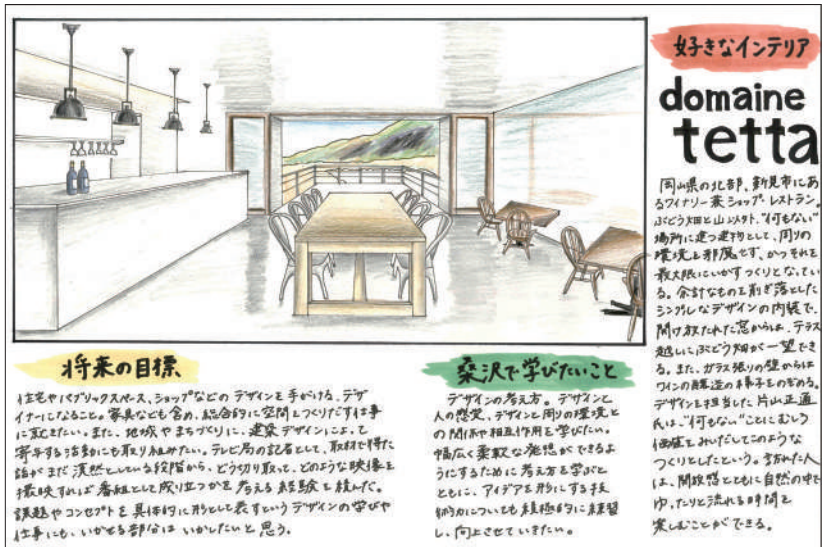
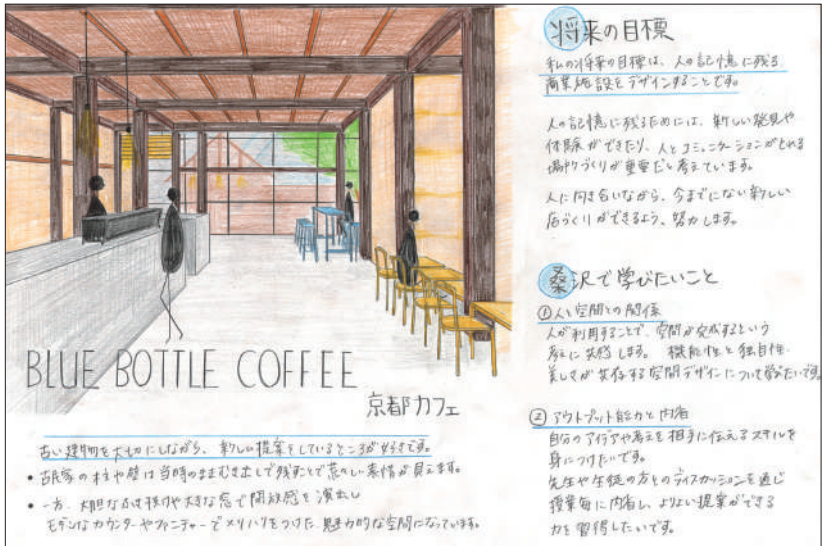
- 課題作品
- 将来の目標や自分の好きなインテリアなどについて、文章とイラストで表現しなさい。

[作品評価]

全体的に少し寂しい印象を受けます。床の素材などもう少し全体の素材表現をした方が良かったでしょう。また人間の描き方も空間表現では大変重要です。もう少し人間の表現を豊かにした方が良かったでしょう。好きなインテリアの説明、将来の目標、桑沢で学びたいことが端的に書かれている点はよいですが、もう少しメリハリのある色やグラフィックで、それぞれの違いが判別しやすく、また読みやすくなっているとなお良かったでしょう。

[作品評価]

文章の配置に色を使用した明快なレイアウトで、それぞれのテーマが端的に説明されていますが、窓の外の風景も書き込むなどして、空間の特徴をもう少し表現した方が良かったでしょう。あと、出来れば人も描き入れた方が空間の大きさも良く分かったでしょう。



*過去の入試作品を掲出しています。

- ・将来のヴィジョンが具体的な内容で書かれているか。
- ・テーマに対して、具体的な内容で文章やイラストが表現できているか。

評価のポイント

近年のファッション業界は、さまざまな表現で個性を発信しています。デザイン性やクリエイションはもちろん、今は売り場からのデザイン提案も一層強くなり、より消費者の目線や好みを反映した、ビジネスライクなシヨップも増えてきました。そこで今後ファッションデザインを学ぶ上で、デザイン性だけにじどまらず、市場での新たな仕組みも視野に入れ、興味のあ

出題意図

試験時間	90分
解答用紙	特白画学
解答用紙サイズ	A3ヨコ
描画サイズ	(420×297mm)
画材	色鉛筆・マーカーなど



〔作品評価〕

ご自身の将来目指す目標をコンセプトに、好きなワンピースアイテムの提案です。アイテムの特徴をよく理解した上で、対照的なフォルムとスタイリングがとても良く表現できています。イラストも全体的にカラフルな色彩で、目指す世界観がそこからも良く分かります。

ファッションデザイン専攻「A・B日程」

課題作品

将来の目標や自分の好きなファッションなどについて、文章とイラストで表現しなさい。



〔作品評価〕

提案した様々なスタイリングから、好きなファッションのアイテムやディティールの特徴がとても良く表現できています。将来、舞台衣装の制作に関わりたい思いや目標がイラストからも良く分かります。特に細かな柄の表現やその色のバランスも効果的です。

2021年度版「入学試験問題集」について

- ・一般教養の問題には解答は附しません。
- ・本書の内容を無断で複写・転写することを禁じます。